MILITARY MODELING MANUAL®

vol. 5

軍事模型製作教範

獨家授權 中文版

COVER MODEL
山田卓司の情景世界
Cavalleria Rusticana



THE SHOW WORLD
Cease fire

MODERN ARMORED FIGHTING VEHICLES OF THE WORLD
M1070/M1000 HETS

特集 ITALIAN CAMPAIGN

義大利戰線



MILITARY MODELING MANUAL®

Volume 5 Hobby JAPAN Mook
軍事模型製作教範 5

封面●「鄉村的騎士道」
製作／山田卓司
攝影／本松昭茂（studio R）
展示用配置／廣井一夫（WIDE）

C O N T E N T S

刊頭特輯 ITALIAN CAMPAIGN 義大利戰線



6 **Cavalleria Rusticana**●山田卓司（Takuji YAMADA）
12 **38 grueling days in the height of Mediterranean summer 1943**●篠原比佐人（Hisato SHINOHARA）
18 **Anzio 1944**●伊藤康治（Koji ITO）
24 **Verde Bianco Rosso**●岩重賢司（Kenji IWASHIGE）
30 **Beautiful girls**●永島健司（Kenji NAGASHIMA）
35 **Monte Cassino 1944**●Sukottu GUREI（Sukottu GUREI）
40 **Fallschirmjäger** 吉岡和哉的1：35人物模型徹底製作講座 ●吉岡和哉（Kazuya YOSHIOKA）
44 **當心點！這傢伙很凶暴喔！**●石倉友紀（Tomonori ISHIKURA）
47 **GO FOR BROKE!**●土居雅博（Masahiro DOI）
52 **Auf Wiedersehen,Italien!**●五嶋拓成（Takunari GOSHIMA）

56 **Achtung! Feindeinsicht!**●荒屋敷正和（Masakazu ARAYASHIKI）
62 **THE WAC**●岩坂浩司（Koji IWASAKA）
64 **Valentine Mk.I**●託摩詠規（Eiki TAKUMA）
67 **SHUDDER OF PROLOGUE**●青木周太郎（Shutaro AOKI）
78 **JS-2**●青木周太郎（Shutaro AOKI）
80 **OVER THE HILLS**●山田卓司（Takuji YAMADA）
82 **Orlik**●山中孝（Takashi YAMANAKA）
87 **Cease fire**●嘉瀨翔（Show KASE）
97 **Z**●嘉瀨翔（Show KASE）
100 **製作第112工廠生產的T-34-85**●寺田光男（Mitsuo TERADA）
113 column／世界模型業界探訪 **「中華模型世界之旅 其七 香港．深圳．岡山」**●間楠弁世（Max.B）
116 column／回顧'60年代的路上自衛隊車輛 **「我與戰車模型的相遇」**●田村廣幸（Hiroyuki TAMURA）
123 井上賢一現用戰鬥車輛作品集 **/M1070/M1000 Heavy Equipment Transporter System**●井上賢一（Kenichi INOUE）
129 **T-90**●林哲平（Teppei HAYASHI）
133 **T-55 ENIGMA**●篠原比佐人（Hisato SHINOHARA）
136 井上賢一現用戰鬥車輛作品集 **/M1114 Up-Armored HMMWV**●井上賢一（Kenichi INOUE）

德國對波蘭的侵略，引爆了第二次世界大戰。其中由日、德、義為中心所組成的「軸心國」，以及由美、英、蘇為中心所組成的「同盟國」，兩陣營間的戰火幾乎延燒到全球。而在中途島海戰、史達林格勒戰役，和北非戰線這些關鍵戰事中節節敗退，最早宣告退出戰場的軸心國之一，正是義大利。

在北非戰役中取得勝利的同盟軍，開始著手攻略希特勒主導的「歐洲堡壘」，並在1943年7月9日，對於可說是其入口的西西里島展開登陸戰。國家遭到侵略的義大利人民惶恐不安，於是墨索里尼首相在同年7月24號被逮捕，由巴多里奧元帥組成的義大利新政府取而代之，宣告休戰。見到此一發展，已在義大利半島全體佈軍的德軍立刻佔領了義大利，並對持續進攻的同盟軍發動迎擊。即便在同盟軍壓倒性的物資下不斷退兵，德軍仍活用了起伏劇烈的地形佈下緻密而堅強的防衛戰線，硬是令同盟軍也無法全身而退。而在此「義大利戰線」中發生的大小攻防戰，一直持續到1945年5月德國投降為止才告停息。

《軍事模型製作教範Vol.5》這次要在刊頭為大家送上的特輯正是「義大利戰線」。若相較於以往的特輯，的確是較偏冷門的內容，但相信對軍事模型迷來說，這也是個充滿魅力題材的寶庫吧。西西里島、安其奧，還有蒙地卡西諾。在這些戰場上奮勇作戰的軍隊將領們，以及各種軍用車輛，這次依然會由本刊精銳的模型師們，以情景地台當作畫布，進行維妙維肖的描繪。還請各位盡情享受本次的精華範例。



刊頭特輯

ITALIAN CAMPAIGN 義大利戰線

"Cavalleria Rusticana"
cyber-hobby 1:35 scale plastic kit
StuG.III Ausf.F/8 Late Production use
the diorama built by Takuji YAMADA











Cavalleria Rusticana

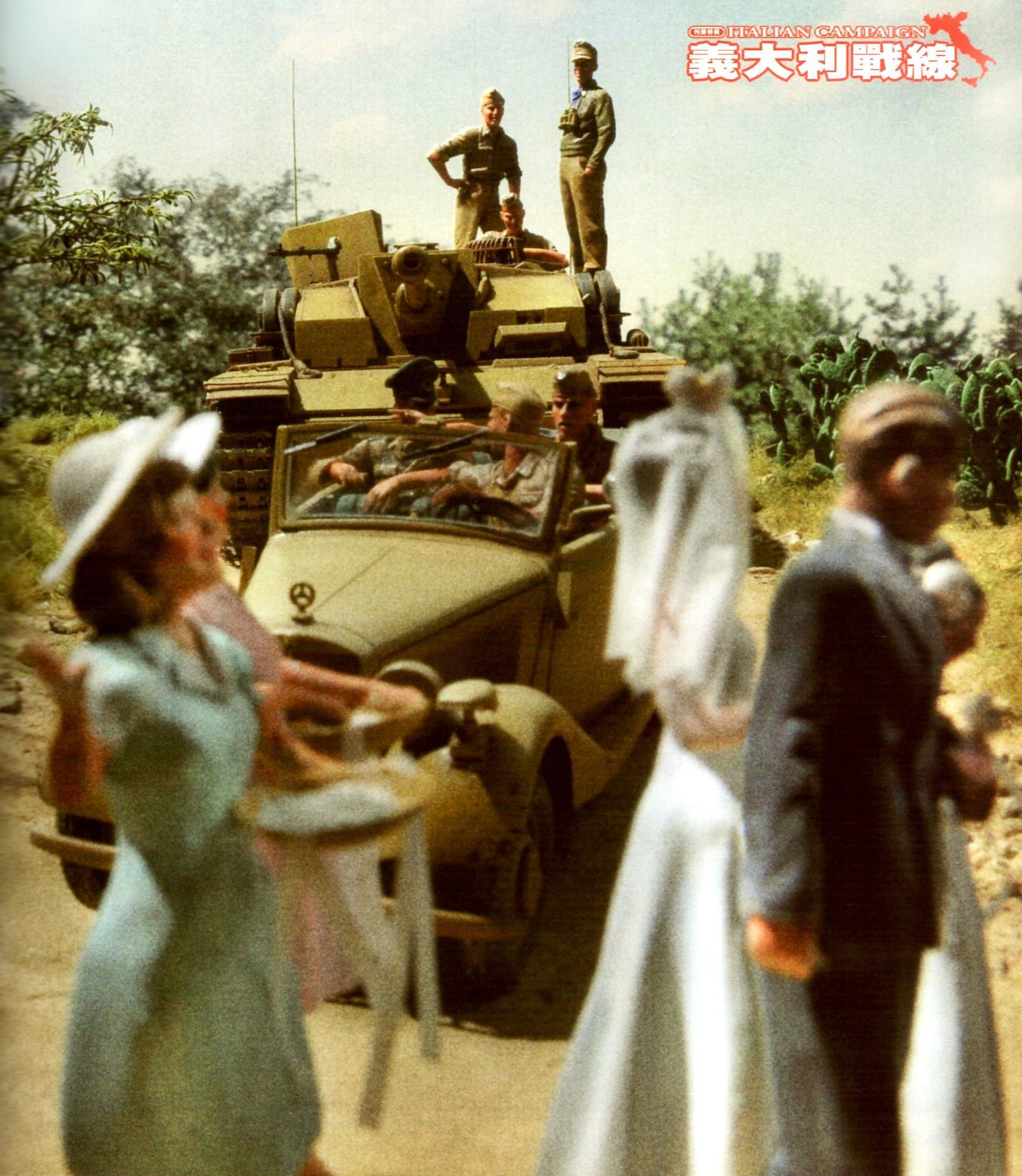
cyber-hobby 1:35 scale plastic kit
StuG. Ⅲ Ausf.F/8 Late Production use
the diorama built by Takuji YAMADA

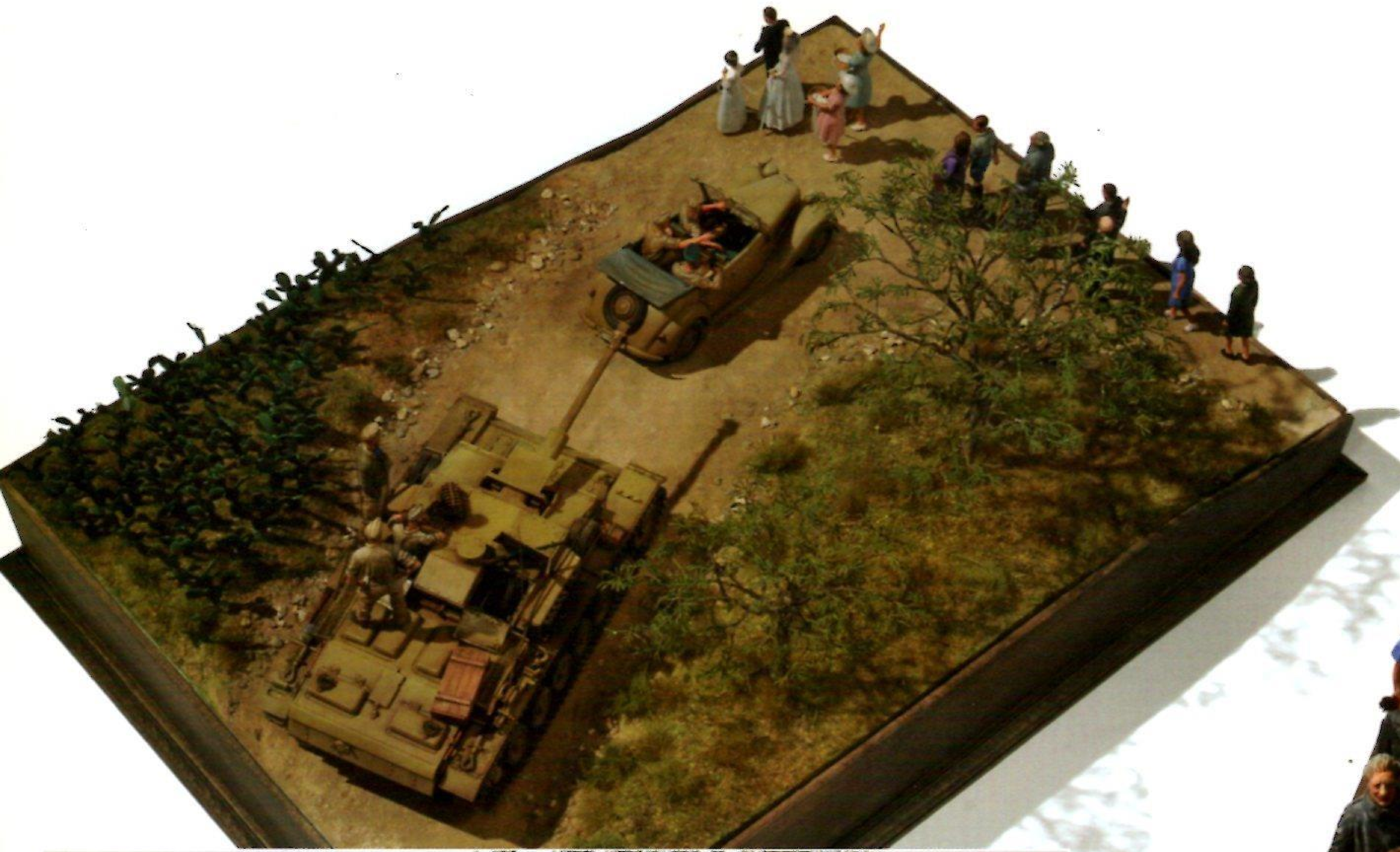


1943年5月，由於德國非洲軍團DAK在北非敗退，被抽出大量部隊的赫爾曼．戈林師團失去了核心戰力及指揮系統。戈林國家元帥因而下令，即刻以原本預定派往突尼西亞的現存部隊作為基幹，重整成「霍爾曼．戈林裝甲師團」。於是，為了守備同盟軍的下一個進攻目標——位於掌控地中海制海權樞紐位置的西西里島，他們被派往該島的卡塔尼亞地區及卡爾塔吉羅地區。

在本刊封面及刊頭特輯「義大利戰線」的開頭，為大家送上的是知名模型師山田卓司所製作的情景模型。舞台為同盟軍即將登陸前的西西里島。守備該島的霍爾曼．戈林裝甲師團，在移動Ⅲ號突擊砲的途中，遭當地居民的結婚典禮行列擋下…將上述情境場景化之後，就是這項作品。作為主角的Ⅲ號突擊砲F／8型採用的是cyber-hobby的smart kit系列套件，指揮官乘用的車輛則以MASTER BOX的套件製作。雖然場景是歐洲，卻又因前述理由而在塗裝上表現出德國非洲軍團DAK的風味，這一點相當地吸睛。此外，結婚典禮的華麗行進行列，乃是重現經典名作《教父Godfather》場面。透過山田氏自豪的自製功力，為以新郎新娘為中心的平民行列之人物模型增添了許多色彩，也讓本作例的完成品散發出活潑的氛圍。

ITALIAN CAMPAIGN
義大利戰線











▼在島上種植橄欖樹，表現出地中海沿岸的感覺。樹幹是用手工藝品的包線鐵絲作底，再以造型補土包覆而成。樹葉則使用了4張和巧公司「紙創作」系列的橄欖葉。



▼地台順利地重現了充滿田園風情的西西里島路口。將道路設計為坡度平緩的斜坡，好讓結婚典禮行列與車輛間的配置產生些微的高低差。順帶一提，畫面前方的團扇仙人掌是DIOPARK公司所出品。情景尺寸為寬45㎝×長32㎝×高19㎝。

「鄉村的騎士道」

cyber-hobby比例1：35 塑膠射出成形套件
使用德軍 Ⅲ號突擊砲F/8型 w/Winterkette
情景製作．撰文／山田卓司

本刊今年度的特輯竟然是「義大利戰線」，還真是又選了一個狂熱者取向的主題呢！不過對於德軍來說，從北非戰線後期直到終戰為止的期間既冗長又艱困，我從以前就對於以這樣的戰場當主題相當感興趣。

說到義大利戰線，馬上會想到的就是象式重驅逐戰車、灰熊式突擊砲，或是空降獵兵之類的題材，它們確實都令人印象深刻；然而機會難得，因此我絞盡腦汁，試著構思出了尚未被人製作過的情景。

在我最愛的影集《教父Godfather（以下簡稱GF）》中，出現過西西里島的結婚典禮行列。

在教會舉辦完結婚典禮後，由最前方的樂團和新郎新娘、邊撒米邊跟在其後的新娘好友，以及隨行的親戚朋友所組成的冗長隊伍，朝自家的囍宴會場行進。

雖說正值戰亂時期，但多少還是會有新人舉辦結婚典禮，要是碰巧撞上了這樣的行列，就算是駐留此地的德軍，我想也進退兩難了吧？

由於《GF》設定的時空背景是大戰剛結束，身為義裔美國人的法蘭西斯．福特．柯波拉導演又非常熱心於重現這些細部的描寫，所以我雖然把舞台回溯到數年前正值大戰中的西西里島，結婚典禮的場面應仍是相去不遠。

以全面信賴這個結婚典禮的描寫作為前提，我於是構思了「在西西里島駐紮的赫爾曼．戈林裝甲師團之突擊砲部隊，巧遇結婚典禮行列而動彈不得、左右為難」的情景。

反省到自己近年來，雖說是因為有意想拓展軍事模型的領域，但結果卻推出了一大堆個人興趣全開的作品……我與責任編輯商談「這次是否該選擇熱門車種」，最後採用了Ⅲ號突擊砲F/8型。

本身雖有數次製作G型戰車的經驗，但接觸這輛F/8型還是第一次。其凹凸不平的砲塔戰鬥室由於沒有搭載車長展望塔，給人一種正往G型發展中的過渡感，是極富魅力的設計。這裡採用的套件為cyber-hobby的smart kit系列套件，編號6644「德軍 Ⅲ號突擊砲F/8型 w/Winterkette」。此套件的車種是裝有冬季防雪履帶的後期型，然而西西里島戰當時的赫爾曼．戈林師團所屬戰車，從資料相片上看來應為使用普通履帶的前期型（1942年10月以前生產的車種）。由於前期型與後期型的差異，主要在於追加裝甲版是用焊接的還是以螺栓固定的，因此這次就把螺栓的造型給削掉。此外，車體前方的裝甲板如果直接使用套件所附的零件，車體左右方的側面板突出高度會略嫌太低，所以改用塑膠板取代。履帶則是換上了MODELKASTEN公司的零件。

原本F/8型的戰場照片就比較稀少，於是我觀察了幾張被認為是這次的目標──赫爾曼．戈林師團的照片之後，紀錄了一些重點…

- 在擋泥板上有些用途不明的帶狀器材。
- 在戰鬥室側面，內部有無線電機材的位置，配



▲Ⅲ號突擊砲F/8前期型使用cyber-hobby的smart kit系列套件（後期型）。為了重現前期型特徵的焊接式追加裝甲板，將螺栓的造型削掉後，再以塑膠板替換掉部分零件。



▲通信器材的天線是切了0.5㎜的真鎗線來用。彈藥箱則取用自TAMIYA的套件。



▲履帶替換成MODELKASTEN編號SK-18「1/35Ⅲ／Ⅳ號 中期型用履帶 TypeA」。



◀苦笑著眺望結婚典禮行列的空軍突擊砲兵。主要以MASTER BOX編號3561「Rommel and German Tank Crew, DAK WW Ⅱ」的零件進行改造，頭部則使用HORNET公司的製品。



▶擋泥板上的OVM固定具之類的部分，則是將套件所附零件的細節削得更詳細一些。

置了備用履帶；而在側前方有收納在框架裡的備用履帶轉輪。

- 擋泥板上裝備消防器材和千斤頂用臺座的位置移向前。

將套件老實地組好之後，就開始根據上述的特徵來改造了。這次的方針決定為——不要過度追求緻密細節，享受製作塑膠模型的輕鬆樂趣。

比如說戰鬥室頂端，在瞄準器上方那個鳥籠形狀的罩子，在套件中蝕刻零件跟塑膠零件兩種都有準備，這次便選擇了塑膠零件來進行製作。而固定車載工具用的夾具手把，也是將套件所附的零件削來使用。

指揮官們所乘坐的車輛選用了把軍用賓士車170V型成功再現的MASTER BOX MB35V01「German military car Typ 170V, Touren wagen, 4 Turen, World War Ⅱ Era」。該公司擅長製作人物模型，本套件也因而很有水準，細節的造型相當棒。只是輪胎稍微有點不協調的感覺，因此挪用了MiniArt編號35095「MB TYPE 170V Personenwagen」的零件來改裝。橫斷在車身內的支撐條換上了真鎗線，車篷則是添上了布質的模具。除了這些地方外，這輛賓士基本上也是遵從方針，全都以素組為主。

身為主角（？）的西西里島結婚典禮行列的人們，則是參考了前述的《GF》後，以MASTER BOX的產品為主，自製的人物模型。製作過程參照了許多劇中的細節。



▶地台是用聚苯乙烯作底，配上大量的模型用黏土來製作。用水性壓克力顏料塗裝後，再以幾種pigment染料來加工上色。草叢使用的是Static Grass，或是miniNatur公司產品中幾種長度比較高的草製品。



▲▼指揮官搭乘的軍用賓士車170V型使用MASTER BOX的套件。



▲被結婚典禮行列擋住去路而氣急敗壞的指揮官們。使用前述的MASTER BOX的套件及TAMIYA「Pkw.K1 Kübelwagen 82型雷姆克空降師團」的人物模型改造而成。





◀▲新娘、新郎，以及伴娘是以真鍮線作骨架後填上造型補土來自製（頭部是HORNET製）。新娘的婚紗帽是將噴漆薄薄地噴在保鮮膜上來表現。跟在其後撒米的女性則使用MASTER BOX的套件。



▶擋泥板上刮傷的處理法與去年相同，上了一層GSI Creos的MR.SILICONE BARRIER後，再把塗裝部份給摳出傷痕來。輪胎是取自MiniArt編號35095「MB TYPE 170V Personenwagen」的零件。







▲行列中的婦人、老婆婆，小孩改造自MiniArt；其後兩位穿套裝及連身裙的女性改造自Bronco的套件。



38 grueling day of Mediterranean

cyber-hobby 1:35 scale plastic kit
StuG.Ⅲ Ausf.G Early Production w/Schurzen use
the diorama built by Hisato SHINOHARA



1943年7月10日，作為同盟國進攻義大利的橋頭堡——西西里島登陸戰「哈士奇作戰」就此展開。於北非得勝的蒙哥馬利元帥麾下之英國第8軍團，以及巴頓將軍麾下的美軍第7軍團，在猛烈的艦砲及航空支援之下登陸。空軍的精銳部隊——赫爾曼．戈林裝甲師團則是對此發動迎擊的軸心國部隊之一。該師團即使戰力持續受損，仍成功包圍了登陸傑拉的美軍，並給予一定程度的打擊；但由於戰況惡化，只好不得已地採取拖延戰術，退往北部的墨西拿，並在8月17日，全部隊渡過墨西拿海峽而撤向義大利本土。

篠原比佐人與前頁的山田卓司相同，是以西西里島上發生的戰事為主題來製作情景。這裡選用的是cyber-hobby的Ⅲ號突擊砲G型，隊章所屬為擊破了大量同盟軍戰車，功績顯著的第3大隊。同時，在地台上也配置了同樣在防守戰中活躍的8.8㎝高射砲及高射砲兵。與車身所塗裝的迷彩相輔相成，成功重現了德軍處於敵軍制空權之下的緊迫情勢。

s in the height summer 1943









▼情景尺寸為寬48㎝×長29㎝×高28㎝。在設計了些許高低差的地台裡，點綴上石牆及量少但扼要的植物，以重現西西里島內的未鋪裝道路。一邊進行對空警戒一邊前進的Ⅲ號突擊砲G型，以及潛藏在陣地中的8.8㎝Flak則表現出濃郁的實戰氣氛。



「灼熱的地中海1943年夏，西西里島38日間的消耗戰」

cyber-hobby比例1：35 塑膠射出成形套件
使用Ⅲ號突擊砲G型（初期型）w/Schürzen
情景製作・撰文／篠原比佐人

■灼熱的38日間

被編為空軍之地上精銳部隊的赫爾曼・戈林（HG）裝甲師團，在1943年6月16日到7月10日之間，為了守備西西里島而被遣往該地。自7月10日同盟國登陸以來，失去了制空權的義大利軍實質上已然投降。在這樣混亂的場面中，即便面對擁有壓倒性物資的同盟軍，他們依然展現出驍勇善戰的一面。戰鬥主要都發生在島的南邊，結果直到渡過墨西拿海峽退往義大利本土的8月17日為止，全部隊都未被敵方俘虜，邊展開激烈的撤退戰邊突破險境。

話說回來，在這場戰役當中，由20輛Ⅲ號突擊砲（有F型＆G型）及9輛10.5㎝突擊榴彈砲42所組成的第3大隊（突擊砲大隊HG），其表現比起租借自師團的17輛虎式坦克所組成的部隊（開打三天內便損失了10輛！）亮眼得多。在島內的戰鬥中雖然損失了7輛，卻也擊破多達56輛的同盟軍戰車。而他們畢竟身為空軍，擁有強力的8.8㎝Flak（高射砲）部隊，並在對戰車戰鬥及防空任務中充分展現了該部隊的實力。本次作例便是試著以這兩個防守戰的核心部隊為主製作。

■Ⅲ號突擊砲G型

這裡是對cyber-hobby編號6365「Ⅲ號突擊砲G型（初期型）w/Schürzen」施予細節強化。

由於在西西里島欠缺制空權的問題日漸顯著，因此已不可能不上迷彩就行動。而該地的土壤雖是乾燥，但夏天綠色植物茂盛，若使用過分枯萎的草木來掩蓋反而顯眼，所以迷彩用的植物似乎更換得很頻繁。作例為了表達出那樣的氛圍，大量地使用了乾燥花草。我確實也認為實戰中用到的草木應該更多，不過考慮到模型的觀賞問題，還是控制到作例的用量為止。

當時的Ⅲ號突擊砲是在將2重或3重的迷彩塗裝在以暗黃色為底的車身上，但塗裝的種類似乎還不少。可以見到有許多輛突擊砲是以砲身為中心，將富有特徵的迷彩塗裝於車體前方。此外，有許多車輛都塗上了Balkenkreuz（黑十字），不過兩位數的白色車體編號就不是所有車輛都採用了。另外，作例所呈現的是第3大隊第9中隊的車輛。

■8.8㎝Flak

這裡是使用了富含鋁製砲身、蝕刻零件及人物模型等附件，物超所值的DRAGON編號6260「88㎜砲Flak36 w/ Crew」。普遍認為在西西里島交戰時，部隊存在各種不同型式的8.8㎝高射砲。由於想表現出這項特徵，作例將實際上確實可彼此交換的Flak18及36之零件混雜其中，也刻意耗損車載品和標準裝備裝置類的零件。

因為用途已被設定為只進行對地射擊，故除去了對空射擊管制上需要，與指揮標定裝置有關的全部零件，處理成無法當作原本的高射砲來運用之狀態。雖然懸吊系統或包含臺座的砲身本體都是由精度相當高的零件構成，但擋泥板上的工具類夾具或其周邊器具有不適合用塑膠材料表現，所以就發揮了些原創感來修正較顯眼的部分。

塗裝是在德國灰的底色上施予暗黃色迷彩。隊章所屬為HG高射砲連隊第2大隊第6中隊。該





▲背板上堆滿了備用的履帶轉輪、履帶以及MG42。履帶轉輪是以大頭針固定住。隊章所屬為第3大隊第9中隊之車輛。



▲除了將蝶型螺絲、鏈條，及焊接痕追加在車體各部分之外，車體上方的艙口部分及控制桿也有稍作加工。並以蝕刻零件重現車載工具用夾具。

▼使用大量的乾燥花草來重現以草木作為車體迷彩的狀態。位於砲身用護盾後方的防水蓋則是以造型補土來自製。



▼突擊砲成員們是用MiniArt的部分零件來配合自製，並在加工時調整姿勢，以讓各部分都能與車體密接為準。頭部主要使用HORNET製，有需要者便再加上頭髮。戰鬥帽上的徽章調整為HG師團的樣式，胸前的Adler胸章也變更為空軍用胸章，同時追加吊飾及扣環等飾品。以夏季服裝為基礎，分別區分使用泥土系和綠色系的顏色，令每個成員的服裝都不一樣。





部隊隊章普遍的說法是白底黑線，但亦有紅色一說。砲身上的擊破數也是自行筆塗而成。

■**人物模型**

所屬空軍的HG師團其將兵之服裝都相當獨特。除了以陸軍的制服為主，還有空降獵兵或空軍，從個人特製的服裝到SS迷彩服都看得到；此外，於此義大利戰線連在北非穿的熱帶服裝都包含其中。因此，作例在頭部跟鞋子以外的部分，無論是完全的自製品，或只調過姿勢的改造品都有製作；並在全部的人物模型上都追加空軍獨特的徽章或扣環，在部分帆布背包及軍用略帽上也有塗上空軍使用的原野藍。

■**地台**

將MORIN公司的REAL SAND＋庭院砂＋DUFIX混合後作成地面，再追加樹木、石牆，以及草類於其上。西西里島在夏季日照強烈而相當乾燥，不過還算綠意盎然。因此在增設不少枝幹的庭園樹上，接上了大量散裝的細小乾燥花葉。目標是透過增加枝幹讓樹木更具立體感。接上的樹葉在枝幹先端較細小，靠近樹幹的部分則較寬大。並透過一顆顆地疊起CRUSHABLE STONE來重現石牆的感覺。雖然製作上費了不少工夫（樹木花了三天，石牆花了兩天），但是這樣的作法較能表現出自然的重疊效果。

▼潛藏在道路底端、當作對戰車砲來使用的8.8cm Flak。將包含信管校正裝置在內的各類裝備部品都製作為受損狀態，以演出當時不利的戰況。夾具類使用了蝕刻零件，導管則是汽車模型用的絕緣電線。





▲大砲的前車。將各部分的零件削薄之後，以PLA-PAPER之類的材料補強細節。

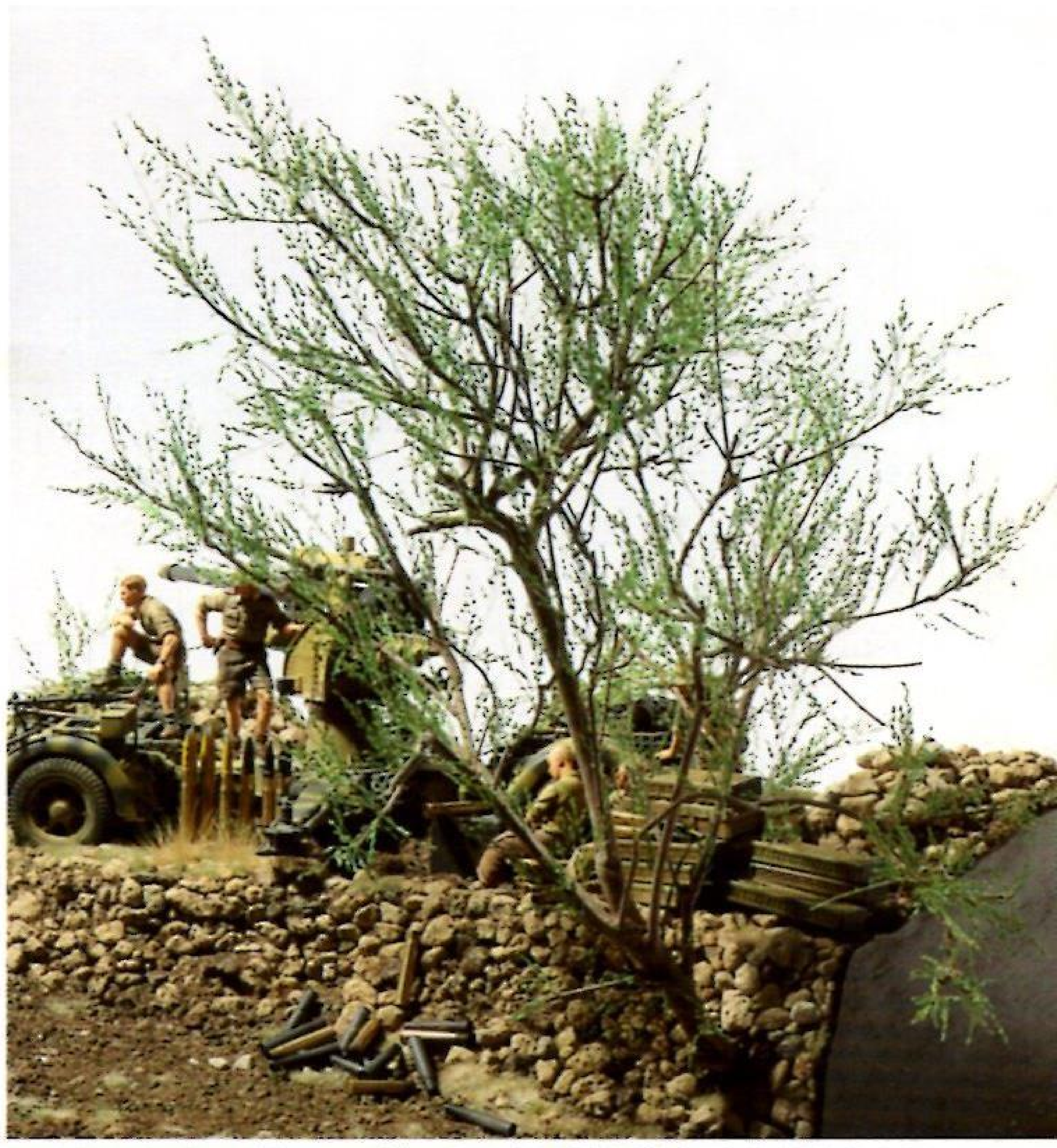




▲從砲架上撤下的器材基座或螺栓，以塑膠材料製作補上。



◀8.8cm砲彈的彈藥箱及砲彈，主要使用AFV CLUB製的產品。丟棄在一旁的空彈夾，訴說著戰況有多激烈。



▲本地台之重要地標——大樹，是以庭園樹的樹枝加上乾燥花葉自製。石牆則是使用CRUSHABLE STONE。不論哪方都因作者的堅持而精心製作。



▲8.8cm Flak的高射砲兵分別使用了DRAGON、MiniArt，及MASTER BOX等公司製的零件來改造。這裡也是將制服上徽章調整為HG師團的樣式，頭部則使用HORNET製的零件。

Anzio 1944

DRAGON 1:35 scale plastic kit
Sd.Kfz.171 Panther A Early Type〔ITALY 1943/44〕use
the diorama built by Koji ITO

1944年1月22日，由於同盟軍想從背後突擊德軍的羅馬防衛線「古斯塔夫防線」，硬是發動了安其奧與內圖諾的登陸戰。為了反擊這個灘頭堡，南義大利方面的總司令官——凱塞林空軍元帥將包含了空軍赫爾曼．戈林裝甲師團，以及第3裝甲擲彈兵師團在內的南方戰線預備戰力全數投入。在此地區發生的激戰就這麼持續到6月上旬。

本次伊藤康治的製作主題，就是這場「安其奧戰役」。邊參考戰史資料，邊以DRAGON出品的豹式戰車A型初期型及赫爾曼．戈林師團的士兵作為設計的重點，重現了1944年2月時，為了反擊安其奧之灘頭堡而被投入艾普瑞利亞地區的德軍。其中不但細心地對豹式戰車考察了有關方格子樣式的Zimmerit防磁塗覆，及為了脫離泥沼地而裝備的圓木，還以此為基礎仔細地塗裝製作，並配置了前Gunze產業（現GSI Creos）製的伯格瓦德戰車當作配角。再透過追加Verlinden出品的石膏Structure系列之廢屋，將戰場的氛圍表現得淋漓盡致。此外，作品寫真也是出自伊藤氏本人之手。

ITALIAN CAMPAIGN
義大利戰線





▼情景尺寸為寬55cm×長27.5cm×高22cm。展示用配置有試著安排成由左至右的動線。雖然石膏Structure已經久未使用，但這材料只要運用得宜，便能活躍於各式各樣需要建築物的情景上，令人樂在其中。













◀為了確定製作用預想圖的方針，個人嘗試了許多類型的展示用配置，並拍照紀錄。個人認為這項工作最能享受，也是最能感受到製作情景的趣味。

「安其奧 1944」

DRAGON比例1：35 塑膠射出成形套件
使用豹式戰車A型初期型 Italia 1943/44
情景製作．撰文／伊藤康治

■豹式戰車A型初期型的Zimmerit防磁塗覆

擔任本次主角一職的，是DRAGON出品的「豹式戰車 A型初期型 Italia 1943/44」，其最富代表性的方格子樣式Zimmerit防磁塗覆是以TAMIYA的硝基（Lacquer）補土來重現。首先，把補土（約一粒豆粒大小）擠在車體表面，用調色棒將其延伸成3㎝左右的正方形。之後便以GUMKA公司製「coating blade Vol.1」工具組中所附，格子樣式用的彫刻刀來刻出細節。由於硝基補土乾得很快，所以要訣是一次只針對一個小範圍面積迅速加工，再反覆作業直到完工。萬一補土的表面因乾燥而硬化，就用筆把硝基系用的溶劑塗在表面上，令其軟化後再進行作業即可。

■暗黃色的塗裝及舊化處理

車體的顏色，在考慮到與土地及建築物色調間的平衡下，選用了頗為偏明亮的暗黃色來塗裝。本作例是以GSI Creos製Mr.COLOR系列的暗黃色調上消光白。至於迷彩部分雖然姑且還算三色迷彩，但普遍說來，義大利戰線當時的迷彩給人的印象是稀薄到可說是單色也不為過，所以塗裝時就盡量把暗綠色及紅棕色都控制在不太顯眼的程度。

懸吊系統的舊化處理，考慮到要表現出在堅硬溼地上行駛之裝甲車輛的感覺，故試著以原生琥珀色系的油彩塗料進行處理。附著在履帶上的泥土是以模型用黏土調入水溶性漿糊，混合TAMIYA壓克力棕色漆後直接塗於其上，待乾了之後，使用以石油溶劑稀釋過的原生琥珀色油彩塗裝及補色。以同樣方法呈現附著在車身的泥土，同時併用Citadel公司製壓克力類型的wash用漆「CITADEL WASHES（DEVLAN MUD）」，來加工出更濃厚的臨場感。雖然個人對壓克力漆的使用不算擅長，不過在乾掉前都可以用水來修正這一點真是不錯呢。在塗裝乾了之後，以Mr. Metal Color的鐵色在履帶凸出的部分輕輕地乾刷，好強調接地面。

■建築物與地面構造物

作例的建築物使用的是Verlinden製石膏Structure。由於強度令人有點不安，所以在零件的接合面鑿孔後以竹籤補強，再用瞬間膠固定。雖然也算是石膏製品的宿命，但由於構造物的細節只雕刻了其中一面，只好自己在另一面用雕線針筆刻出大概的細節來。窗框及地板使用了以模型鋸刻劃出木紋的工藝用木材製作。此外並將石膏板弄成碎片，著色成瓦礫後配置在建物周邊。

地表的雜草是以Green-Line scenery「茶色的草串」及Joefix Studio的糰子狀枯草「茶色草」（兩者都是M.S Models出品）組合之後固定於地面上。由於是上色過的產品，所以可以邊預覽完成後的色彩邊進行作業，非常受我個人器重。



▼情景主題是1944年2月被配置在安其奧·艾普瑞利亞地區的第4戰車連隊第1大隊之豹式戰車A型初期型，以及空軍赫爾曼·戈林師團的士兵們。





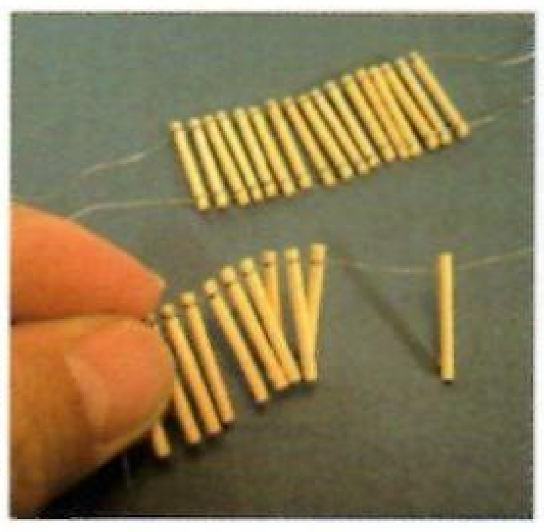
▲在車體前方及砲塔上裝備脫離路況糟糕的地面時使用的圓木，貌似是這個時期的必須品。可見在當時因雨天而令土地變軟的狀況下，在道路以外的區域行動肯定是相當受限。



▲刻在地面上的履帶痕是趁基底的模型用黏土未乾時，用抹刀進行挖掘重現之。挖掘後立於地表的土則等乾燥以後再度以水溶性漿糊固定。



◀車體側面的側裙裝甲板支撐條使用GUMKA製的蝕刻零件。一片片密合的側裙裝甲板則是配合支撐條的孔位，以0.3㎜的塑膠板切割製作。



▶圓木乃使用竹籤來製作。 雖然只是用精密手鑽鑽孔之後， 再以人造花使用的鐵絲來捆束， 不過還真是件意外費神的工作。



◀配置在豹式戰車之護盾前方的人物模型，是以TAMIYA「虎式戰車Ⅰ後期型ACE·戰車兵set」及HORNET製頭部零件組合而成。



▶而戰車長則是將TAMIYA「德軍戰車兵小憩片刻組合」稍加改造後，把頭部換成HORNET製的零件。



▲外裝的細節補強採用GUMKA製的蝕刻零件。在某種意義上屬於正統派，零件的選擇毫無過與不及，個人也認為其品質一流。



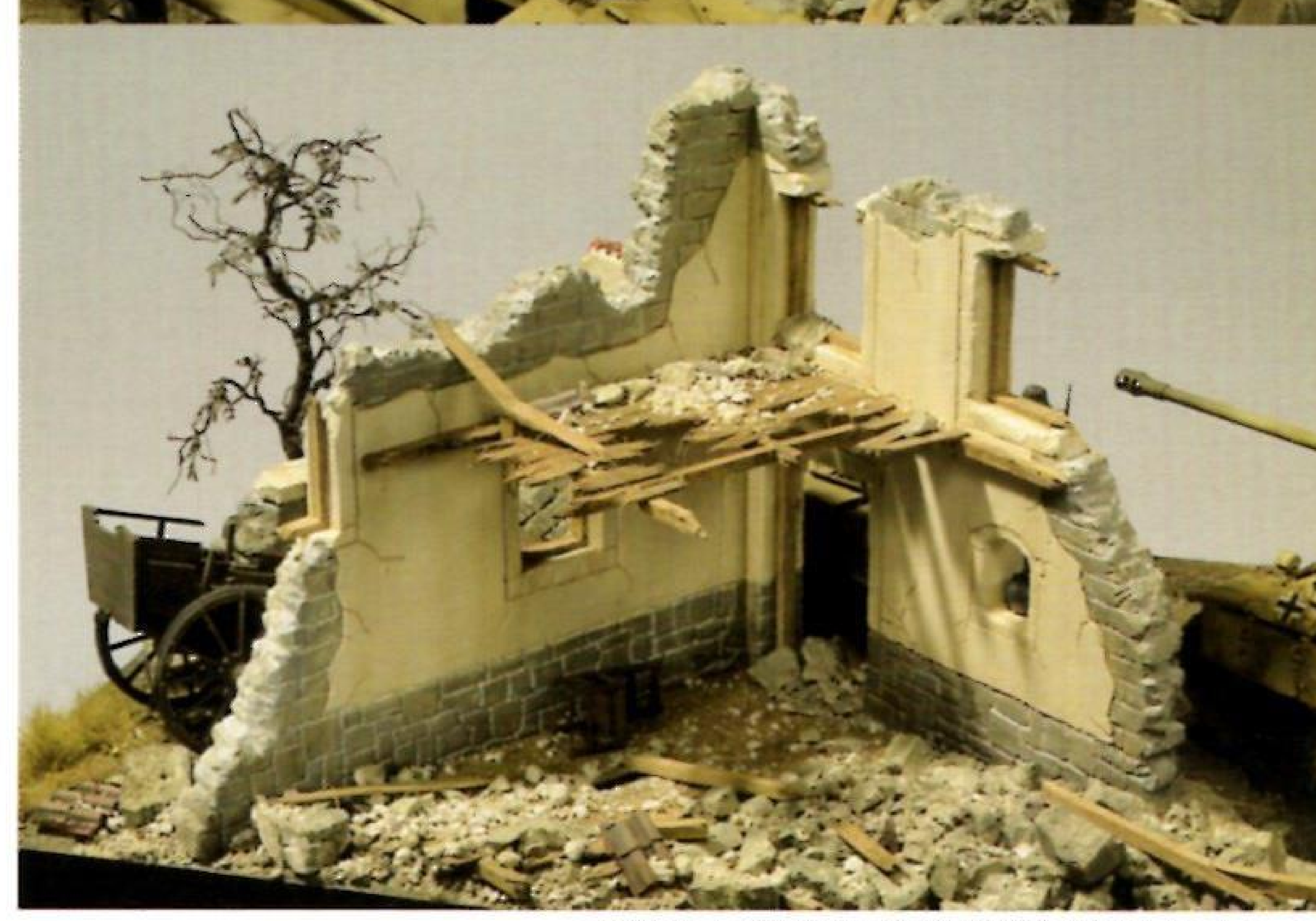
▲作為配角，配置了前Gunze產業（現GSI Creos）製「伯格瓦德B Ⅳ & Ⅲ號無線誘導戰車」中的伯格瓦德B Ⅳ。目前想要找同型的塑膠成形套件，只能從本組合中入手了。





▲伯格瓦德戰車車型雖小，卻意外地有存在感。以前DRAGON公司也曾發售過伯格瓦德戰車，不過該款乃是懸吊系統樣式與本作例不同的Ⅳ A型。



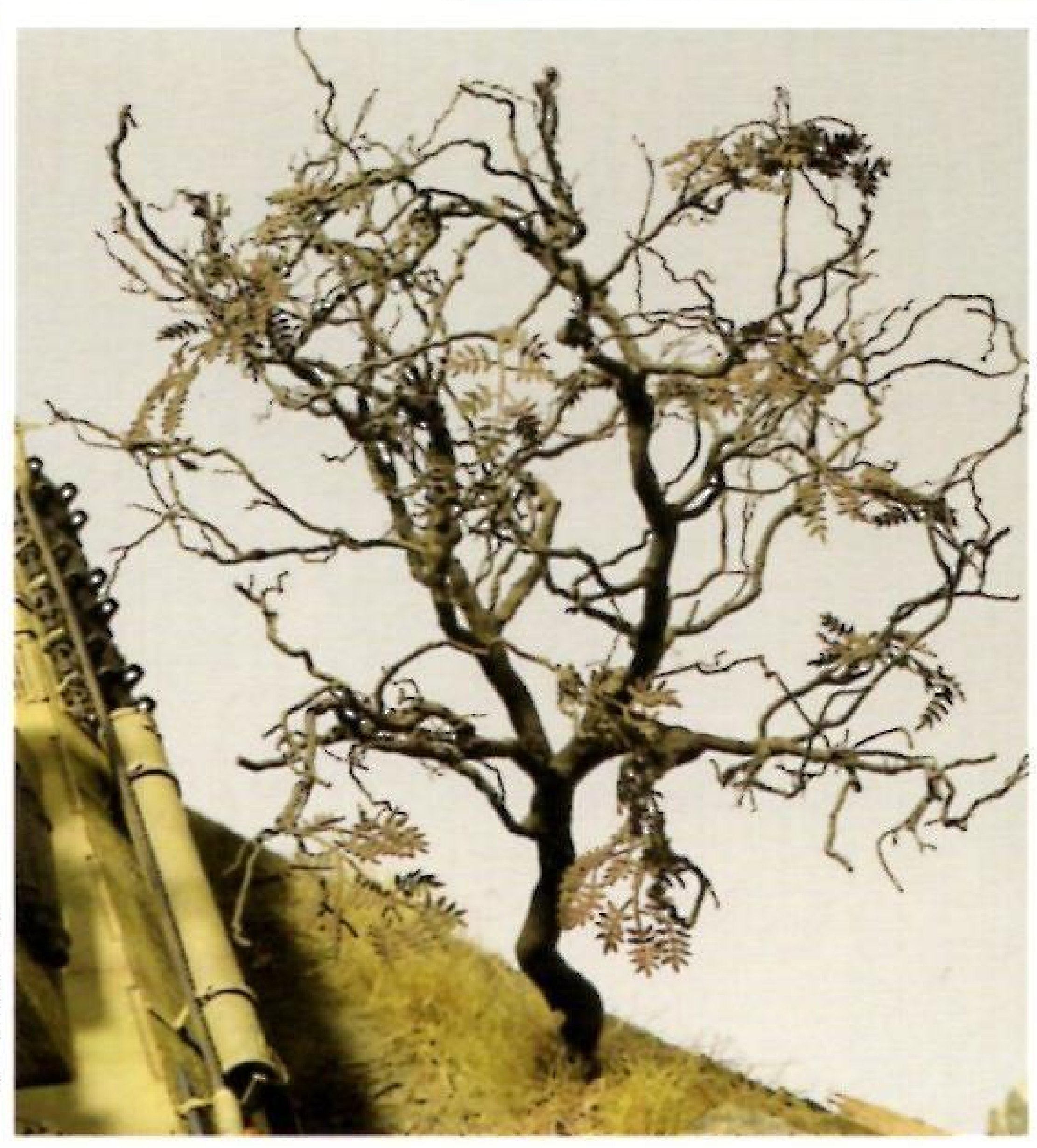


▲這棟義大利鄉下常見的建築物使用的是Verlinden的石膏製Structure，VP 101「Italian Farm Ruin」。窗框及地板，是用工藝用木材及木片來加工重現。





▶姑且揣摩並製作了橄欖樹的樹木。樹幹是乾燥後的杜鵑花根，遍體鱗傷的枝葉則是Scaling的蝕刻零件。





▲被遺棄的二輪運貨車乃對MiniArt編號35542「Farm Cart」施予損壞加工後配至於場景內。這類小配件對於製作歐洲的情景來說不可或缺。



▲人物模型使用小改造過的DRAGON編號6158「GERMAN INFANTRY, HG DIVISION（ANZIO 1944）」，頭部零件全都是HORNET出品。





Verde Bianco Rosso

ITALIAN CAMPAIGN

義大利戰線

TAMIYA 1:35 scale plastic kit
U.S. 2 ½-TON 6×6 CARGO TRUCK use
the diorama built by Kenji IWASHIGE

在同盟國的進攻下，義大利王國於1943年9月8日宣布投降，然而因德軍及義大利傀儡政權的影響，戰火始終未告止息。多數早已喪失戰意的義大利市民渴望能獲得解放，因此熱情地歡迎前來進擊的同盟軍士兵將領們……

配合本次特輯，岩重賢司也將上述場面給情景化。以TAMIYA「美軍 2 ½-英噸 6×6 貨櫃卡車」為中心，將11名GI（美軍士兵）及圍繞著他們的20名百姓由各廠商生產的人物模型進行製作（部分為自製），並以大家耳熟能詳的MaruKen塗裝法（岩重賢司的獨創塗裝法）來著色完工後配置於地台上。標題「三色旗」之內涵也寓於其中，而選用鮮明的色調，來表現人民從灰暗戰亂中解放而欣喜若狂的姿態。而本次也和去年相同，刊載了大量製作過程的寫真，好讓岩重氏以親自拍攝的相片詳細解說。



▲情景尺寸為寬32.8cm×長30cm×高25.3cm。藉由卡車上的GI、圍繞著他的民眾，還有建築物的高度，營造出群眾一方的份量感；再配合獨自行進於前方廣場的腳踏車，創造出三角形的構圖。

「三色旗」

TAMIYA比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 美軍 2 ½ 英噸 6×6 貨櫃卡車
情景製作・撰文／岩重賢司

■關於標題

1944年夏天，在一條被同盟國解放了的義大利中部小街道上，民眾因自由與希望而歡喜不已；我試著製作了這樣的故事。標題的Verde Bianco Rosso乃是義大利語中「綠白紅」的意思，意指義大利國旗的三色旗。這面於正中央標上了薩伏依王家紋章的義大利國旗，持續使用到了1946年。

■人物模型

這個總想著哪一天要來製作看看的場景；其主角雖然毫無疑問是人物模型，不過數量實在是個問題。這次是以MASTER BOX及MiniArt等廠商的平民人物模型來為作品加入戲劇性。套件所附的人物，雖然男女老少法俄德各種國籍身分都一應俱全，但我通通將其改造成充滿朝氣的義大利人民。對於當作基底的平民人物模型之服裝或髮型，施予各式各樣的小改造來作出五花八門的演員。包含街角的平民們以及搭乘貨櫃卡車的美軍在內，這次一共配置了31隻人物模型。雖是略嫌擁擠，但我認為這樣的安排成功地引出了作品的份量與密度。向美軍大揮雙手的民眾、天真地騎腳踏車追趕著卡車的小孩，都醞釀出了作品的解放氛圍。同時，三輪摩托車的貨櫃上搭載了正前往接生婆家途中的懷孕母親及女兒，讓即將誕生的新生命，以及就要到訪的和平這兩份雙重的喜悅，透過她們而表現在作品的一角。我認為在軍事模型的情景中，平民百姓是不可或缺的。

■車輛與建築物

美軍的貨櫃卡車是以TAMIYA的「美軍2 ½ 英噸 6×6 貨櫃卡車」，配上紙創作系列的FRONT GRILL SET來補強細節。三輪摩托車則選用了義大利Model Victoria公司出品的編號4035「MOTOTRICICLOBENELLI M36」作為民間使用型。石磚道、石造建築物是表現出義大利風情的要素；我是參考電視的旅遊節目畫出草稿後，以義大利中部托斯卡尼一帶的小鎮為模特兒製作，另外也參考了電影「美麗人生」中的背景。建築物的顏色極力選用亮色系，讓完成品更有義大利的感覺。





▼與正面熱鬧的場景相對照之下，另一側則是重現了坐在助手座上的GI和抱著小狗的孤兒四目交接的悲傷場面。



◀卡車使用和巧的紙創作系列「GMC TRUCK FRONT GRILL SET」來補強細節。安全帶及鎖的零件都摻水，表現出自然又富彈性的柔軟感。



▶把貨櫃裡的貨物像這樣堆在一起，塗裝跟配置就比較輕鬆。車篷的支撐條如果事先埋入真鍮線並編好號，安裝時就可以接著得既無縫又牢靠。



◀選用了TAMIYA「美軍2½英噸6×6貨櫃卡車用配備套件組」的捲筒式車篷零件，所以容易觀賞到駕駛座裡的士兵。



▶貨櫃的車篷也製作為看得見士兵的開啟狀態。在充滿笑容的GI中特地配置了一個疲累交加而正在打瞌睡的士兵。



◀從車篷中探出身來的GI們，有確實地讓他們的手好好握著或靠在柵欄上。為了展現出自然地握著柵欄並大方揮手的姿態，花了許多時間設計造型及姿勢。



▲把安插「士兵們腳下的固定用真鍮線」的洞開得稍大一些，然後像在把玩般地微調GI在貨櫃上的位置。GI全都是用TAMIYA、DRAGON的人物模型改造。



◀貨櫃中的木箱是以5㎜塑膠角棒（方形棒）來做出方塊型骨架，再貼上evergreen公司出品的塑膠材料。表面再以銼刀處理出木紋。



▲將波旁威士忌的鉛片切細，用來製作來福槍的背帶及鋼盔的扣帶。



◀人物先以白色硝基漆（Lacquer）作底漆，再用稀釋過的壓克力漆，從膚色或細小裝備品之類的部分著手進行塗裝；不慎出血便以白色修正，同時用稀釋過的琺瑯漆繼續上色，最後以粉臘完工，此即MaruKen塗裝法。



▲搭乘著三輪摩托車的親子、孕婦及少女。以及高興地注視這家人的醉酒老翁。貨櫃裡的旅行箱是Plus Model出品，裡頭還附了觀光用貼紙。



▲因為骨架有樹脂灌注套件特有的扭曲，所以用真鍮線補正。並且把真鍮線捲成線圈狀來製作前方避震器及座墊彈簧。



▲先在座墊上塗護唇膏，再放上屁股填了造型補土的駕駛員，壓出跟座墊密合的形狀。這樣補土硬化後也能簡單地從座墊上取下。



▲以GSI Creos出品的「環氧補土PRO-H」來製作人物模型的手腳造型，令其與摩托車密合。並用補土將孕婦的肚子填得飽滿。



▲從引擎部分的零件、筆不方便伸進去塗的細小零件，以及電線類的零件開始塗裝。跟GI們一樣使用MaruKen塗裝法。





▲結果成了20位平民，11位GI，合計31人的大集團。我試著重現了歡呼聲此起彼落，每人都極力傳達愉悅感的情景。



▲平民使用的人物模型是MiniArt、MASTER BOX、Preizer，以及TAMIYA的塑膠套件，針對姿勢及服裝進行了小改造；幫原本打赤腳的人物穿上鞋子。







▲稍加改造MASTER BOX的人物模型，來製作抱著小狗的孤兒。再以造型補土自製小狗。作為模特兒的米格魯，是從今年開始成為我家成員的Nipper。請多指教！



▲將壓克力顏料以顏料緩乾劑稀釋後，在TAMIYA的15格調色盤上調色，替平民塗裝。調色盤色彩繽紛的模樣相當罕見。我持續不斷將白色的面積一片片分色上色。



▲腳踏車乃是以DRAGON的套件來改造。車輪的幅條採用ABER出品的蝕刻零件，再把透鏡置入TAMIYA「動物組合」中的雞蛋裡來製作車燈。





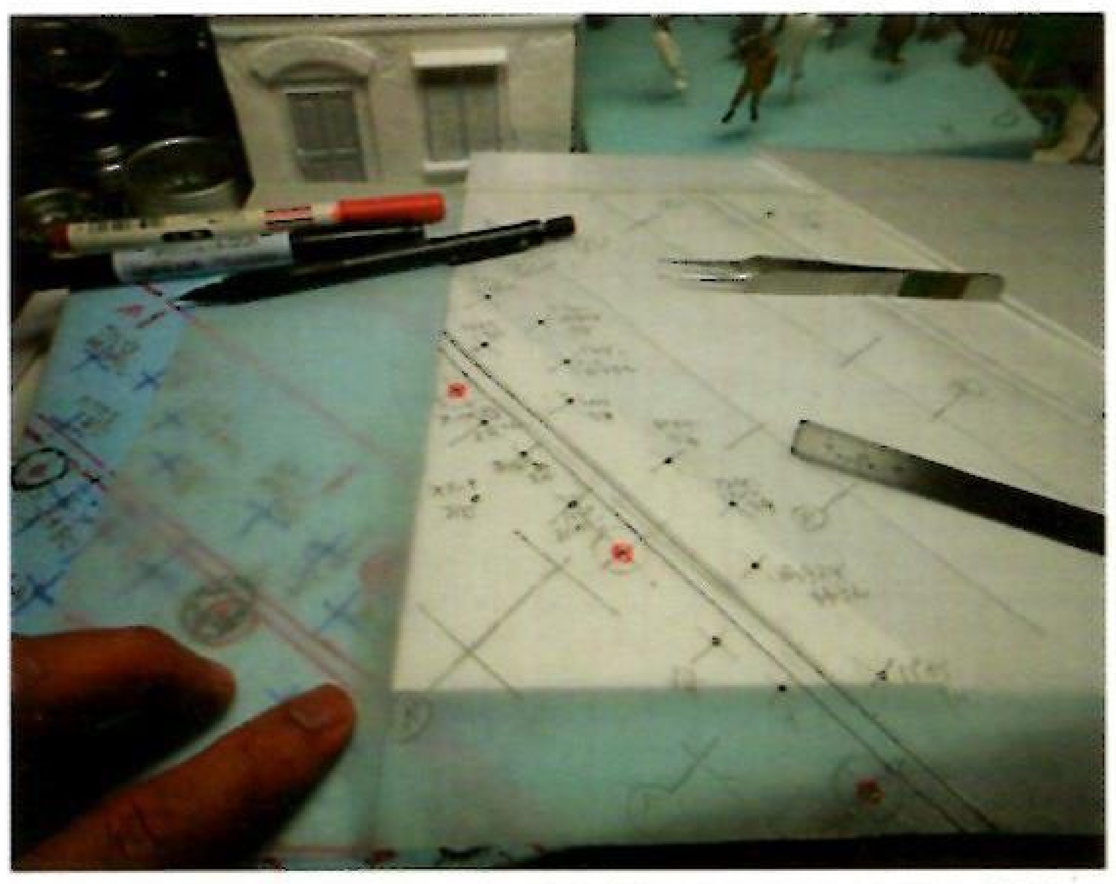




▲考慮到要固定腳踏車，於是採用超輕量型的「環氧補土PRO-L」製作小男孩。大略捏個雛型後雕出骨架，再刻出服裝的造型。



▲以電影《美麗人生》裡，少年約書亞的玩具戰車為藍本，用塑膠板來製作小戰車。「集滿1000分搭真正的坦克回家吧！」



▲地台的製作過程相片。用透寫紙記錄下所有標記在聚苯乙烯上的人物模型站立位置，蓋在製作好的石磚道上，再用大頭針開洞決定位置。

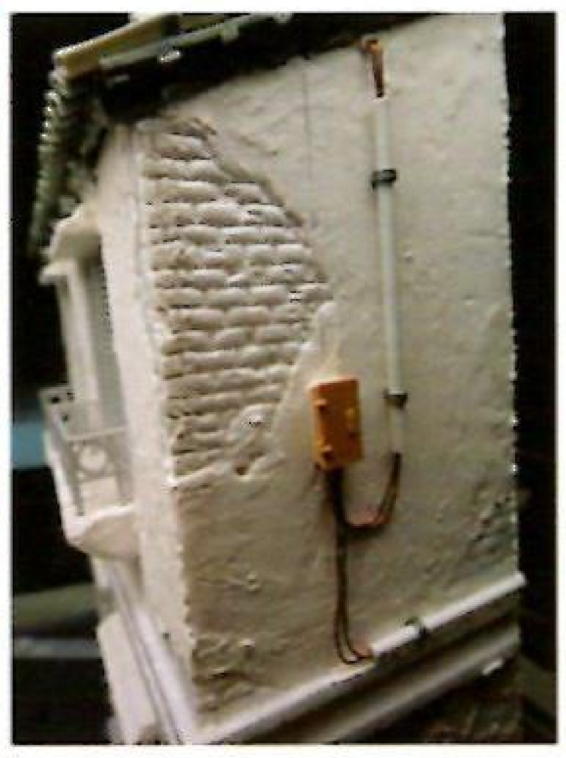


▲建築物以聚苯乙烯合板塊作芯，再將刻好牆壁造型的苯乙烯板箱組於其上。可以無壓力地組裝完成。



▲屋頂是以真鍮線補強Model Victoria出品的「HALF ROUND TILE ROOF」，再切出自己需要的形狀尺寸。背面也有好好造形。



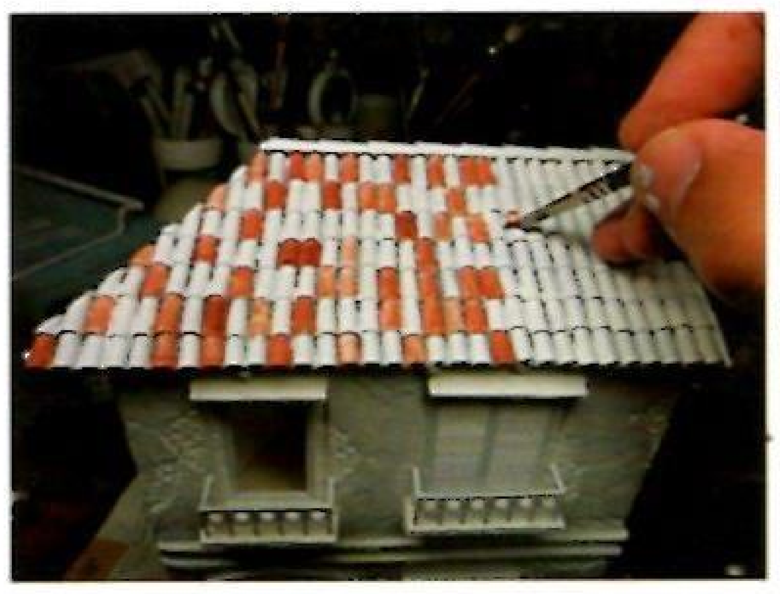


▲將煉瓦類的造型刻在苯乙烯板的牆壁面之後，以抹刀來塗裝TAMIYA的塑型劑及情景素材顏料「雪」，表現出漆食塗。



◀以「環氧補土PRO-L」來製作成為本作標題的三色旗，盡量表現出受風吹拂引領之感。以遮蓋法來畫上國旗中央的薩伏依王家紋章後，將其顯眼地高掛在作品中央。







▲一片片分色塗裝屋頂的瓦片，並稍微調整色調令其不過於單調。牆壁上的煉瓦和石磚道也以同樣的要領塗裝。如果顏料流出來造成出血，就用棉花棒吸乾。



▼用「環氧補土PRO-L」製作推積在街角的沙包。在尚未全乾時用圓銼刀按壓出表面的質感。並將DIOPARK出品的椅子及貨櫃托車配置於深處。



NICHIMO 1:35 scale plastic kit
U.S. ARMY MEDIUM TANK M4A1 Sherman use
the diorama built by Kenji NAGASHIMA

Beautiful girls

— Soldiers are crazy about popsy. —



登陸安其奧之後，幾經激戰的同盟國在1944年6月2日，突破了軸心國在羅馬南方建構的防衛線——「凱撒防線」，德軍第10軍在不得已的情形下撤退。而就在「D-DAY」前日的6月5日，同盟國終於解放了羅馬……以第二次世界大戰的情景而言，較容易想像的場面之一，就是同盟國的「解放歐洲」吧。於是這個主題便成為了許多電影及攝影的題材，雖然在那之中隱約可見戰勝方國家的心境與企圖，但也足見這確實是能夠打動人心的場面。

與前項的岩重氏相同，永島健司在這次的作例中選定的題材，也是那樣的場面。永島氏的作例是以描繪在「羅馬解放」之後，羅馬的「紅粉佳人」們以及GI們間的交流為主。將令人懷念的日本模型製M4A1改造出具現代水準的細節，同時也製作了ITALERI出品的貨櫃卡車與之配對。此外還將市售的塑膠套件人物模型配合場景，細心地變更其姿勢並補強細節，再將之配置於石磚道地台上，成功地提升整體的氛圍。不論是GI之中只有一人肯面向歐巴桑，或是公狗與母狗相看兩不厭，都充分顯示永島氏獨特的幽默感依然健在。另外，這次也是由永島氏親自下海拍攝照片。

ITALIAN CAMPAIGN
義大利戰線



▲情景全貌。尺寸為寬39㎝×長30㎝×高21㎝。





「義大利的紅粉佳人」

日本模型 比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 美軍中戰車 M4A1 雪曼
情景製作・撰文／永島健司

■本次的課題

始終困擾著我的……就是在櫥櫃中沉睡著的大量套件。這些，到底何時才要動手製作？雖說正常來講，會造成堆積就是購買的步調比製作快上許多，但最近的情形又不太一樣……由於套件越來越貴，所以無法像以前那樣愛買就買。然而，就算新的不來，只要不動手做，舊的自然也不去。有鑑於此，這次便選用了些儲藏已久但品質仍佳的套件來製作本次的課題——義大利戰線。

參考過跟義大利戰線有關的電影及戰場照片後，雖然有不少想要製作的東西，然而要規劃出完整的構想還是花了不少時間，但總算進入完成階段了。

■日本模型的M4A1雪曼戰車

和這組套件邂逅是在大約33年前，我從某本模型書籍上刊載的作例得知的。由於是有馬達驅動的套件，因此車體前方及下方，還有履帶的形狀都不太好處理。該文所介紹的，乃是將車體下方替換成田宮的M3李式／格蘭特式的初期型作例，那時我便心想：總有一天要挑戰看看殺肉改裝。

然後在大約8年前。我使用1997年再版的套件，開始將田宮的英國陸軍M3格蘭特式的車體下方配上細節強化組件。本次便是把那沉睡已久的套件喚醒並完成，個人認為成果還算不錯，甚至能讓人有「這是哪來的新產品？」的感覺(笑)。

塗裝採用的是TAMIYA壓克力漆。將XF67號消光北約迷彩綠稀釋後進行筆塗，輕輕地刷過3遍。接著，為了能漆上義大利戰線的迷彩色，把XF59號消光沙漠黃配上XF2號消光白後以噴槍進行上色。當初，我的履帶是使用ITALERI的T51型POLY製皮帶，但他是硬質材料且非常之緊，一整個被撐到極限。結果在為了塗裝車底的污漬，而用壓克力溶劑稀釋過的XF10號消光棕輕輕地進行筆塗時，履帶就應聲而斷了……這恐怕是脆化了吧。不得已只好改用AFV CLUB的履帶套件。這個套件





▼▶砲塔及車體上方為日本模型製的M4A1，下方的初期型台車式懸吊系統及前方的3分割式差動擋板取用自TAMIYA的M3格蘭特式。砲塔與TAMIYA相較之下略大了些，但他與鑄造車體間的平衡感非常良好。車燈罩之類的部分是SHOWMODELLING製的蝕刻零件。



▲載著的貨物是TAMIYA、DECAL STAR製。平常的話我會想讓他一次載個夠，不過這次為了讓大家好好觀賞日本模型製的雪曼造型，只好忍痛割愛(汗)。



▶後方的排氣管及氣體濾淨器取用自TAMIYA的M3格蘭特式。履帶改用AFV CLUB內附之皮帶式的T51 type，好讓它更像初期型。

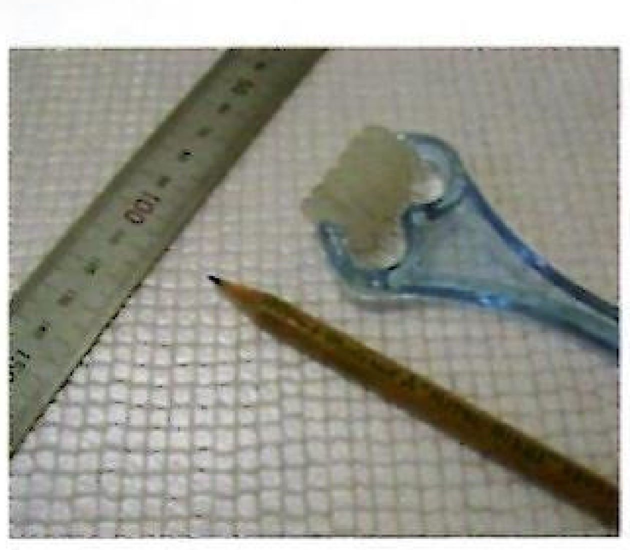


▶戰車兵改造自TAMIYA、TASCA產品內附的人物模型，頭部是TAMIYA製，TASCA的戰車兵竟然穿了HBT連身式的工作服，實在是令人高興。



▼日本模型的M4A1雪曼戰車外盒。左邊的是1990年代後半時作為展示模型而再版販售的。右邊的則是1979年前後(大約33年前)購入的，有馬達驅動。





◀在苯乙烯板上刻劃出石磚道。以前會用上原子筆或針，不過這次用鉛筆就畫得蠻不錯的了。再以美容用滾輪來表現出地面微妙的凹凸感。



就多了1節的長度，而且是軟質的。雖然也覺得這樣子應該是游刃有餘不會再斷掉，不過塗汙漬的作業還是放棄筆塗，改用噴槍上漆了。

■ITALERI的貨櫃卡車

採用了ITALERI的NO.271號「U.S.ARMY(2½TON)CARGO TRUCK」。雖然是在駕駛艙頂端有開洞的類型，不過已經將其改造為披著帆布的狀態。此外，由於輪胎過細始終令人在意，所以夾了0.5㎜的塑膠板將其增厚。搭載上人物模型後變得比較笨重，開始擔心會不會在宅配的過程中損壞。所以在車體下方用5㎜的塑膠角棒進行了接合＆補強，再用鑽子開洞後配上3根竹籤固定。塗裝則是以XF67號消光北約迷彩綠輕輕地刷過3遍。





◀▲貨櫃卡車使用的是ITALERI的開頂式貨櫃卡車。雖已年代久遠，但就算到了現在仍是個獨特而貴重的好套件。組裝上也有其他的變化可選。





◀▼保險桿上裝燃料箱用的框架取自TAMIYA的裝備套件組。駕駛座的擋風玻璃框因為是獨立零件，所以就製作成打開的狀態。





▲GI主要改造自TAMIYA「U.S. 戰鬥員組合」、「美軍步兵 攻擊組」。由於季節設定在初夏，所以將上衣設計成捲到手肘的樣式。小公狗是從TAMIYA「美軍現用車輛裝備品組合」裡面拿來改造姿勢。

◀製作團體時，彼此接觸的狀態，在組合製作上的表現雖難拿捏卻相當有趣。行李為TAMIYA製，雜誌是Verlinden製。

▶紅粉佳人們使用MASTER BOX編號MB3514「Europe, 1945」。模型高約54㎜，所以將其乘上35倍的身高就是189㎝！小母狗則是選用自TAMIYA「美軍2½ 英噸6×6貨櫃卡車用配備套件組」。





◀將臉的方向改造成像是在往上看，並且因為腳稍微有點粗，所以用刀子像在削鉛筆般地削刨，為其瘦身了一番。

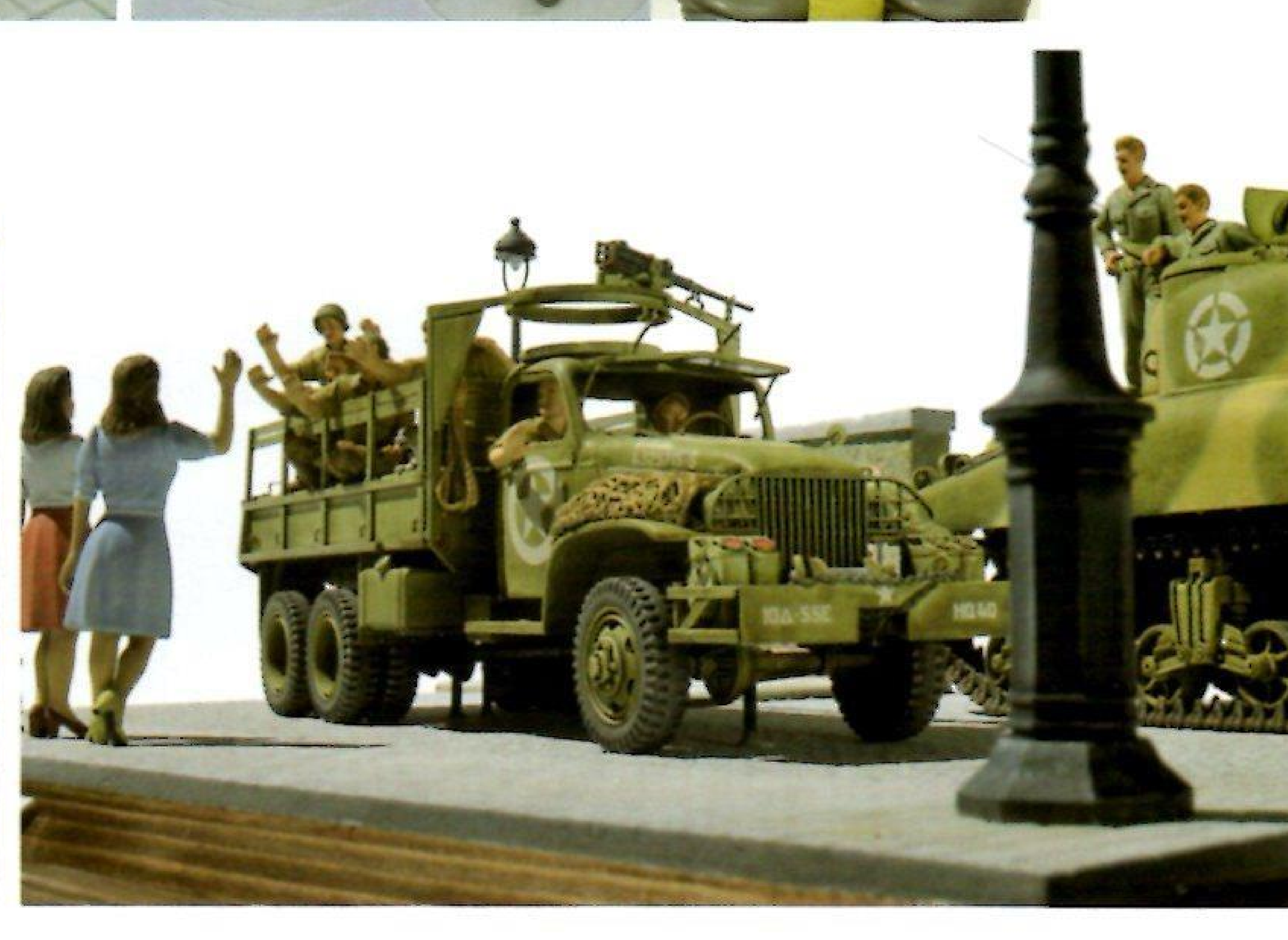


◀果斷地將表情整形成笑臉，並把套件原本的髮型樣式變更了一番。



▼歐巴桑模型是拿ITALERI編號NO.313「水陸兩用車Schwimmwagen」所附的女性人物模型來作美容整形，讓她表情柔和一點。比起年輕漂亮的小姐，這位GI難道比較喜歡歐巴桑？或是他想起了遠在故鄉的母親呢？







German Paratroopers

DRAGON 1:35 scale plastic kit
Monte Cassino Defenders 1944 [Fallschirmjäger] use
the diorama built by Sukottu GUREI

1944年1月17日，同盟國為了突破軸心國的防衛線「古斯塔夫防線」上之要衝——卡西諾，因而配合安其奧的登陸作戰，開始攻擊卡西諾。戰鬥地點位於適合觀測砲兵的理想位置，也就是歷史遺產之一的蒙地卡西諾修道院。同盟國才在2月15日發砲爆擊摧毀了修道院，德軍為了守備該地，投下精銳的第1空降獵兵師團。美軍、英軍，以及美軍的日系二世兵，英法的殖民地兵再加上波蘭軍等等，由多樣化的地域、人種的士兵所組成的同盟國軍隊，以壓倒性的物資為後盾，不斷地發動攻勢，與身經百戰的空降獵兵戰得如火如荼。這場一直持續到5月19日為止的「蒙地卡西諾戰役」所造成的死傷人數，同盟國多達10萬人以上，軸心國則是2萬人以上。

至今持續使用各大廠的1：35人物模型組，極力為了演活產品的故事性，而將其製作為小品的Sukottu GUREI，為了配合這一次的特輯而以「蒙地卡西諾戰役」作為主題，使用2個DRAGON製品來製作作例，重現了作戰中兩軍的「蒙地卡西諾防衛隊1944（空降獵兵）」及「同盟國士兵（蒙地卡西諾1944）」，這兩項產品原本就可配置成雙方對峙的款式，Sukottu氏的2個作例當然也將這份特色發揮得淋漓盡致。精心製作而出的兩軍士兵不但洋溢情感，也在地台襯托之下，充分展現出他們最有看頭的一面。此外，這次是Sukottu氏本人親自動手照片拍攝。

Monte Cassino 1944



British Indian Army

DRAGON 1:35 scale plastic kit
ALLIED ASSAULT MONTE CASSINO 1944 use
the diorama built by Sukottu GUREI



▼「German Paratroopers」寬20㎝×長13㎝×高20.6㎝。以在修道院之廢墟布陣的空降獵兵為藍本製作。中央的石柱乃是合成樹脂製的GK。年輕橄欖樹是以人造花用的鐵絲自製，樹葉則是和巧「紙創作」系列製品。

「蒙地卡西諾1944」

DRAGON比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 同盟國士兵（蒙地卡西諾1944）
及 蒙地卡西諾防衛隊1944（空降獵兵）
情景製作・撰文／Sukottu GUREI

■一旦提到義大利戰線…

當我聽說本次的主題是義大利戰線的時候，腦中馬上浮現的就是「蒙地卡西諾戰役」。戰役的壯烈程度自然不在話下，此外，那起伏劇烈的動態地形，以及投入作戰的人種之多樣性，都強烈地激起著模型師的挑戰心。

這次也延續去年的作法，使用「MOKEI SHOP R」的原創地台，製作成同盟軍及德軍彼此對峙的小品。

■關於套件

最優先選擇的套件，乃是DRAGON編號6515「ALLIED ASSAULT MONTE CASSINO 1944（以下簡稱同盟軍士兵）」。這組套件共有以英軍身分參戰的印度兵、廓爾喀兵（尼泊爾系的山岳民族），以及英軍這三種類的頭部零件可選擇。這次我毫不猶豫地選了頭上纏了纏頭巾的印度兵。說實話，我就是因為想要作這個才會選此主題的……

接下來選的是編號6514「Monte Cassino Defenders 1944〔Fallschirmjäger〕（以下簡稱空降獵兵）」。從這組套件的產品編號跟同盟軍士兵只差一號看來，我想就算是將這兩組套件當作一組來看待也沒問題吧。

這兩組也不愧是同時期發售的商品，不論哪方的輪廓雕工都入木三分，比例及均衡感也抓得相當優秀，無須經過大工程修正就可以組裝完成。為了能確實握好槍以及拿穩裝備，所以把手指從第二關節處切開，將槍黏牢之後再以TAMIYA的補土重新做好手指。

■關於地台基礎作業

同盟軍士兵這邊是以聚苯乙烯重現上坡。若只有這樣在造型上未免稍嫌寂寞，所以再使用苯乙烯板製作了被破壞的石牆及農家，並以熱塑性樹脂黏土來製作傾倒的老橄欖樹這個重要地標。

空降獵兵這邊，是以苯乙烯板和合成樹脂構材來重現遭到破壞的修道院，我將其設計成從山丘頂點往下看的造型。這一側的重要地標，則是以人造花用的鐵絲製作的年輕橄欖樹。樹葉照慣例使用和巧「紙創作」系列產品。塗裝工作每一邊都是用Ceramcoat這種壓克力顏料筆塗。作品全體以義大利為藍本，提高塗裝的對比及彩度，刻意製造出明亮的感覺。

■關於人物模型的塗裝

採用的是可稱之為當今人物模型塗裝的固定班底——西班牙vallejo漆來進行筆塗。印度兵的膚色，是以PANZER ACES系列的膚色用基本色（70341）加入少量的消光藍（70962）來調成亮度較低的膚色作為基本塗裝色。跟德軍相比之下略嫌單調的軍服則是以英軍制服色（70921）為主，再把反光面及陰影面的對比處理得稍微極端，使之不至過度單調。

空降獵兵則是讓他們像一隊幾經轉戰的沙場老將，將每人的服裝都分別作不同的設計處理。而人







▼鐵柵欄使用MiniArt的製品，建築物是用原生琥珀色的有色打底劑作為底漆來塗裝。



▼修道院的石磚道是以苯乙烯板製作。配置手榴彈箱及彈藥箱之類的小配件，演出激戰的氛圍。



物模型塗裝之鬼門——迷彩的樣式，只要塗裝時有意識著要明顯區分各自的特徵，就能夠呈現出不錯的成果，即使稍微遠觀也分得出各自迷彩的特徵。另外，反光面及陰影面分別是以亮光透明（覆蓋用，70853）及黑色（覆蓋用，70855）來表現。這即是以俗稱的「半透明消光色」，在不蓋過下層的迷彩狀況下，為顏色添上明暗。

■**結語**

在產品發售時就非常想製作的「印度兵」，終於在這次因天時地利人和而得以動工。平常提到軍事人物模型都是以白人，而且是以德軍為大宗，這次的英軍、印度兵都是初次體驗，真的是很愉快的經驗。把頭部各自交換來組裝出不同的小品說不定也是一種樂趣。

希望今後能夠多多發售非洲系人種的法軍啦，或者美軍日系部隊之類的多國籍士兵，這樣子想的該不會只有我吧……









▲▶4名空降獵兵是以DRAGON編號6514「Monte Cassino Defenders 1944〔Fallschirmjäger〕」來製作。除了作些讓人物能把槍握穩或裝備拿好之類的小改裝外，幾乎是直接按原設計組裝。空降獵兵是以幾經轉戰的沙場老將作為藍本，每人的服裝都不同。塗裝則使用了西班牙vallejo漆。

▼「British Indian Army」的尺寸為寬20㎝×長13㎝×高17.3㎝。地台為農家的廢墟，重現了土砂已經流失後的狀態。







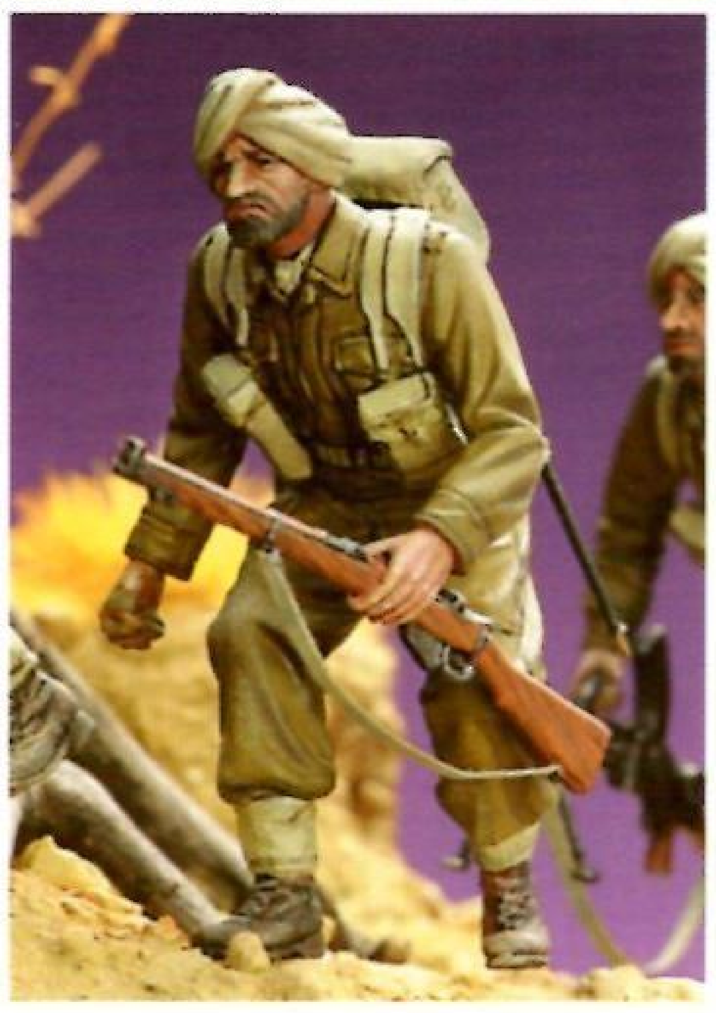


▲地台中央配置自製老橄欖樹。以水性壓克力Ceramcoat漆筆塗。











▲印度兵取自DRAGON編號6515「ALLIED ASSAULT MONTE CASSINO 1944」。印度是多民族國家，所以稍微煩惱了一下膚色的問題，最後是以加入少量橙色來降低肌肉色的色調。



▲牆壁的製作過程。用原子筆在TAMIYA的苯乙烯板上刻劃出石牆的紋路。



▲建築物是以塑型劑代替底漆塗裝。在土壤之類的表現上用起來非常方便。

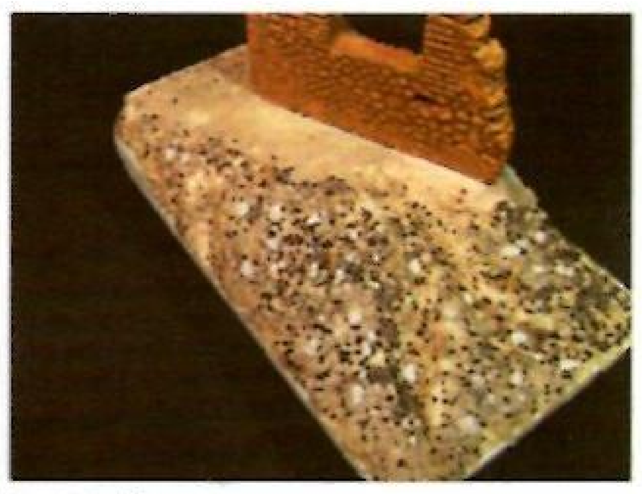


▲將DUFIX的multi補土、鐵路模型用的道渣以及咖啡豆殼適量地混用，重現荒地之土壤。



▲老橄欖樹是以熱塑性樹脂黏土自製。





▲大致完成的，本次2作例之地台基礎作業。



▼配置了椅子、罈子之類的小道具，以及瓦礫，來演出被捲入砲擊而成了廢墟的農家。



▲把兩個作例並列擺放的話，看起來就像是正展開槍戰般的氛圍（雖說實際上兩邊應該是有段距離才是）。順帶一提，地台與前作同樣都是使用奈良「MOKEI SHOP R」的原創商品。

吉岡和哉的1：35人物模型徹底製作講座

Fallschirmjäger

1st Fallschirmjäger Division Montecasino, May 11 1944



DRAGON 1:35 scale plastic kit
3rd Fallschirmjäger Division ARDENNES 1944 use
the diorama built by Kazuya YOSHIOKA

每回在本刊上都是發表精密車輛作例的吉岡和哉，這次使用DRAGON的1：35人物模型「德軍第3空降獵兵師團（亞爾丁）」，製作了於蒙地卡西諾戰役參戰之第1空降獵兵師團中的空降獵兵。並以化為廢墟的修道院作為藍本製作出小品。一如吉岡氏以手工極致精細而聞名的加工塗裝作風，本次的作品也充滿著乍看之下完全無法想像是1：35的濃縮感，令觀者無不深受吸引。所以，本次就特別將這些技巧大公開。由吉岡氏親自拍攝相片及解說製作過程，為您送上「1：35人物模型徹底製作講座」。

刊頭特輯 ITALIAN CAMPAIGN 義大利戰線

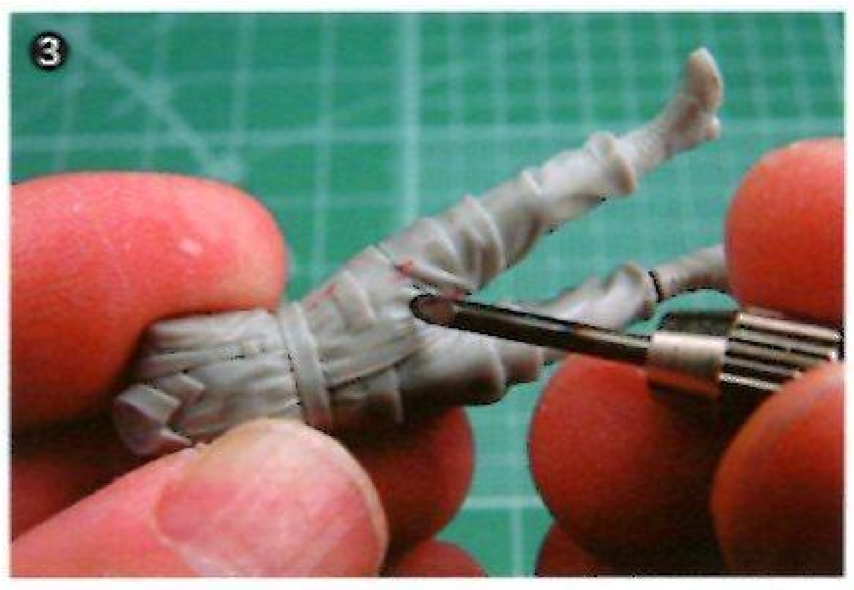
STEP:1 ■身體的製作



▲雖然已經是近10年前發售的產品，但整體狀態都很良好。唯獨腰身站得不夠直而略顯貧弱，腳又太瘦，所以製作重點便放在重心的調整，以及為下半身增量。



▲由於這只人物模型把重心放在右腳上，所以把零件斜著接合，好把右肩下調，同時令右邊的腰部向上提以調整重心。另外也縮小左腳跨出去的步伐。



▲刻出部分衣服的皺褶，添加造型的高低起伏。這把GSI Creos出品之Mr.精密雕刻刀系列中的圓雕刻刀，是刻皺褶時的首選。



▲用TAMIYA的模型鋸重新刻劃縫線。這把模型鋸如果像這樣用手指捏住使用，操控起來就相當輕鬆，連曲線也刻得出來。



▲在重新刻劃完成的模組表面塗上GSI Creos的高流動型膠水（Mr.CEMENT S），好將削切時起毛的碎屑溶掉。由於這種膠水乾得很快，所以不太會侵蝕模組。



▲為了讓裝備品與身體密合，以瞬間膠將裝備假組於身體上後，用奇異筆沿著裝備邊緣先描出大略的輪廓線。



▲把輪廓線內側的部分用筆刀削掉。因為最後還是會用補土把裝備跟衣服間的空隙補起來，所以不用削得太精準也沒關係。



▲已經難以辨認的鞋帶造型，以TAMIYA的模型鋸來重新雕出交叉狀。雖然會變成凹陷的造型，但經過塗裝就不會有問題了。



◀修正完重心及重新刻劃過模組的狀態。與相片①比較起來，腰身顯得沉穩多了。只要將現在還略顯邋遢的腰帶及吊帶邊緣處都刻劃得清楚些，就能增添精密度。



▲使用TAMIYA的造型補土（速乾型），以空降迷彩大衣和長褲的下襬為中心來為下半身的造型增量。在填上補土後立刻以筆沾水將表面整平，同時理出大概的造型。



▲讓填上的補土硬化一段時間，在表面已經不會黏不溜丟的時候再以牙籤或抹刀來製作皺褶。進行造形時確認不讓皺褶的厚度和角度過於雷同，以保持整體均衡。製作重心放在服裝下襬或施力處，其餘部分則減少皺褶以添加高低起伏感。



▲大致上將皺褶製作完畢後，把補土的表面整平。雖然補土還很軟時只要用筆沾水就能處理，可一旦硬化了就只得改用硝基溶劑。另外，如果溶劑使用過度，會溶掉比較纖細的造型處，務必要注意用量。



◀下半身增量完成的狀態。為了重現空降迷彩大衣口袋塞滿裝備品而鼓起來的狀態，先貼上塑膠板後，再填上補土來造型。此外，手腕使用了其他空降獵兵套件的零件，來添加肢體語言。

STEP:2 ■將各部分的細節精緻化



▲頭部零件取自其他空降獵兵套件，這裡以Mission Models製的精密鑿削薄臉頰，令臉型犀利點，好強調從下巴到腮幫子的臉型曲線；耳朵及鼻緣也刻得更深些來強調造型。



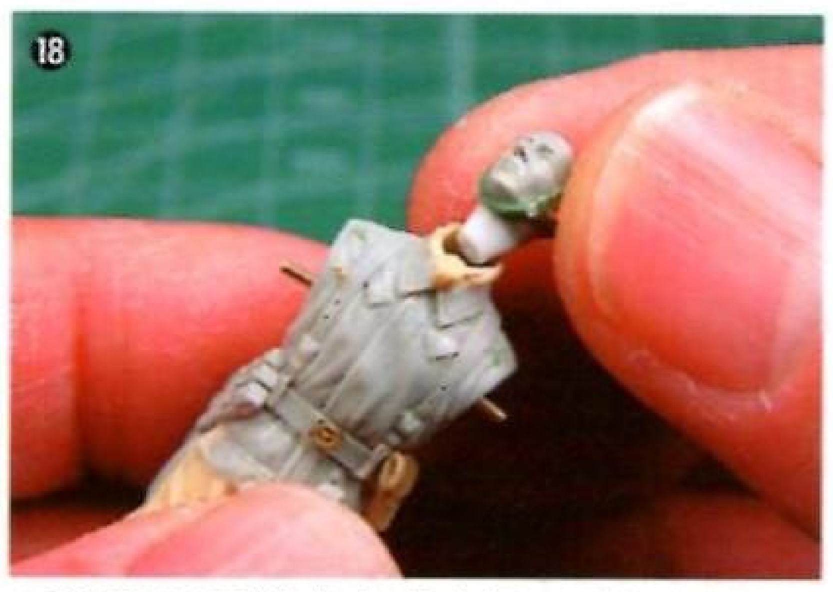
▲使用以精密手鑽咬住的針來刻劃並強調上眼皮。這項作業必須使用到放大鏡，不施加力量，而是有如在撫摸般地反覆輕刻。之後，鼻孔及耳洞還有嘴角（嘴的兩邊）都用針刺出小孔。



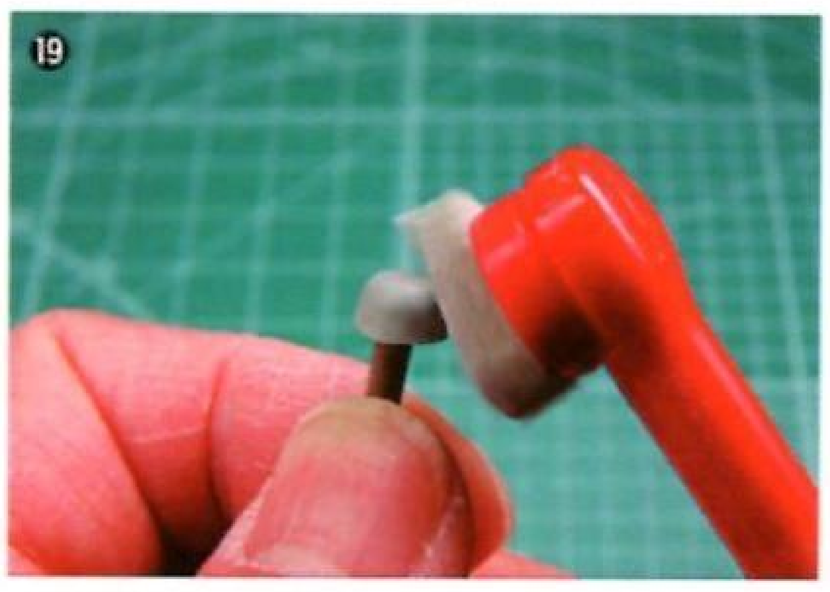
▲將原本已有造型的鋼盔帶給削掉重製，鋼盔帶使用的素材是拉長成薄片狀的DURO補土。這種補土乾了以後也很柔軟，可以像照片這樣切成細長的薄紙狀來使用。



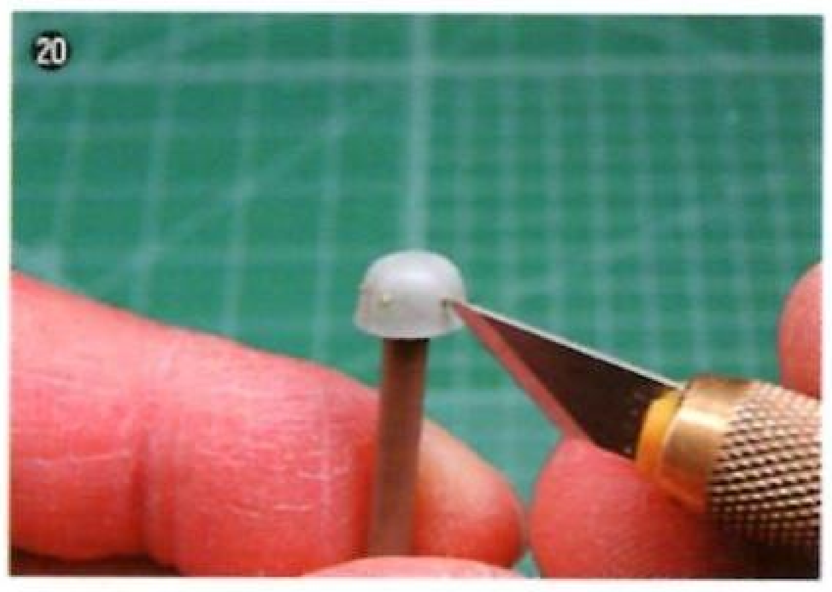
▲和原套件的對比圖。把顴骨和下巴填上補土來增加立體感，嘴角也向下修來強調緊張感。眼睛深雕是為了方便上色，只要造型修得犀利，塗裝時分色的邊界就很明顯易抓，可以上色得很精確。



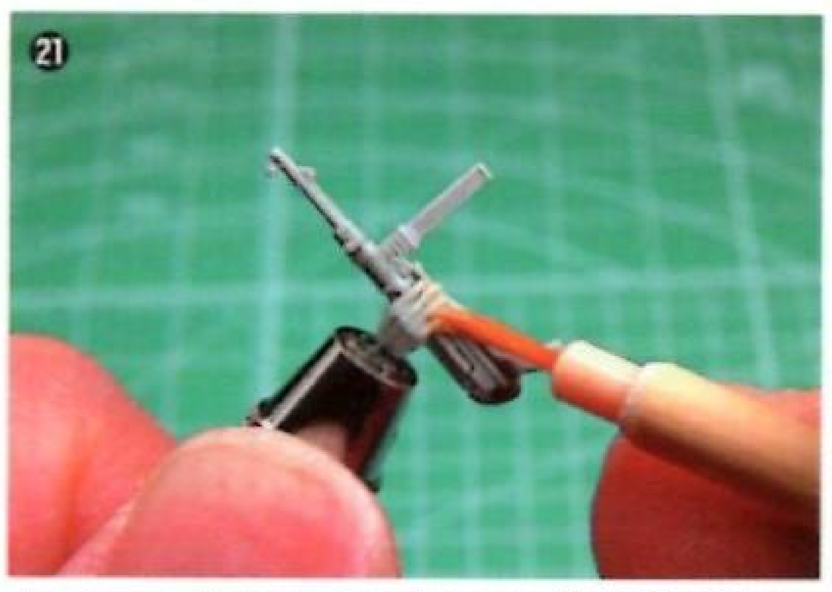
▲頭部考慮到塗裝上的方便，製作成可拆卸式。在脖子跟鎖骨的連接處塗上凡士林來當作離型劑，再以真鍮線將頭部跟身體假組固定住，並在周圍填上造型補土來製作圍巾的造型。等補土乾了以後就能像照片這樣分離。



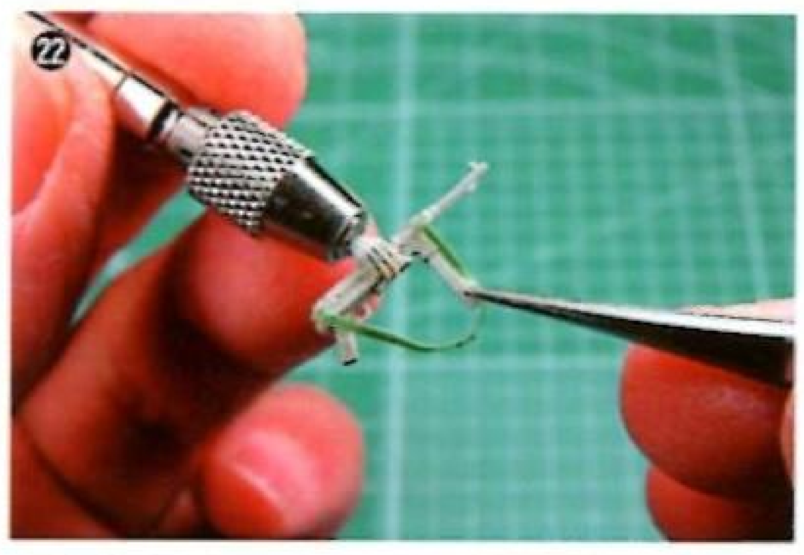
▲由於鋼盔略嫌過大，故從DRAGON的別項產品（Pak40）中取用替代零件。以GSI Creos的磨光器來將鋼盔以「頭頂平緩，邊緣薄而銳利」的方針削磨整形。



▲整形後貼上ABER製蝕刻零件編號35A69「德軍 鋼盔內構 附轉印貼紙」的鉚釘來強化細節。



▲MP40是取自DRAGON的其他套件（Generation 2的產品）中附贈之小型槍械零件。原先便預備要接上手腕的左手，在這個步驟與槍接合，並以補土製作出握住槍身的手指。



▲背帶也是以DURO補土的薄片製作。DURO補土不但比鉛板來得薄而且不易斷裂，質感又相當平滑，可以塗裝出接近皮革的質感。此外，與瞬間膠的相性也十分良好且容易接合。



▶大致上修改一輪後的狀態。透過夾緊兩臂及下半身的增量，作出富有安定感的穩重站姿，並令視線稍微向上，試著表現出眺望遠方的氛圍。裝備品除了地圖套是取自TAMITA的德軍裝備零件以外，其餘全都是使用DRAGON（Generation 2）的製品。



▲將裝備品比照實際情形以皮帶進行固定，背面的密度因上升而更有看頭。另外，吊帶在之後變更成較輕便的類型。



▲和擺在旁邊的素組套件比較起來，相信可以明顯地確認出重心及下半身份量的不同。此外，也將各部分的細節刻劃得更犀利來增加精密感。



◀最後噴上噴漆補土（surfacer）來作整體的檢查。發現傷痕的話就用補土修補，不自然的皺褶用銼刀磨掉修整；如果像照片這樣，把折成細片的銼刀用鑷子夾住，就可以針對單一重點位置作研磨。

STEP:3 ■塗裝與完工



▲起初先用噴槍將消光黑＋卡其色的混合色從下方開始上色。為了讓顏料可以附著在皺褶的陰影部，將本體倒轉之後再以稀釋的顏料一點一點上色。



▲這次將少量的沙漠黃混入皮革色中作為基本色，從本體上方瞄準皺褶的上邊來噴色。之後再把基本色的亮度調高，分成二階段左右進行噴色以增添明亮度。



▲先將迷彩大衣遮蓋住，然後在長褲皺褶的上邊噴上RLM灰。這個顏色也是把亮度調高來增添明亮度。到此為止的塗裝都是使用TAMIYA的壓克力漆。



▲迷彩大衣及長褲使用TAMIYA琺瑯漆來描繪反光面，茶色的迷彩樣式則是以西班牙vallejo漆的消光泥土色＋消光棕的混合色來繪製。



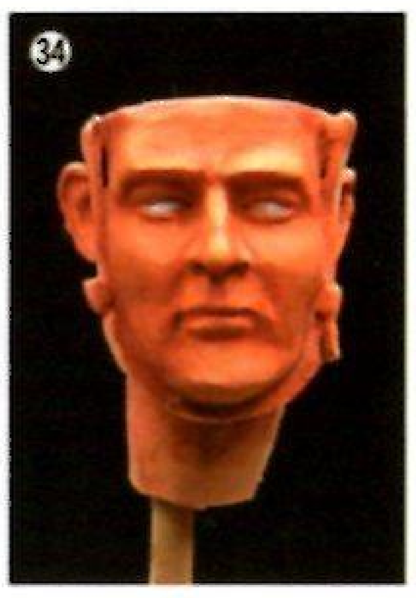
▲以消光綠＋德軍制服色＋消光白的混合色來繪製綠色的迷彩樣式。樣式內容則是意識著不要讓稜角過於圓滑，盡量以銳角為主進行描繪。



▲以油彩的海綠石系灰綠（Terre Verte）＋橄欖綠的混合色來繪製垂直線的迷彩樣式。雖然油彩在塗裝後短時間內，就算失敗也可以用溶劑洗掉，但在徹底乾燥後就會完全附著上去了。

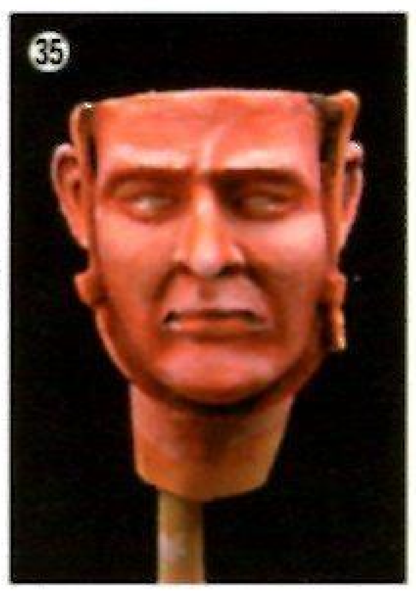


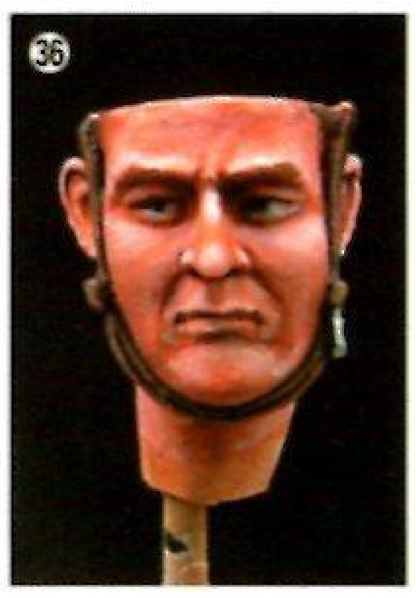
▲畫好迷彩之後，開始塗裝各種裝備品。盡可能將各個裝備品細膩地分件仔細塗裝，以增加精密度並提高完成度。並在一部分裝備品上施予脫色處理及舊化或傷痕處理，帶出物品的使用感。



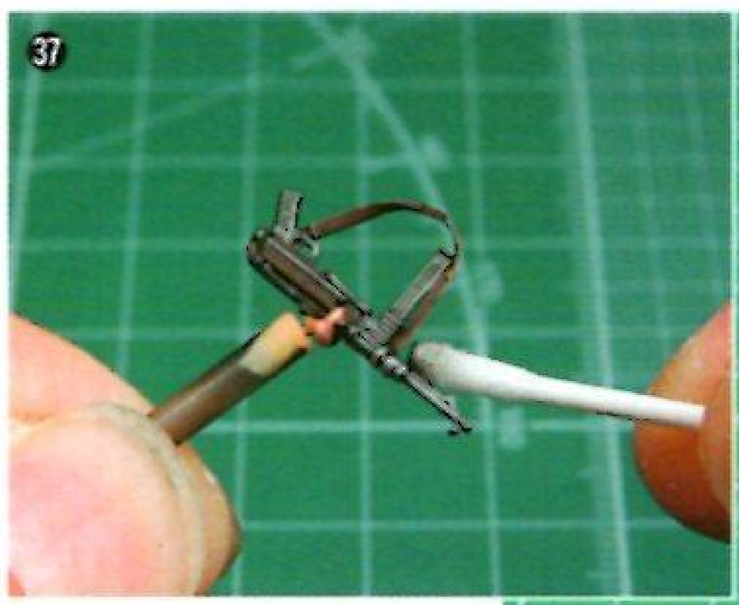
◀塗上基本的膚色之後，畫上陰影。陰影色基本上是用帶有紅色系的青色來令其色調變暗。如果使用黑色作陰影色，會令皮膚失去血色，看起來像是屍體，務必注意。

▶反光面的顏色是以基本色摻入白色製作，不過這時候也有點想混一些紅色進去，畫出帶有粉紅系的反光面。最後在主要反光點塗上薄薄的白色製造高低起伏感。





◀畫眼睛時的重點在於瞳孔的形狀，平常時畫成被上眼皮遮住的半圓形，日照強烈時則將瞳孔的上下部分都用眼皮分別遮住，諸如此類作法來表現眼睛的感情。要注意的是千萬避免畫出圓點狀的瞳孔。此外，臉的塗裝全都是以Humbrol的琺瑯漆進行。



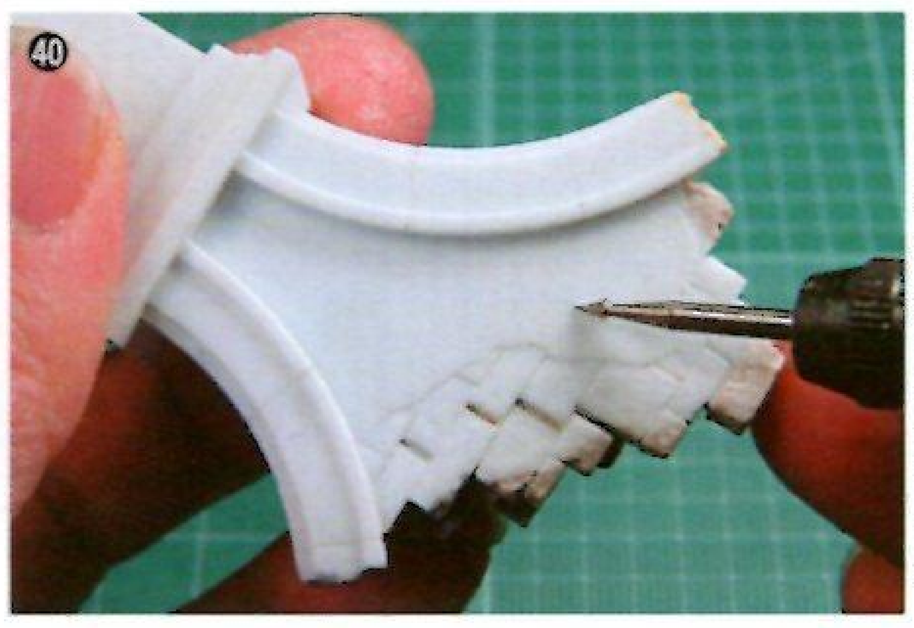
▲槍是在以消光黑的硝基漆進行塗裝後，用棉花棒沾鉛筆芯磨出來的粉來沾在槍身上。再以銘銀色的琺瑯漆針對凸出的部分作極輕無比的乾刷來畫龍點睛。由於MP40在靠身體側使用了熱硬化性樹脂，所以要注意別將整把槍都塗成金屬色。



▲塗裝時把身體、頭部、鋼盔，以及槍之類的部分都拆開上色會輕鬆許多。



◀建築物是用塑膠板自製，為了營造出石頭建材的質感，在斷面使用了CEMEDINE製的造型補土（木材用）。並以鑿子將斷面雕刻出石頭的感覺。



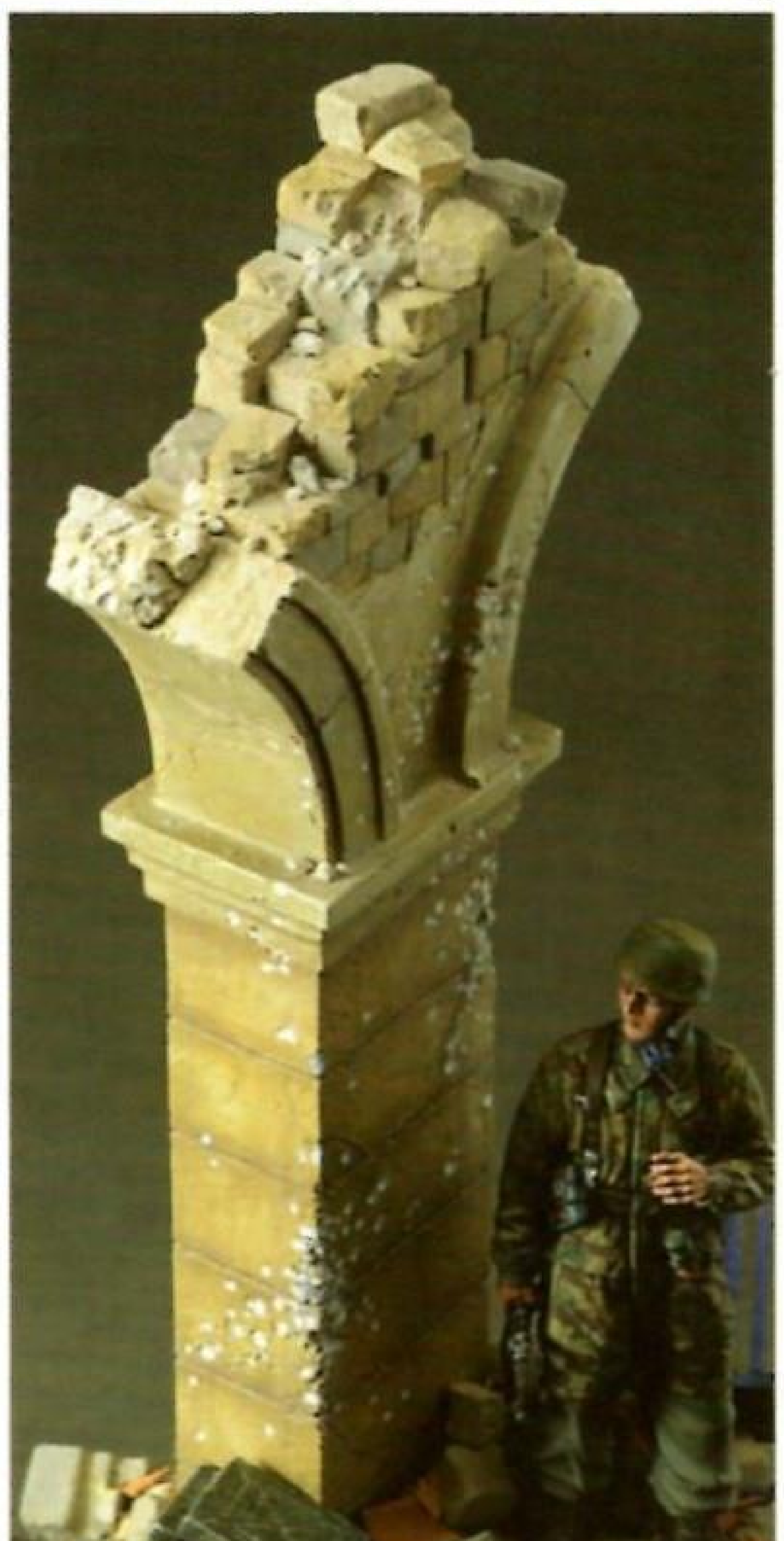
◀為了在柱子表面引出石頭的質感，先以Leutor製圓形電動打磨機將表面大致磨損一番後，再用照片中的打磨機重現漆食塗的裂痕。確實地製造出底面的質感來提升石製感。

■完成









◀▲小品的尺寸為寬7㎝×長7㎝×高18.5㎝。為了表現蒙地卡西諾的風情而在地面上配置瓦礫，但光是這樣並不夠；塗裝遭到破壞的市街地面時，重點是要表現出灰塵覆蓋的感覺。上色後並以數種pigment染料加在地台或建築物上來強化質感。

「空降獵兵」

DRAGON比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 德軍第3空降獵兵師團（亞爾丁1944）
情景製作・撰文／吉岡和哉

本次製作的人物模型是死守蒙地卡西諾的空降獵兵，因此在製作上有注重將地面表達出卡西諾的感覺。看了蒙地卡西諾的紀錄相片以後發現，貌似有不少景觀充斥著同盟國空爆所造成的瓦礫。因此在地台上重現了瓦礫遍布的地面，然而想要傳達出場地的氣氛，光靠瓦礫似乎差了那麼臨門一腳，於是便以頗具義大利風情的拱柱為中心來構成這次的作品。

將柱子做得比人物模型高出許多，如此一來在為地面添加高低差的同時，還能為作品的高度提升份量，增加其存在感。柱子是以義大利中南部的建築物為參考，用塑膠板組裝起來後，再配置上木材、銅板及石膏製的堆積石引出它的情調。

配色上有意識著要表達出義大利的明亮感，重現剛遭受攻擊不久後的模樣。並以摻入了大量消光劑的消光白來塗裝彈痕，令其成為上色重心。



當心點！這傢伙很凶暴喔！

在某個街角，小女孩珍愛的玩偶掉在一條被綁住的狗旁邊……自告奮勇挑戰「玩偶奪回戰」的士兵們，在狗的迎擊下紛紛成了「負傷兵」。面對這個比德軍還要危險的對手，克拉克二等兵是否能圓滿達陣呢…？

在義大利戰線中，將上述那令人會心一笑的場面，以單格漫畫式小品呈現出來的，乃是於本刊首次登場的石倉友記。除了配合情景來變更調整人物模型的姿勢，也為了應付出現負傷兵的場面而將TAMIYA的吉普車・威利斯MB改造成AMBULANCE（緊急救護車）樣式。重現義大利街道的地台上，還貼了漫畫對白框造型的標題看板，令作品的歡樂氣氛更上一層樓。



TAMIYA 1:35 scale plastic kit
Jeep WILLYS MB ¼-ton 4×4 TRUCK use
the diorama built by Tomonori ISHIKURA



▲被綁在路燈上的軍用犬取自TAMIYA「動物組合」。小熊玩偶則是以真鍮線作芯，再填上造型補土自製。

▲情景尺寸為寬20㎝×長20㎝×高27㎝。將標題看板製作成漫畫對白形式，以演出歡樂的喜劇氣氛。



▲主角「克拉克二等兵」取自TAMIYA「美軍步兵進擊組合」。製作成被狗咬破長褲的模樣。

▼衛生兵是以DRAGON編號6271「Advance To The Rhine U.S. 1st Army at Remagen 1945」的製品進行小改造。頭部為HORNET製品。掉了玩偶的小女孩取自MASTER BOX編號3527「Checkpoint」。把帽子削掉，以造型補土重現出金髮。





◀負傷兵和衛生兵相同，取自DRAGON的套件。以遮蓋用膠帶來製作繃帶及三角巾。

「當心點！這傢伙很凶暴喔！」

TAMIYA比例1：35 塑膠射出成形套件
使用U.S. 吉普車・威利斯MB
情景製作・撰文／石倉友紀

■開場白

大家在製作情景時都是如何演出場面呢？有人是忠實地重現紀錄照片、有人是將場面構築到讓觀眾像在看電影…作法琳瑯滿目，但說到我向來的作法，就是當作在製作「單格漫畫」，呈現出讓人會「噗哧」一笑的畫面。我這次的目標是「就算出現了理應會帶來沈重感的緊急救護車跟負傷兵，照樣能博君一笑」。那麼，還合看倌們的胃口嗎…？

■吉普車

耳熟能詳的TAMIYA名作。參考了資料相片後以Plastruct製的塑膠板之類的材料，來偽造成AMBULANCE樣式。由於實際上的情形應該有不少部分是配合當時的戰場來就地取材，所以改造時可以天馬行空地發揮想像力，這也是製作軍事模型才能享受到的樂趣。

前輪使用ResiCAST的「Steering for JEEP」來做出方向盤打到底的輪胎角度。由於這種作法可以讓非裝甲車輛「栩栩如生」，所以如果各大廠商都願意讓套件在還沒組裝時，保留可自由選擇前輪角度的空間，實在會讓人感激不盡。

擔架是用Plastruct製的圓棒及真鍮板製作，並以薄紗來作布的部分。首先將水溶性漿糊整個塗滿滲透在透明資料夾上，並將還有「彈性」的薄紗貼在上面後再度弄濕，調整成想要的造型，再以水補土來處理表面。為了讓讀者能夠理解擔架的構造，在此製作了3種狀態的擔架。

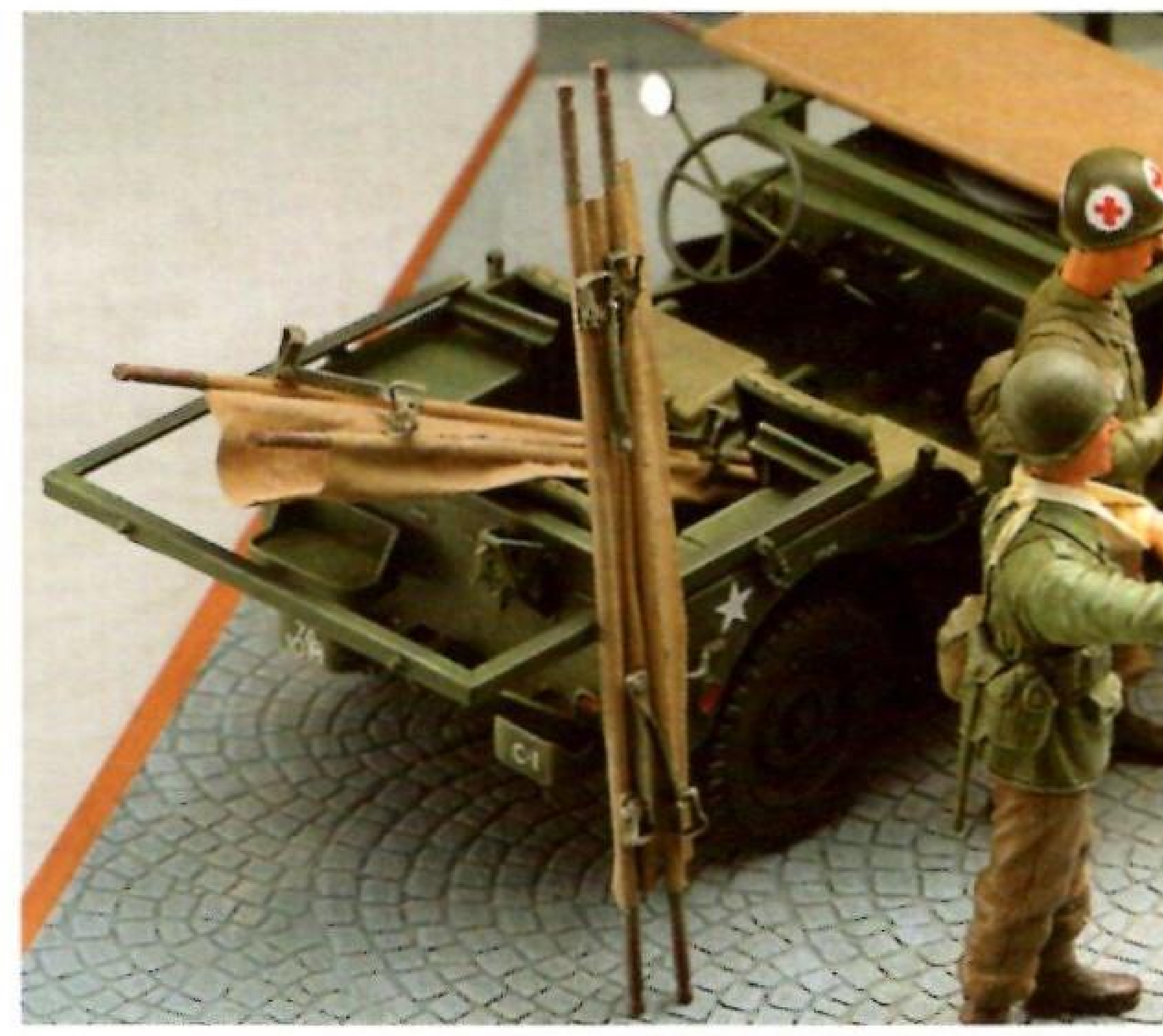
■人物模型

「克拉克二等兵」取自TAMIYA的「美軍步兵進擊組合」。負傷兵及衛生兵是將DRAGON編號6271「Advance To The Rhine U.S. 1st Army at Remagen 1945」進行小改造。裝備品無須磨合，和身體間的空隙及吊飾類的不自然處就以造型補土加工。頭部則是換上表情豐富的HORNET製品。

小女孩取自MASTER BOX編號3527「Checkpoint」。說是這麼說，但原套件整個包

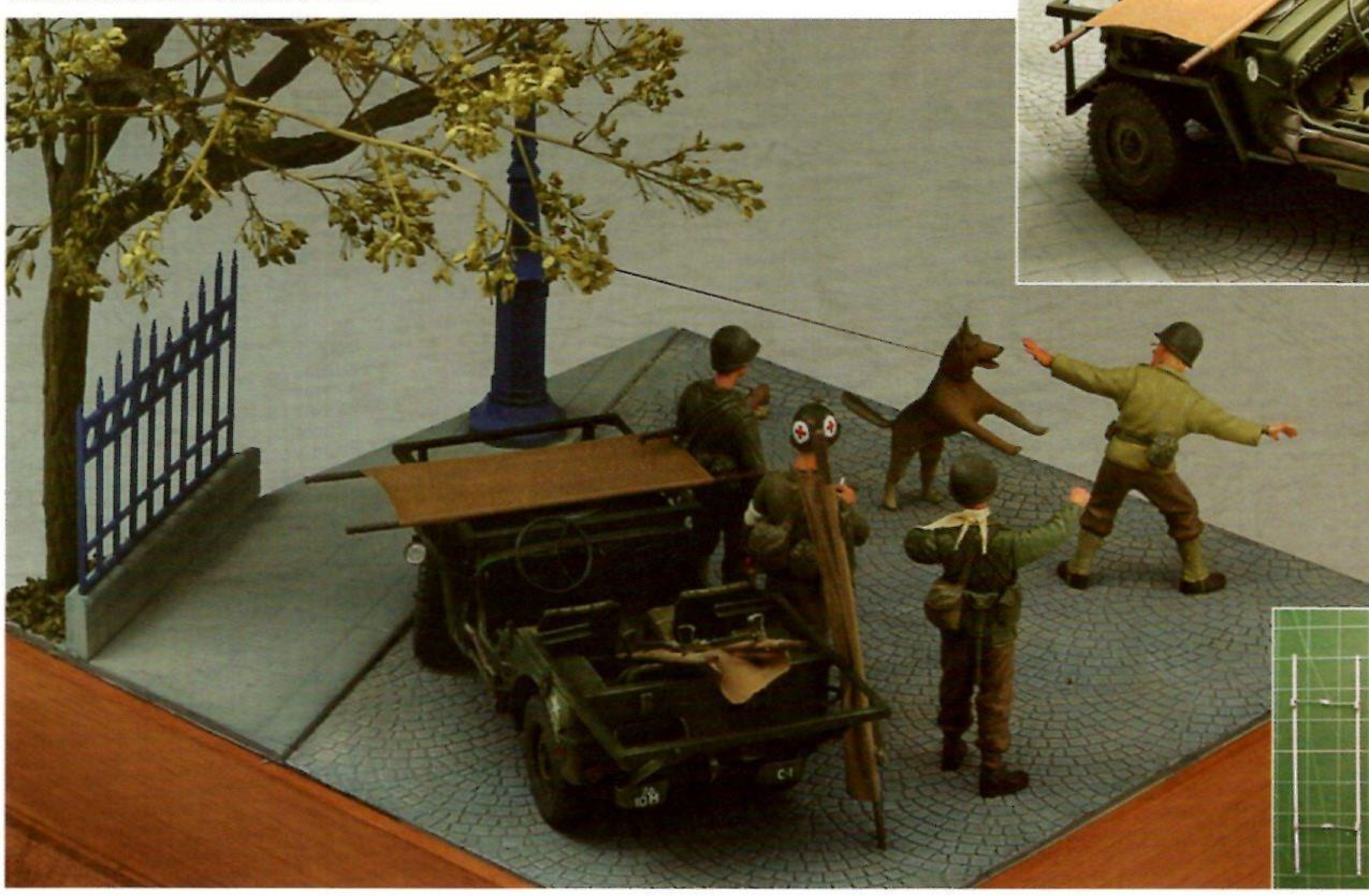


▲吉普車・威利斯MB配合了ResiCAST的「Steering for JEEP」來重現方向盤打到底的狀態。細節補強則是以Ordnance的蝕刻零件進行。

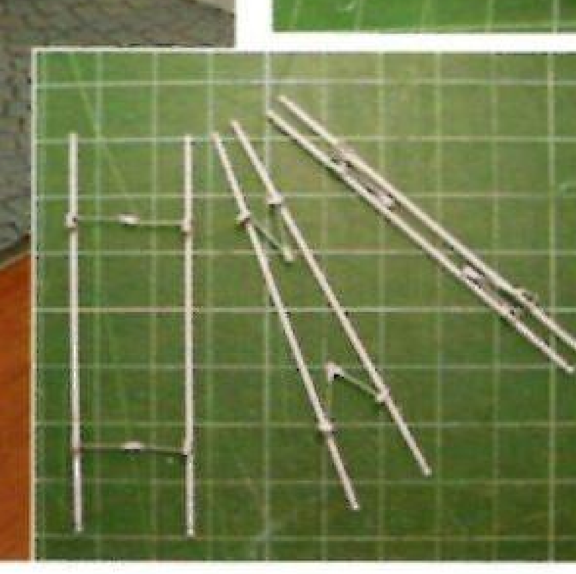


▲以Plastruct製的塑膠材料等素材來製作擔架的框架，改造成AMBULANCE樣式。展開狀態、半展開狀態及關閉狀態的3種類折疊式擔架全數製作。









▲製作中的折疊式擔架。以Plastruct製的圓棒及真鍮板作框架，帆布的部分則用薄紗製作。

得密不透風，連尼特帽都穿了，所以只好把帽子削掉，再用造型補土來做出頭髮。身體是塑膠材質，手腳是用真鍮線作芯，再填上造型補土製作。手掌取自TAMIYA的1：48套件。

狗則取自TAMIYA的「動物組合」。雖然是已經不知道買了幾份的固定班底，但相信不會只有我期待廠商發售包含其他種類動物的Part 2才是。

■樹木

在製作樹木時除了使用天然材料之外，也有用鐵絲作芯，再用造型補土包覆上去的作法，不過這次我嘗試以「射出成形套件的零件框架」來代替鐵絲。在把枝幹接到樹幹上時需要鑽孔以供插入，而框架和鐵絲不同，可以將洞開得非常深，因此能接合得更穩固。

小枝幹使用Joefix Studio的製品。插入樹幹的部分填上TAMIYA的速乾型補土來修整出自然的曲線。捏造型時如果將同樣是TAMIYA出品的壓克力溶劑沾在指尖來捏，會比沾水捏更加柔軟；所以如果遇到較需要柔軟性的場合，便根據需要使用壓克力溶劑。

■地台

將TAMIYA製的情景貼紙貼在苯乙烯板上；用抹刀的背面來刻劃出走道部分的細紋。上色之前，先塗上塑型劑來製作表面，以尖銳的工具來刻劃出傷痕及凹陷。

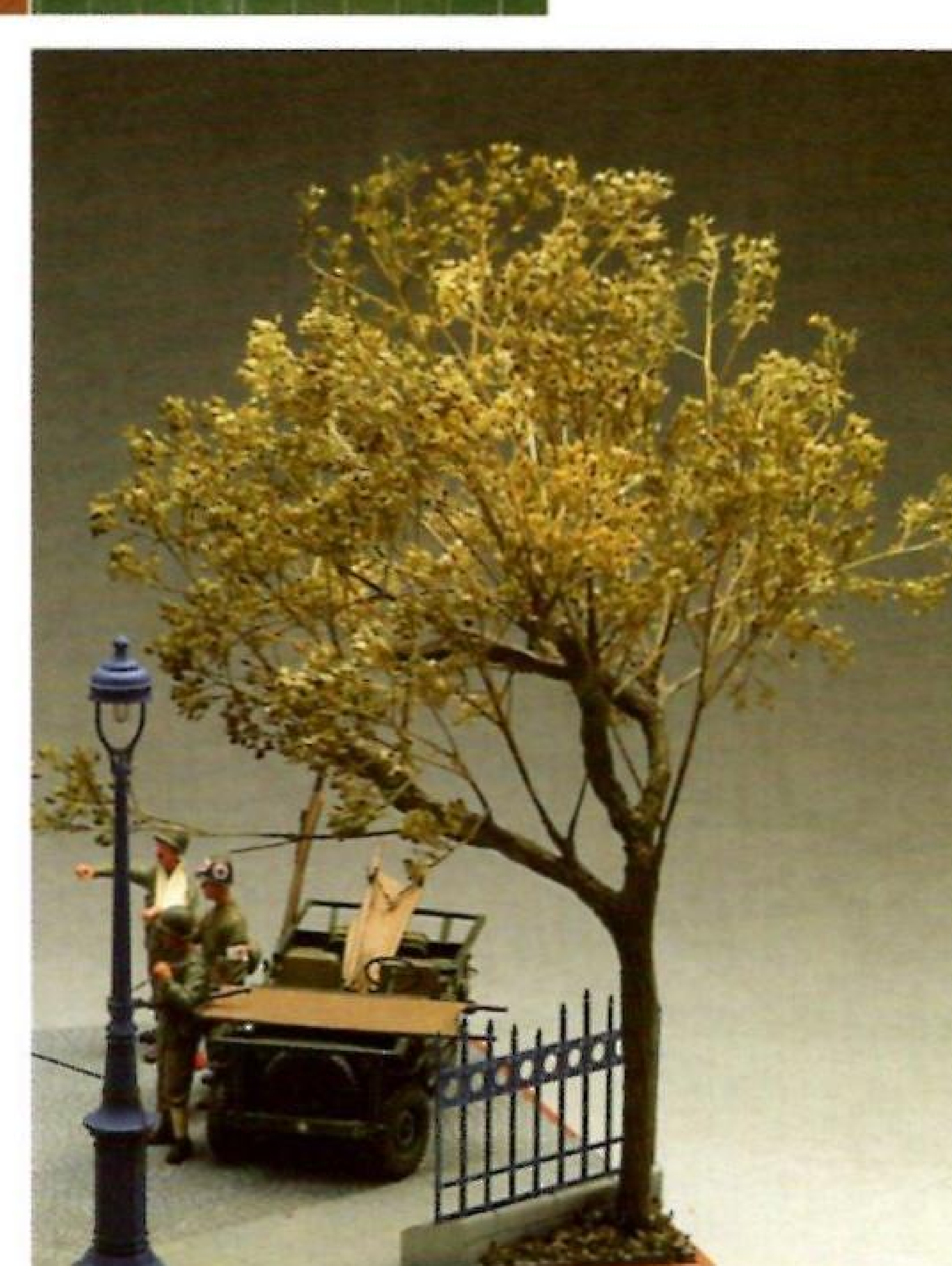
■塗裝

以TAMIYA的壓克力漆進行基本塗裝，再用TAMIYA的珐瑯漆處理細部及陰影。

將作品全體色調都塗裝為青色跟綠色系，只在小女孩身上使用紅色系的顏色，好令視線自然地被小女孩吸引，這是我個人特別下了功夫的地方。同時，為了配合輕快的故事性而使用了較為明亮的色澤；再以TAMIYA的舊化大師收尾。

■結語

究竟克拉克弟兄的作戰會否圓滿成功呢？恐怕在取得與武裝敵軍勇敢交戰的銀星章之前，會先領到名譽戰傷的紫心章吧……即便對於受了傷的GI們有點過意不去，但只要能博君一笑，對我而言就是無上的幸福了。



▲行道樹是把「塑膠射出成形套件的零件框架」當作芯的材料，再填上造型補土來製作，樹枝使用Joefix Studio的製品。路燈則取自TAMIYA「道路號誌組合」。

土居雅博挑戰製作比例1：24的情景模型！

GO FOR BROKE!

442nd REGIMENTAL COMBAT TEAM
LIVORNO JULY 1944

ITALIAN CAMPAIGN
義大利戰線

在本刊「MMM」第二次登場的土居雅博，繼前回使用日本模型製比例1：30的套件來製作情景之後，這次更是放棄主流的1：35套件，挑戰以汽車模型較常用的1：24套件來製作作例。情景的模特兒，則是在義大利戰線中雖懷才不遇卻頑強奮戰，因而威名遠播的日裔二世部隊所屬的美軍陸軍第442連隊戰鬥團。標題「GO FOR BROKE！」乃是部隊的一貫作風，同時也是1951年美國拍攝的電影之片名。

作例的吉普車使用Hasegawa製的1：24「WILLYS MB」，3名日裔二世士兵則是純手工製作。即使是1：24，沒有套件或細節強化組件這類「模型基礎架構」，仍然可以透過「構想及巧思」成功做出。本次的作例就像是為了呈現這樣的精神，請各位一定要參考看看。

此外，相片全部由土居氏親自拍攝。



HASEGAWA 1:24 scale plastic kit
Jeep WILLYS MB use
the diorama built by Masahiro DOI

▼在1944年6月解放了羅馬的同盟軍趁勢追擊，只花一個多月就推進至北義大利，美軍第5軍在7月到達了第勒尼安海沿岸的利佛諾。在該軍的隊伍前方總是可以見到由身材矮小的東洋混混所組成的第442連隊戰鬥團。他們在「Go for broke！」的口號之下，展現了強大士氣及精湛戰鬥技術，也因而威名遠播，是令德軍聞風喪膽的日裔二世部隊。在全美軍之中也獲得了最多的勳章（包括7次總統感謝狀）。







▲▼吉普車是Hasegawa的1：24「WILLYS MB」。保險桿上的編號442 - 1代表442連隊戰鬥團第100大隊。第100大隊從1943年夏天開始被投入前線，於古斯塔夫防線等戰役中奮勇作戰，而在被編為戰鬥團的第一大隊之後，依然獲准使用第100大隊之名。







▲坐在吉普車後座的士兵身穿羊毛衣褲、裝備著M1910步兵個人裝備（彈帶及吊帶），並手持M1加蘭德步槍。



▲駕駛員身著羊毛衫及HBT（魚骨紋人字布）製長褲，並在腰帶上扣有M1卡賓槍用的彈倉夾。



▲在前座助手座架著cal.30機槍的士兵，只穿了以皮帶吊著柯爾特M1911政府型手槍的輕裝。雖然當時普遍穿著布製護腿，但我改成帥氣的雙環扣軍靴。



▲儀錶板上的各式儀表及注意事項記錄板是使用套件附屬的轉印貼紙製作。Cal.30彈帶則以1：35的cal.50之零件代用。



▲用造型補土製作睡袋，裝軍糧用的紙箱則是將1：35的紙製品放大影印成1：24來製作。



廢棄的德軍燃料箱是造型精美的TASCA製品。同屬德軍的鋼盔則取自TAMIYA製1：25的老套件，並透過雕刨及加裝扣帶等手續來強化細節。



▲情景尺寸為寬20cm×長15.5cm×高25.5cm。









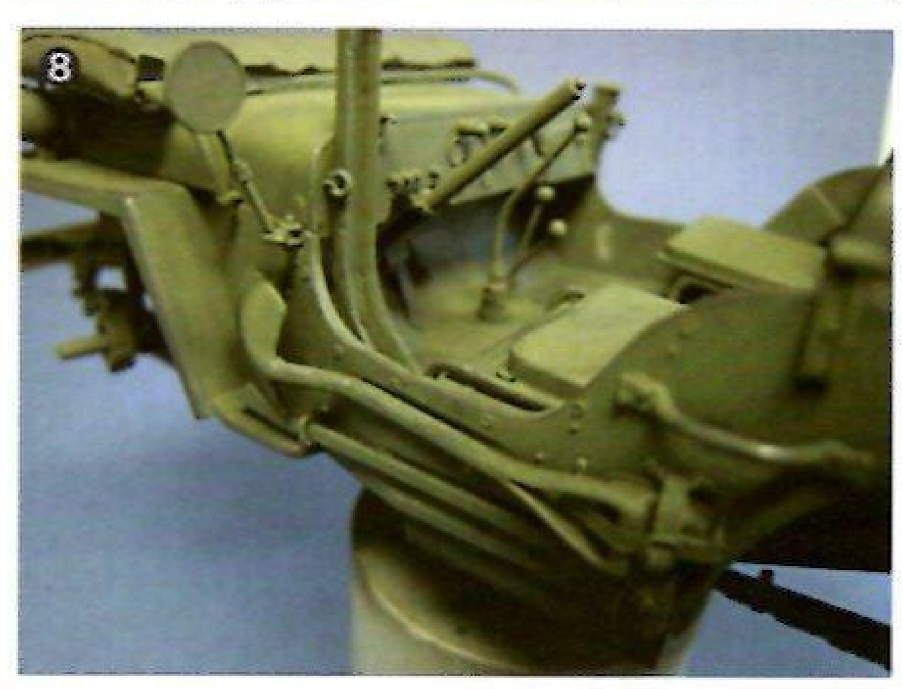




①②Cal.30 M1919機槍是將套件的外掛用固定軸換成以塑膠板自製的M48支撐架，再改裝到助手座。
③擋風玻璃上披有用造型補土自製的帆布套。
④準星跟斧頭上追加以鉛板做的固定用皮帶。
⑤燃料箱的造型不上不下的，所以加以修正，並以鉛板重製固定用皮帶。
⑥～⑫塗裝工程。先以硝基(Lacquer)系的焦茶色打底，再塗上AKinteractive公司出品，用來表現小碎屑質感的WORN EFFECTS。基本色是以黑色及黃色的水性壓克力顏料，來將淡綠褐色區別出明暗兩色後噴漆上色。乾燥後以筆沾水來劃過，基本色就會如同被括傷般地剝落。其後貼上轉印貼紙，以油性顏料進行濾鏡塗色。最後朝全體薄薄地噴一層調配成灰塵色的Humbrol琺瑯漆，再以沾了溶劑的筆洗掉灰塵色，讓灰塵色只在角落凝聚。本次塗裝完全沒有使用到如pigment染料類的「粉彩類」塗料。



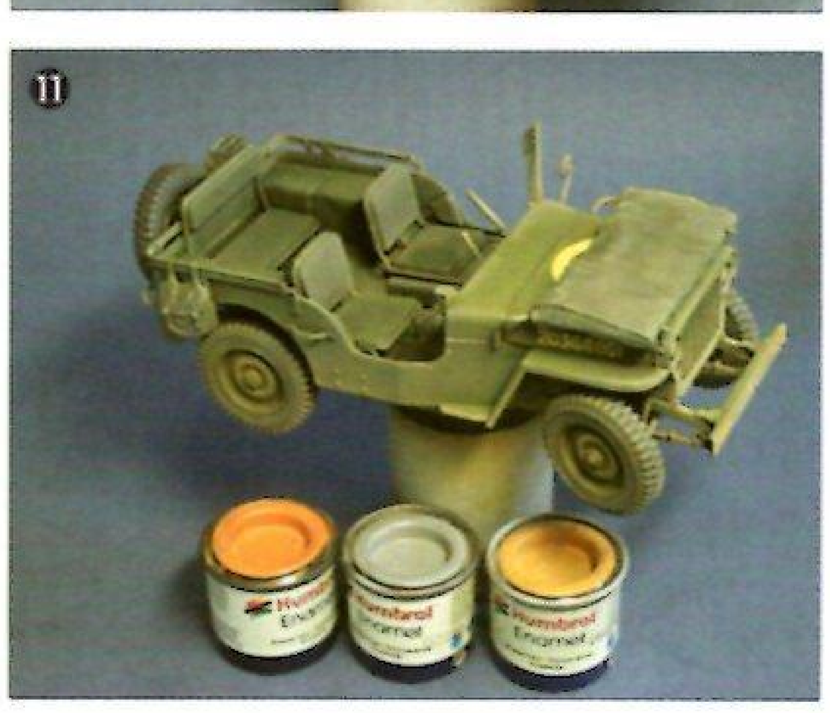














「孤注一擲！」

Hasegawa 比例1：24 塑膠射出成形套件
使用 WILLYS MB 吉普車
情景製作・撰文／土居雅博

■總想著哪天要做做看的二世部隊

義大利半島上的戰亂自同盟軍於1943年7月登陸西西里島以來，持續到德軍於1945年5月投降才告終。無論是變化多端的地形及風景、或是被投入作戰的多樣化兵器，這場將近2年的戰事可用來製作情景的題材多不勝數。

而在那之中，若是不算上抵擋了同盟軍對羅馬之攻勢長達八個月之久的「蒙地卡西諾德軍空降獵兵」，那我最想製作的，就屬「日裔美軍二式部隊」的情景了。

從夏威夷徵召志願兵編成的第100大隊，再加上之後從美國內地的強制收容所徵召的日裔志願士兵，組成的第442連隊戰鬥團（442nd Regimental combat team，第100大隊被編為第1大隊）戰力甚為強大，因此部隊總被派往戰況最激烈的區域。該部隊並在全美軍之中被授予了最多數的動章，其活躍程度可見一斑。

■來製作1：24的二世士兵吧

得知這次「MMM」的特輯是義大利戰線後，我馬上想到的就是多年來一直想製作的二世部隊。起初我想做1：35的情景模型，但考量到自己作模型的技術雖然比起以前的確是有些進步，可是若想在1：35的尺寸下表現出日裔美軍的特徵，恐怕還是難了點，莫非要做得比較矮，好與俘虜的德軍做出區隔嗎……？就在考慮這些難處時，我忽然想起Hasegawa有出過1：24的吉普車，於是決定以它來製作小品。

吉普車就以Hasegawa的套件來強化細節。





⑬以造型補土試著捏出較接近亞洲人的臉型。
⑭將頭部、胸部及腰部的區塊（成塊的造型補土）以真鍮線相連並擺出動作。手腳為0.8㎜的真鍮線。鋼盔使用加大尺碼過的TAMIYA製1：25老零件。
⑮⑯⑰造型完畢的人物模型。以木材用造型補土來製作素體，再以綠色的DURO補土做出衣服。手跟鞋子都以TAMIYA的速乾型造型補土製作。吊帶、鋼盔的扣帶則是鉛板製。鋼盔的網狀造型以紗布呈現。
⑱製作的途中反覆讓人物模型乘坐於吉普車上以進行檢查。用來對照的灰色小型Bantam吉普車之比例為1：35。
⑲⑳㉑拜二世士兵的完成品。塗裝全部都使用水性壓克力顏料。由於這種顏料用水稀釋過後完全無臭，乾燥後光澤也會徹底消失，因此個人相當愛用來塗裝人物模型。皮膚的部分最後塗上薄薄的一層消光劑來表現肌膚的色澤。









㉒M1加蘭德步槍的完成品。這個是ITALERI製機槍吉普車附屬的零件。背帶是鉛板製。重現其獨特的持槍方式後就極具質感。
㉓讓完成的人物模型坐上吉普車。用造型用接著劑將其黏勞。
㉔地台製作過程。由於是石磚道，所以用合板做出基本造型後，再以苯乙烯板重現石磚。
㉕塗裝前的地台完成品。建築物之材料是產品名為SAND BOARD的高密度聚苯乙烯，既硬又好削。
㉖德軍鋼盔改造自TAMIYA的1：25人物模型之老零件。內側的墊子是用DURO補土製作。扣帶則是鉛板製。
㉗TASKA製的水用燃料箱。識別用的白十字只要分2次進行遮蓋塗裝就能輕鬆完工。

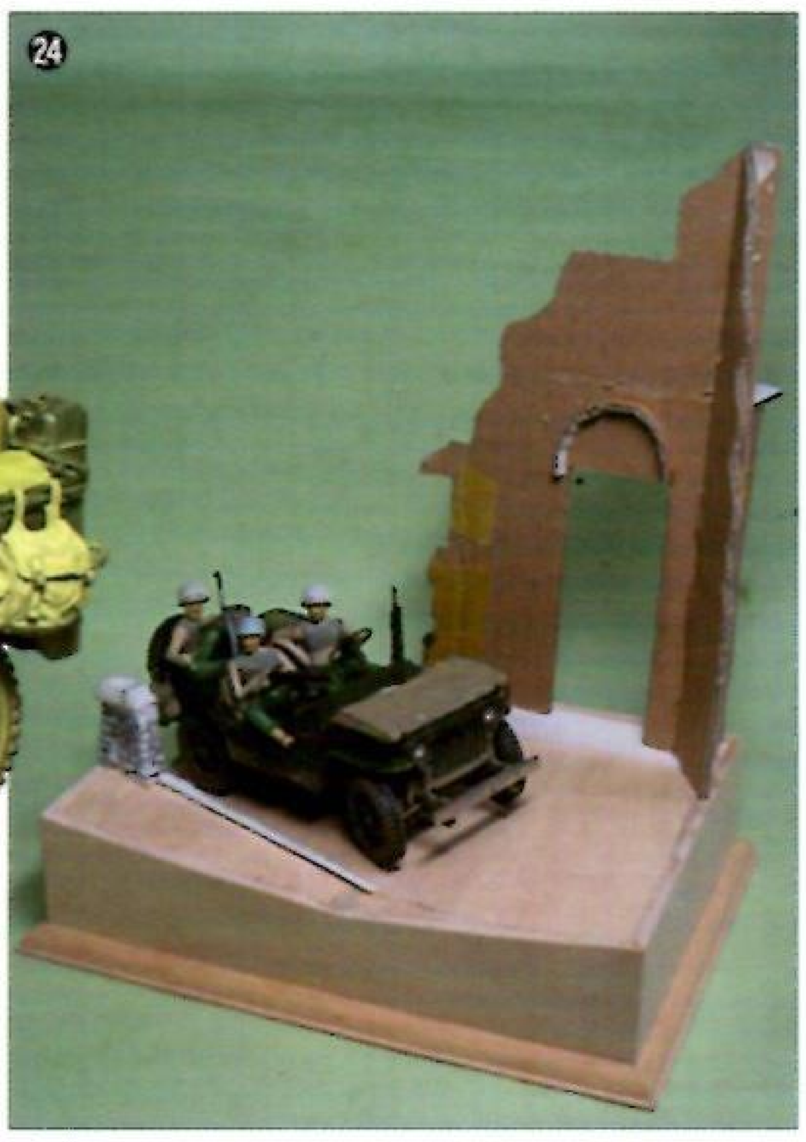


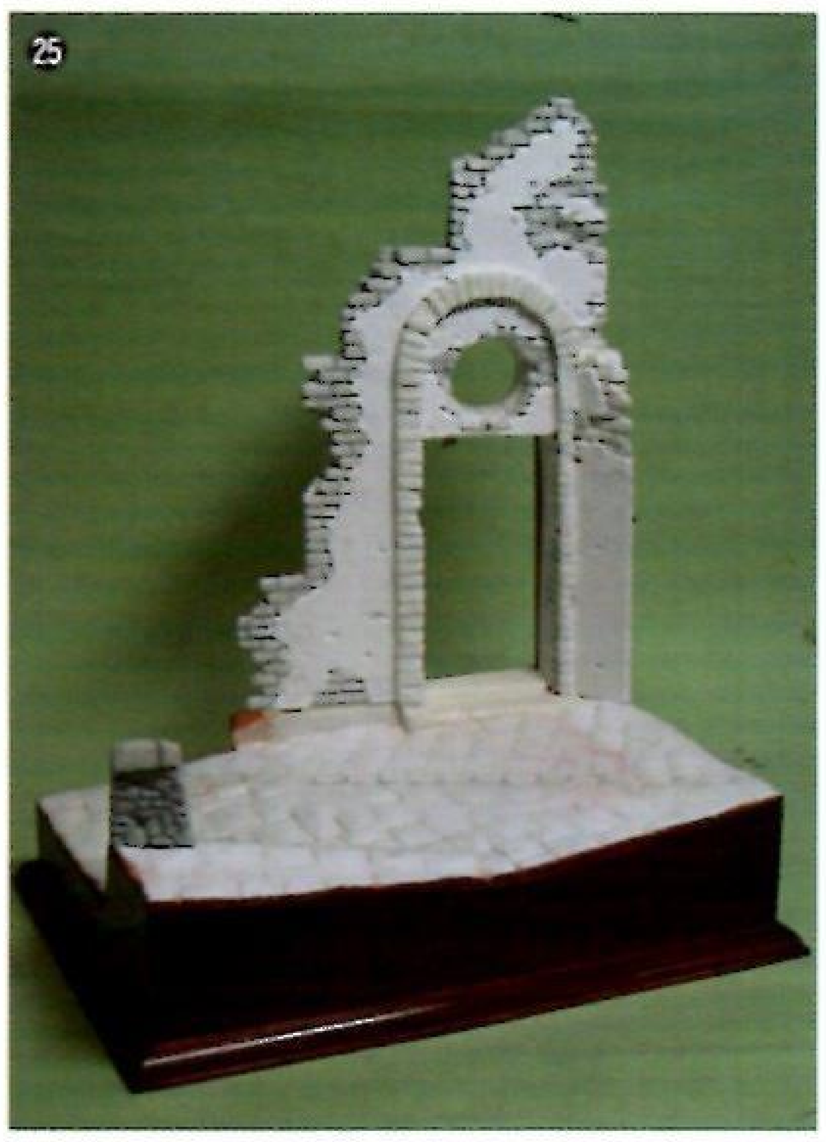
















cal.30 M1919機槍是把套件附的外掛用固定軸換成自製的M48 Dash mount支撐架後，安裝在前座助手座。

登場的3名二世士兵全部是以造型補土自製的。人物模型本體跟比例1：35的作法相去不遠，所以不算太難，但槍與裝備品就是個問題了。與1：35那種備有充足裝備品套件或細節強化組件這些「模型基礎架構」的尺寸不同，這種比例下幾乎沒有任何可以直接套用的零件。比方說，鋼盔就是把TAMIYA的古早1：25人物模型之附屬品插入塑膠板來加大尺碼，再以造型補土擴充份量。不過……既然沒有就自己動手做，或是發揮創意來想想辦法，如同回歸模型製作的原點一般，這樣也挺有意思的。

坐在後座士兵的手持來福槍原本想改造TAMIYA的1：25製品，但ITALERI的1：24吉普車恰巧再版，且變更為機槍吉普車的樣式，追加了cal.50 M2機槍、M1加蘭德步槍及M1卡賓槍的零件，所以即刻購入使用。

實際動手做之後就覺得，對於像這次這樣，要以人物模型配合吉普車這類「小型車輛」來製作情景時，1：24的比例說不定是再適合不過的大小。由於大尺寸的存在感非常強烈，因此雖然套件或可用的零件很少，但絕對值得一試。

此外，由於1：24這比例對於老眼昏花的模型師非常友善，所以個人認為今後會有很大的成長空間…（笑）。

Auf Wiedersehen, Italien!

1944年6月4日羅馬淪陷後，即使德軍在義大利中部展開了多重的防衛線持續抵抗，在同盟軍猛烈的攻勢下，哥德防線仍於翌年的1月遭到突破，而使戰線逐漸向北部後退，呈現出被逼往阿爾卑斯的局面。終於，在4月29日，接替凱塞林元帥出任義大利方面軍事司令官的維廷霍夫上級大將，向同盟國提出休戰的要求。德軍隨即在5月2日宣告投降，發生在義大利的戰事也終於告一段落。

五嶋拓成使用DRAGON於去年發售的裝甲Cab型 Sd.Kfz. 10/5對空自走砲，來將持續往北撤退的德軍部隊姿態情景化。在佈置得有如羊腸小徑般，道路上下曲折交錯的地台上，把Sd.Kfz. 10/5作為部隊之護衛而配置在下側，並將作為運輸車輛的cyber-hobby製3t 4×2卡車配置在上側。情景全體構成得非常有立體感，令人自然地聯想到山岳地帶，還請看倌們細細品味。

ITALIAN CAMPAIGN
義大利戰線



DRAGON 1:35 scale plastic kit
Sd.Kfz.10/5 w/Armored Cab für 2cm FlaK 38 use
the diorama built by Takunari GOSHIMA



▲情景尺寸為寬33.7㎝×長33.7㎝×高20.5㎝。以北義大利的山岳地帶為藍圖，分別將車輛配置於曲折交錯的道路上下兩側，表現出立體感。

「再別義大利」

DRAGON 比例1：35 塑膠射出成形套件
使用Sd.Kfz. 10/5 2㎝ Flak38 對空自走砲 w/裝甲cab
情景製作．撰文／**五嶋拓成**

■主題靈感來自車輛套件

本次使用DRAGON編號6677「Sd.Kfz. 10/5 2㎝ Flak38 對空自走砲 w/裝甲cab」以及cyber-hobby編號6670「德軍 Sd.Kfz.305 德軍3t 4×2卡車」來製作義大利戰線中盤的情景。

雖然有許多Sd.Kfz. 10/5自走對空砲被用於東部戰線的照片；不過也有數枚照片呈現出在義大利戰線與空降獵兵聯手後，被赫爾曼．戈林師團的高射砲大隊所使用。本次使用的套件外盒圖樣即屬後者，這次的構想也正是由此而來。

■Sd.Kfz. 10/5

在義大利佈軍的赫爾曼．戈林空降裝甲師團（1944年5月改編），除了配有2㎝高射機關砲以作為一項對空裝備之外，也存在像1t半卡車搭載型的Sd.Kfz. 10/5那樣的對空自走砲。

1t半卡車的套件只有ESCI在很久以前發售的版本，由於該車人氣頗高，因而一直有呼聲希望有廠商將之模型化。DRAGON在去年發售的Sd.Kfz. 10/5能夠順利地組裝完成，可說是目前接受度最高的套件。特別是引擎罩前方的裝甲板，薄到幾乎不必用蝕刻零件重作，而且不用第一時間安裝上去，所以可以跟實際的車輛一樣，在車頭架塗裝完成後再行組裝。在細節的補強上，使用了Passion Models與和巧「紙創作」系列的合作企劃產品──附有格柵狀貨櫃擋板的編號P35-071「Sd.Kfz. 10/5 細節強化組件（Part 1-A）車身組件關閉樣式」。

這次為了表現掉漆的效果，以GSI Creos製Mr.Color的紅棕色仔細地全面塗裝之後，為全體塗上髮膠，待乾燥後再以TAMIYA壓克力漆來塗上德軍標準的3色迷彩。塗繪迷彩時有意識到要以義大利戰線為主，而用心地畫出細紋。顏料乾了之後，在預定要掉漆的位置上用筆沾水輕敲，水分就會把髮膠溶出，而令其上的塗料剝落得非常到位。如果剝落狀況不太理想，就用GSI Creos製的褐色鋼彈筆進行補救。

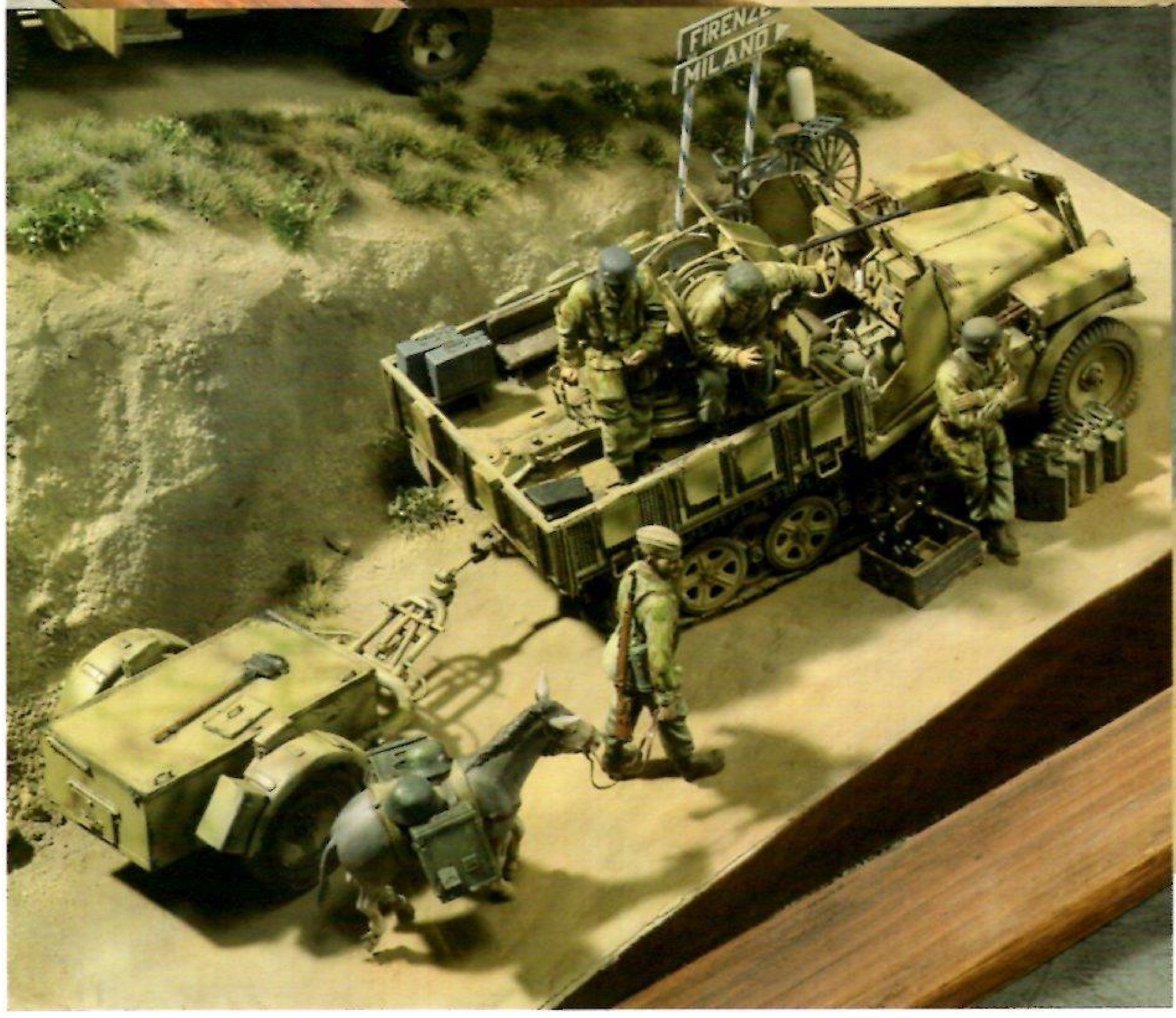
上墨線跟進行wash塗裝所使用的，是以Humbrol製溶劑稀釋過的焦赭色油彩。懸吊系統的處理上，首先以稀釋過後的TAMIYA製消光泥土色＆消光中性灰的壓克力漆均勻地塗在表面，然後反覆進行塗抹＆用棉花棒擦拭掉AKinteractive製的pigment染料的步驟。

■Opel Blitz

cyber-hobby製的「德軍 Sd.Kfz.305 德軍3t 4×2卡車」細節非常到位，套件又很容易組裝。套件中雖然附有可讓步兵坐在貨櫃上的板子，但這次並不使用，而改讓貨櫃改載TAMIYA的「油桶及水桶組」，及設定上為擄獲來的「英國軍用摩托車 BSA M20 MP組」之摩托車。

如此一來連貨櫃上也成了片小情景。把貨物配置定位後，灑上AK的pigment染料及Joefix的枯樹枝，營造出自然的感覺。駕駛員使用了







◀▲本次的主角── DRAGON製「Sd.Kfz. 10/5 2㎝ Flak38 對空自走砲 w/裝甲cab」，以空軍的赫爾曼・戈林空降裝甲師團所屬車輛為藍圖製作。還請各位好好端詳用髮膠來表現出掉漆的手法。Sd.Ah.51拖車取用自Tristar編號35019「德軍 1號對空戰車A型」的附屬套件。

MiniArt的人物模型，並於組裝車體時配合車門一起塗裝。駕駛座的天花板及車門都是之後才裝上去。

整體在塗裝上的要領都與Sd.Kfz. 10/5相同，不過為了表現出2輛車的差異，先在底面上塗了德國灰色，並以摻了白色的暗黃色作為基本色。順帶一提，這裡試著利用海綿菜瓜布來表現掉漆的效果，這次雖然成果不錯，不過感覺需要更加地膽大細心，也需要再多一些觀察期。

■人物模型

向後方撤退的國防軍運輸部隊，使用了MiniArt及MASTER BOX的人物模型。為了掩護撤退行動而與Sd.Kfz. 10/5一併留守的空降獵兵，則主要取自DRAGON編號6373的「Fallschirmjäger w/Kurzer 8㎝ Granatwerfer 42」。塗裝上以彼此間不要產生差異為訴求同時上色，好表現出統一感。

首先用噴槍塗裝TAMIYA的壓克力漆來打底，迷彩和裝備品則以筆塗來上色。將油彩以Humbrol的溶劑稀釋後，來為塗裝區別出濃淡。鋼盔的標誌或徽章使用TAMIYA製的轉印貼紙，讓全體精實起來。

■地台製作及收尾

以跨越山頭作為構想，在地形上表現出高低差。裸露於地表的岩面是用刀子在聚苯乙烯上刻出造型後，以Mr.Color的洗潔劑於表面稍作侵蝕，待乾燥後再以壓克力繪具的打底劑俐落地收尾。植物則適當地選用Joefix製的枯草及矮草。道路號誌是Model Victoria的製品。

為了能構思出義大利戰線的藍圖，我在製作作例之前還去看了《新天堂樂園》、《教父Godfather》及《戰地情人》等電影，作中登場的全部都是義大利南端及希臘的島嶼。

雖然整體的概念稍微變得有點雜亂無章，但不知我是否成功呈現出了山岳地帶繁雜的北義大利風情呢？



◀套件將砲架及操縱席的周邊連細節都完整重現。駕駛座及引擎罩前方的裝甲板也都造形得相當仔細。



▲與Passion Models製的細節強化組件同梱的「紙創作」貨櫃擋板零件。漂亮地重現了將細長的鋼材組織為格狀的樣式。



▲cyber-hobby製的「德軍 Sd.Kfz.305 德軍3t 4×2卡車」是以國防軍的運輸車輛為藍圖製作。這裡則以海綿菜瓜布來重現掉漆的效果。





◀▲貨櫃上載了取用自TAMIYA套件的油桶罐及BSA20（設定為擄獲自英國軍隊）。



▲運輸部隊的國防軍士兵取自MiniArt及MASTER BOX的套件。



▲標示通往翡冷翠及米蘭的路標是Model Victoria製品。自行車則取自TAMIYA「德軍步兵自行車行軍組」。



▲Sd.Kfz. 10/5的成員由於設定成赫爾曼．戈林師團的士兵，因此選用自Fallschirmjäger w/ Kurzer 8㎝ Granatwerfer 42。

▲本處的驢子及士兵取自DRAGON編號6077「German Fallschirmjäger w/Donkeys」。在極度缺乏燃料及運輸車輛的當時，驢馬對德軍的重要性與日俱增。

Achtung! Feindeinsicht!

TAMIYA 1:35 scale plastic kit
GERMAN TIGERI MID PRODUCTION use
the diorama built by Masakazu ARAYASHIKI

1944年6月6日，為了迎擊登陸諾曼第的同盟軍，當時駐紮於法國北部碧卡地的SS第101重戰車大隊也前往諾曼第戰線出擊。以虎式戰車Ｉ型為主體的該大隊備受期待，希望能成為戰線的救援投手，並於6月13日的波卡基村之戰擊破了多數的英軍車輛。然而，在同盟軍壓倒性的物資及猛烈航空攻擊之下，該大隊的損害與日俱增…。

荒屋敷正和在本次的「遺棄車輛系列」挑選了於諾曼第戰線中，在洛萊遭到擊破的SS第101重戰車大隊第3中隊所屬之虎式戰車Ｉ型為主角來製作情景。使用的套件是TAMIYA「德軍重戰車 虎式Ｉ型 中期生產型」，在強化細節之外還追加了彈痕，並在周邊配置了同屬TAMIYA製的「英軍 布倫運輸車（強行偵察型）」。以邊警戒邊前進的英國士兵，跟即使被擊破仍強烈釋放出怪物般壓迫感的虎式戰車做出對比，營造出十萬火急的場面。






69


334
252910
63



▼情景尺寸為寬40㎝×長30㎝×高33.5㎝。茂密的樹木使用了各種人造花來重現，並安排虎式戰車撞進此地，遭到遺棄。於是醞釀出英軍有如一邊警戒沉睡中猛虎，一邊前進的風情，十分有意思。

「注意！敵軍正在巡邏！」

TAMIYA 比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 德軍重戰車 虎式Ⅰ型 中期生產型
情景製作・撰文／荒屋敷正和

■虎式Ⅰ型 中期生產型

本次的「遺棄車輛系列」以「重戰車大隊記錄集2 SS編」（大日本繪畫刊）所刊載的一連串著名寫真為參考，製作了1944年6月28日於洛萊遭到擊破的SS第101重戰車大隊第3中隊所屬之「334號車」。由於第3中隊在編成上貌似以中期型為主，所以選用TAMIYA的套件。只不過，以334號車來說，在紀錄寫真上可以確認車體後方左側留有履帶用的工具箱。此外，車身並無裝備軍旅用夾具，使用的又是初期型起動輪。從這些特徵推斷，應是較早期生產的車種。於是我製作時便按照這些條件進行了些許調整。

履帶用工具箱及起動輪取用自同社製的「初期生產型」。雖然沒確認過實體車輛，不過抱持著玩心，在引擎檢查口的部分裝了空氣過濾器用的二股導入管。為了配合這些樣式，OVM機具類的位置也做了些調整。在細節方面，我收集了手頭上有的TAMIYA、ABER、Voyager Model、ROYAL MODEL，以及eduard等各大廠的剩餘零件來進行強化。乍看之下很是豪華，結果卻得一一尋找這些廠商的零件，讓作業效率比預期差上許多，真是夠了（泣）。Zimmerit防磁塗覆是以TAMIYA的保麗補土配上GUMKA的專用蝕刻刀片來重現。

關於受損情形，雖然車體遭到擊破，但卻難以判斷何處才是形成致命傷的被彈位置，於是我利用線香的熱度將照片上能確認出的「彈痕」重現在車體上，真是充滿昭和風情，古色古香的技術，而側面擋泥板及排氣管罩也採用同樣的方法。唯獨此二部分在處理上的成功率令人有點不安，所以利用從廢棄零件中收集來的同型零件進行了很多次的試誤，再選出其中可用的成品。履帶使用的是套件附屬的連結接著式，造型非常出色。雖然履帶誘導齒上的洞沒開好令人有點在意，但幸虧轉輪被排列成相當濃密的千鳥式（蜂巢式）排列，幾乎完全掩蓋過了這個小缺點。備用履帶取自DRAGON製的「後期型」套件。2m天線為Passion Models製，是造型犀利的車削金屬製品。

塗裝方面，先以TAMIYA暗泥土色的AS-22噴漆罐來噴全體的底色，再把GSI Creos的Mr.Color暗黃色調入一點膚色，來當作基本色的反光處用色，然後以噴槍稍作上色。迷彩色也是分別把膚色調入俄國綠1號及紅棕色中，來降低整體的色調。細部處理採用TAMIYA壓克力漆，履帶或牽引繩索的金屬部分則以新上市的黑鐵履帶色XF-84進行塗裝。乾燥後試著以棉花棒在表面刮看看，結果成功表現出輕微磨損之後露出底色的感覺，相當不錯，車體的碎屑同樣以該色處理，細小的傷痕則用海綿棒重現，這時刮傷的表面則以馬克筆補





▲▼虎式Ｉ型是以中期生產型中較為早期生產的種類為藍圖製作。標誌為SS第101重戰車大隊第3中隊所屬的「334號車」。





▲以手頭上有的各廠商製蝕刻零件來強化OVM（車載工具）及托架等部分的細節。Zimmerit防磁塗覆是均勻塗上TAMIYA的保麗補土後，以GUMKA的蝕刻刀片刻劃出樣式。

救。懸吊系統及車體的汙漬，就用各大廠製的pigment染料收尾。

砲塔編號及部隊標識選用BISON DECALS編號35091「SS第101重戰車大隊所屬Tiger轉印貼紙組」。裡面還附了包含「334號車」在內的各車輛標誌及迷彩樣式的彩色印刷品。

■通用運輸車Universal Carrier

使用TAMIYA製的名作套件「英軍 布倫運輸車（強行偵察型）」。這是在原本的產品中加入3名充滿緊張感的人物模型後再發行的新版。我沒有多加改造，只把懸吊系統換成了MODELKASTEN編號K-16的「布倫運輸車用履帶（附金屬製啟動輪）」。雖然原本以為已經安裝得很鬆弛了，沒想到事後收縮得比預想更激烈，真的很傷腦筋（泣）。後照鏡貼上了Hasegawa編號TF-1的「MIRROR FINISH」，映照出的周邊景色相當寫實。

塗裝以TAMIYA的TS-2暗綠色噴漆作底，再把GSI Creos的Mr.Color 俄國綠2號當作基本色，並調入膚色來提高亮度。關於細部的塗裝跟收尾方式，都與虎式Ｉ型相同。

■地台

地台上約有50%都被樹木或灌木類覆蓋，可說是至今尚未嘗試過的構成。3根樹木是以輕木材製圓棒來削出樹幹，再以荷蘭人造花作為枝幹，並接著上海綿粉。周圍的灌木以荷蘭人造花、姬 杉等各種人造花來醞釀出密度。此外，並以Scale link的蝕刻製人造草令場景更豐富。而塗裝也算是主題之一，因此有意識地要塗裝出比較活潑的色彩，但總是調配不出理想的「綠」色，最後在跟平常一樣的地點著地了（笑）。順帶一提，這次的標題「Achtung! Feindeinsicht!（注意！敵軍正在巡邏！）」在紀錄相片中也可以確認到是寫在虎式戰車斜對面告示板上的句子，德軍為了警告同僚的戰車長，隨地設立的。



▲引擎檢查口上追加了取用自「虎式Ｉ型 初期生產型」的空氣過濾器用二股導入管。並在砲塔後方的Gepäckkasten（雜具箱）周邊加上可想見是由機關槍所造成的無數彈痕。



▲無線電的天線使用Passion Models的車削金屬製品來重現。



▲車體側面即使遭到戰車砲擊，仍貌似沒有被射穿。仔細一看發現轉輪上也有彈痕…



▲車體後方。在單薄的排氣管罩上製造出凹痕，處理成遭到機槍射穿的狀態。



▲塗裝前的狀態。將點了火的線香給壓上去，令彈痕重現。



▶製作了TAMIYA的「英軍 布倫運輸車（強行偵察型）」來作為配角。履帶跟MODELKASTEN的製品交換來強化細節。



▲後照鏡使用Hasegawa編號TF-1的「MIRROR FINISH」。



▲直接套用原始套件的3名乘車員。





◀▲前往遭遇襲之虎式戰車側面的3名英國士兵取自DRAGON編號6212「BRITISH INFANTRY（NORMANDY 1944）」，除了一部分調整過頭部的角度之外，基本上是無改造直接組裝，並為了保持統一性而將槍枝變更為TAMIYA製，小槍械的背帶為鉛板製。

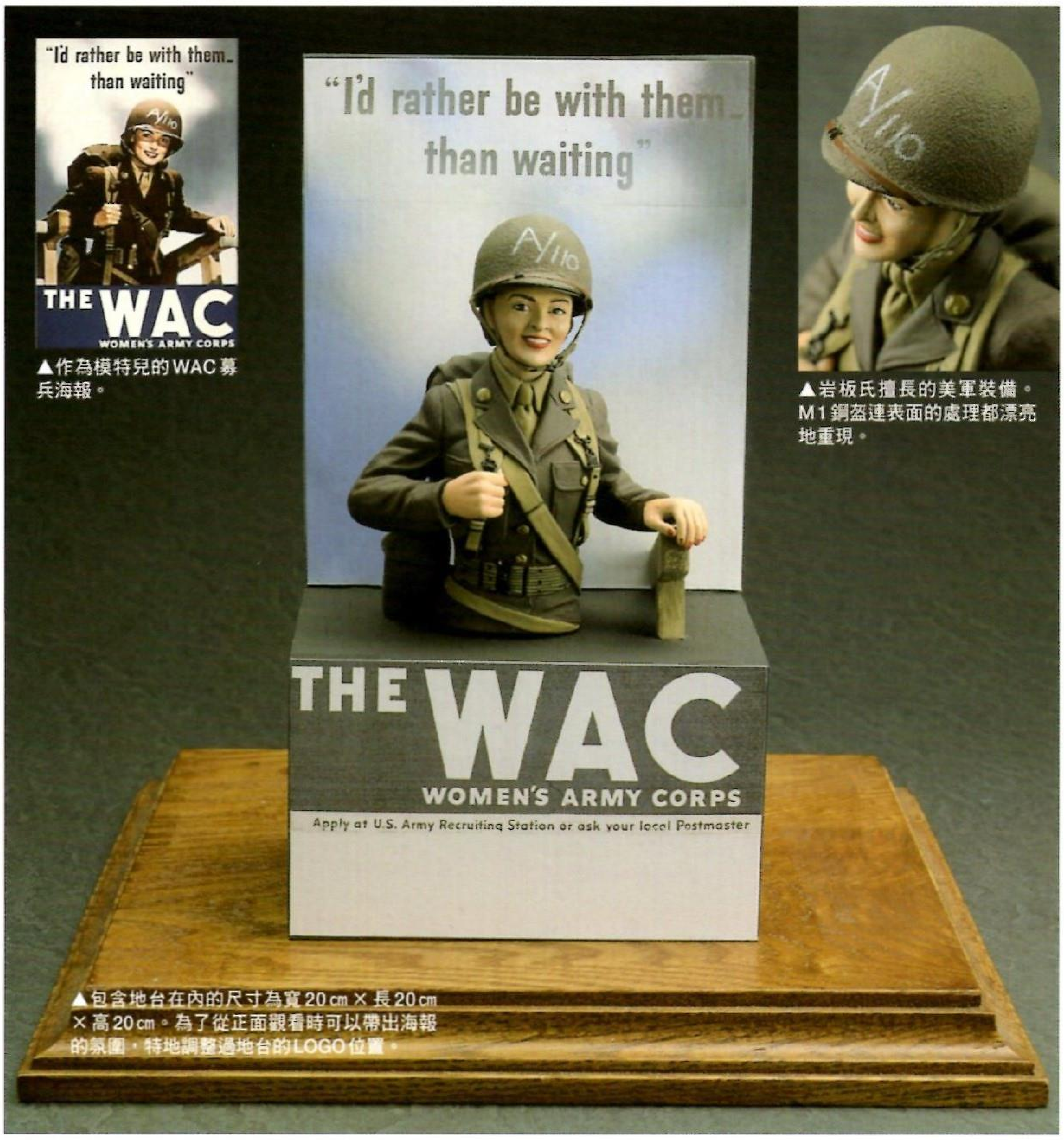
作為美國陸軍的輔助部隊，WAC（美國陸軍婦女部隊）於1942年5月14日設立，持續到1978年。在第二次世界大戰當時，約有15萬名女性從事後方支援、補給及其他任務，雖然起初並不太為國內的保守派所歡迎，不過隨著她們勤勉的工作態度，以及連男人都自嘆不如的愛國心，令國民的態度逐漸轉向支持。

常在本刊以第二次世界大戰中的美國為主題，手工製作人物模型的岩坂浩司，這次以1：9的尺寸製作了美軍的WAC隊員。作為模特兒的是WAC募兵海報中，準備要搭乘運輸船的女性士兵轉向鏡頭微笑的場面。製作上與前作的空挺隊員一樣使用燒烤黏土，將女性士兵充滿魅力的微笑、鋼盔類的裝備品都製作得相當寫實，完成了一個有如活生生從海報中跳出來的獨特作例。



THE WAC
WOMEN'S ARMY CORPS

1:9 scale scratch built
THE WAC WOMEN'S ARMY CORPS
modeled by Koji IWASAKA



▲作為模特兒的WAC募兵海報。

▲包含地台在內的尺寸為寬20㎝×長20㎝×高20㎝。為了從正面觀看時可以帶出海報的氛圍，特地調整過地台的LOGO位置。

▲岩板氏擅長的美軍裝備。M1鋼盔連表面的處理都漂亮地重現。



▲充滿魅力的笑容十分吸引人。潔白的肌膚及鮮艷的口紅與暗色系的軍服形成了對比，醞釀出女性士兵特有的柔美風情。


▲由於軍裝用品要表現出才剛配給不久的印象，所以制服及裝備都不加入汙漬，處理成新品的狀態。



▲以運輸船的舷梯為藍圖，在地台上用木材製作欄杆。並仿照海報將人物的左手置於其上。


▲背包及M1910 Canteen（水壺）也完整重現。從鋼盔後方可以窺視到的頭髮很有女性士兵的感覺。


▲製作中途的照片。可看出是在調整完頭跟脖子的角度之後才製作裝備品。

「美國陸軍婦女部隊」

比例1：9 手工自製品
製作・撰文／岩坂浩司

■人物模型

於前作相同，使用經過烤箱加熱後就會硬化的「FIMO」燒烤黏土來製作。首先做出頭部及手腕，再做出上半身的芯，待硬化一段時間後，從將作為手臂用芯的鋁線從上方插入上半身的芯。事先折出關節處需要的角度後，於先端接上手腕，並將鋁線從脖子處插入頭部，比照兩手調整角度，再做出手臂及脖子的肌肉。

大致上做出裸上半身後，進一步做出穿著夾克的模樣。製作出衣襟、口袋，以及皺褶的造型，然後就先烘烤一次令其硬化。之後再追加各種裝備品類的物件、戴上鋼盔，並接上鋼盔的扣帶就完成了。

■塗裝

由於燒烤黏土著色不易，所以先用噴漆補土打底，再用壓克力系顏料來塗裝。首先從下方45度噴上黑色，並將作為夾克基本色的暗茶色噴上全體。這時候要將陰影部分的黑色留一點下來。反光處使用摻入白色的茶色基本色顏料，以筆塗來將顏色交接處的漸層處理得柔和一些。

接下來以卡其色系處理皮帶、挽具、襯衫及領帶，塗裝時稍微讓顏色有點變化。最後再為肌膚上色。這次為了表現出女性的柔美，使用了比平常用的還要更鮮艷一點的膚色。

■地台

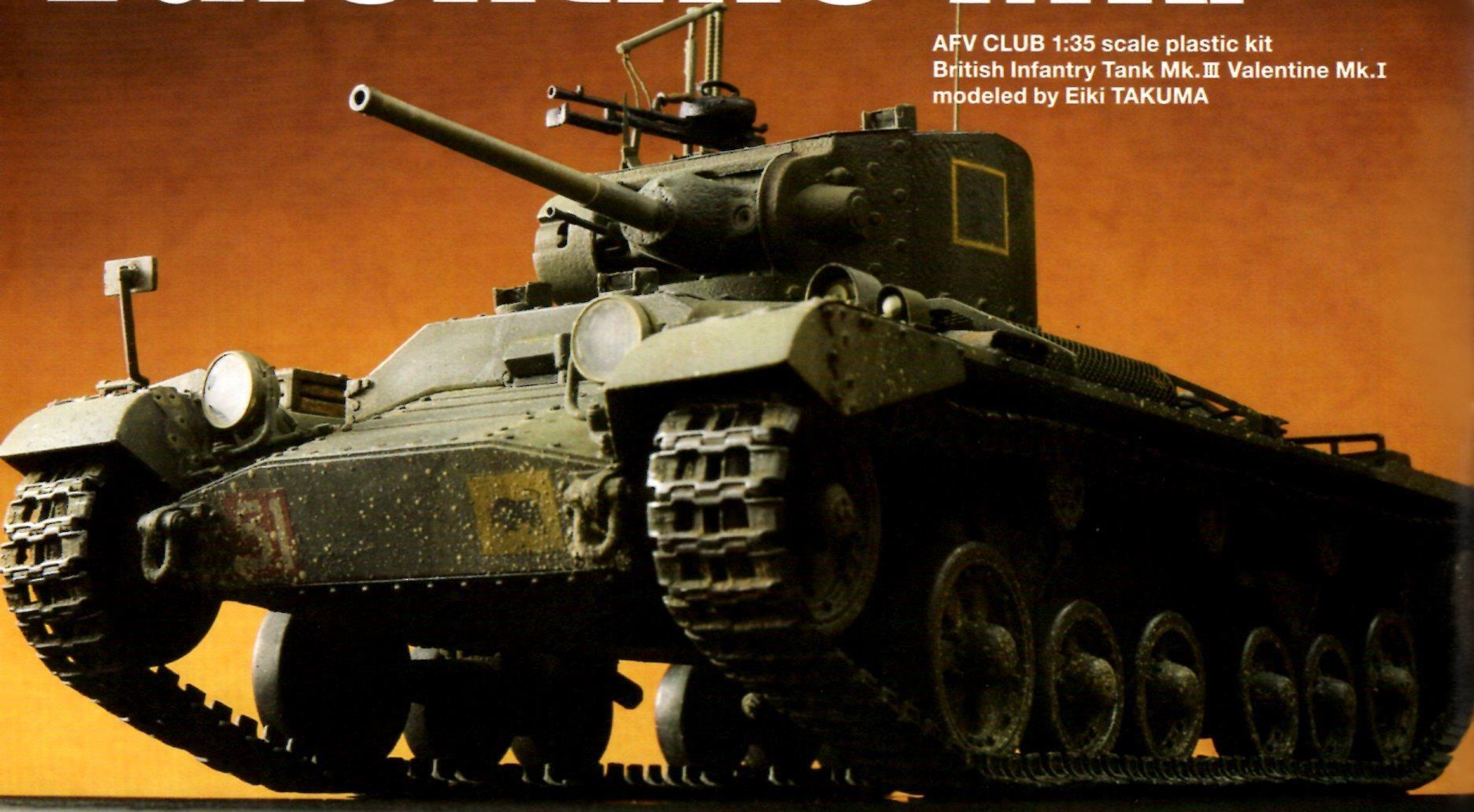
將6㎜厚的桐木複合板切塊，製作出椅子般的箱型地台。在人物模型的左手處並做出船的一部分舷梯，再將作為模特兒之海報的LOGO部分COPY下來貼在地台上。背景的藍天白雲就用噴槍補上。

■結語

這是我第一次製作1：9的女性士兵。第二次世界大戰時活躍的女性為數眾多，就像以前曾在本刊製作的1：32「Rosie The Riveter」，我還有許多她們的海報跟照片等想要立體化的題材。由於各家廠商也多少有在持續發行套件，短時間內注意力恐怕都無法從這些擁有獨特風情的「女性作品」身上移開了。

British Infantry Tank Mk.Ⅲ
Valentine Mk.Ⅰ

AFV CLUB 1:35 scale plastic kit
British Infantry Tank Mk.Ⅲ Valentine Mk.Ⅰ
modeled by Eiki TAKUMA



在第二次世界大戰中，擁有將近9700輛的最高生產數，除了英國聯邦外還供應給蘇聯，並從北非的沙漠到酷寒的俄國，活躍於各式各樣戰場的英國戰車，那就是——瓦倫丁步兵戰車。1938年，歐洲各國間情勢逐漸緊繃，作為A12步兵戰車（瑪蒂達Ⅱ）的支援車輛，而以A10重巡航戰車為基礎進行設計開發，並於該年2月14日向當局提出設計書類而成了名稱由來的本車；在1941年投入實戰後，經過了多次改良而衍生出各種後繼型，並持續於二次世界大戰中全程使用。

在去年，AFV CLUB發行了這輛瓦倫丁戰車的1：35塑膠射出成形套件。透過對實際車輛進行綿密取材所做出的精確設計，用上了射出成形的彈簧之懸吊系統，再加上造型犀利的蝕刻零件等等，充分讓人感受到廠商想追求極致的心意。在最初發售的Mk.Ⅰ之後又發售了Mk.Ⅱ，可說是讓人相當在意今後的發展。那麼，這次託摩詠規製作了這輛AFV CLUB的瓦倫丁Mk.Ⅰ。由於套件內容過於優秀，除了將履帶換成另售的可動式，以及稍作加工修整之外，幾乎可說是無改造直接組裝完成。因此便將心力整個投注在重現各部分的質感，以及泥濘效果的舊化處理上，敬請觀看。





英國步兵戰車 瓦倫丁Mk. I
●發售／AFV CLUB；販賣／GSI Ceros
●4200日圓●塑膠射出成形套件
●比例1：35，全長15.2cm

▼標誌使用套件內附的第11機甲師團所屬車輛之貼紙來重現。地台使用充滿高級感的AKinteractive木製地台。車輛全長15.2cm，包含地台在內的尺寸為寬18cm×長9.8cm×高12.2cm。標誌使用套件內附的第11機甲師團所屬車輛之貼紙來重現。地台使用充滿高級感的AKinteractive木製地台。車輛全長15.2cm，包含地台在內的尺寸為寬18cm×長9.8cm×高12.2cm。

REAR



SIDE



FRONT



英國步兵戰車 瓦倫丁Mk. I

AFV CLUB 比例1：35 塑膠射出成形套件
製作・撰文／託摩詠規

■製作

這回我試著製作了去年10月發售的AFV CLUB編號AF35178「英國步兵戰車 瓦倫丁Mk. I」。模型全體的風格都充滿機械感，讓我作起來相當地愉快。

關於套件內容只有一個字──「讚」！光是開箱看看零件架，就發現有幾個讓人直呼驚奇的零件了。首先是懸吊系統的彈簧零件，雖然是以塑膠成形，但在懸吊系統活動的時候卻又能充分發揮彈簧的功用，連尺寸都出類拔萃。砲塔上方的換氣口開了無數極小的洞口，雖然換氣罩蓋下去就完全看不見了很可惜，但實在非是常厲害。甚至讓人不禁擔心起「鑄模沒問題嗎？」。

AFV CLUB的套件密合度很優秀，說起來是零件間的接合面作得很績密。如果在接合的時候先以遮蓋膠布之類的工具暫時固定住，再一口氣組裝接合，就能防止之後有歪掉或者是密合不佳的情形發生。

在細節的強化上，除了添上懸吊對空機槍架的機槍用鋼索，以及把履帶換成另售的AF35197「瓦倫丁戰車用可動履帶」這種程度的小改裝之外，幾乎是直接組裝沒再作任何加工了。

由於參考外盒的圖片，發現機槍以鋼索類的東西吊著，所以便加上了0.2mm的彈性鋼索及0.2mm的真鍮線。

另售的履帶雖然是拼裝式的clickable履帶，但由於素材是ABS材質，所以安裝後還是以塑膠用的流動式模型膠將其固定得比較整齊的。

後照鏡貼了Hasegawa編號TF-1「MIRROR FINISH」。即使貼在曲面上，貼紙也很富伸縮性而容易加工，讓鏡子的質感表現得很漂亮，個人相當愛用。

■塗裝

首先是基本塗裝，由於外盒的圖片很吸引人，因此就以它為藍圖進行作業。用噴槍將TAMIYA的暗綠（英空軍）色壓克力漆作為底漆來塗裝，迷彩就用墨綠色自由地進行筆塗。之後在前述的墨綠色中混入消光黃及消光白來提升亮度，然後用噴槍噴在車體上半部做出變化。

接著是裝備品的塗裝。用金屬灰來處理尖頭鏟之類的金屬部分，機槍則以金屬槍鐵色來塗底，然後將稀釋過的透明藍琺瑯漆覆蓋上去，好表現出厚重感。

木質的部分，為了讓各處的質感看起來有所區別，於是在每處都使用不一樣的底色。用TAMIYA的沙漠黃、肌肉色壓克力漆塗得明亮一點後，再稀釋消光棕之類的濃郁茶系色



▲前置擋泥板周邊。套件從一開始就重現了車頭燈周圍的配線。連透明的透鏡零件都有附。右方擋泥板的木製雜具箱在塗料上下了點工夫，表現出木材微妙的質感。





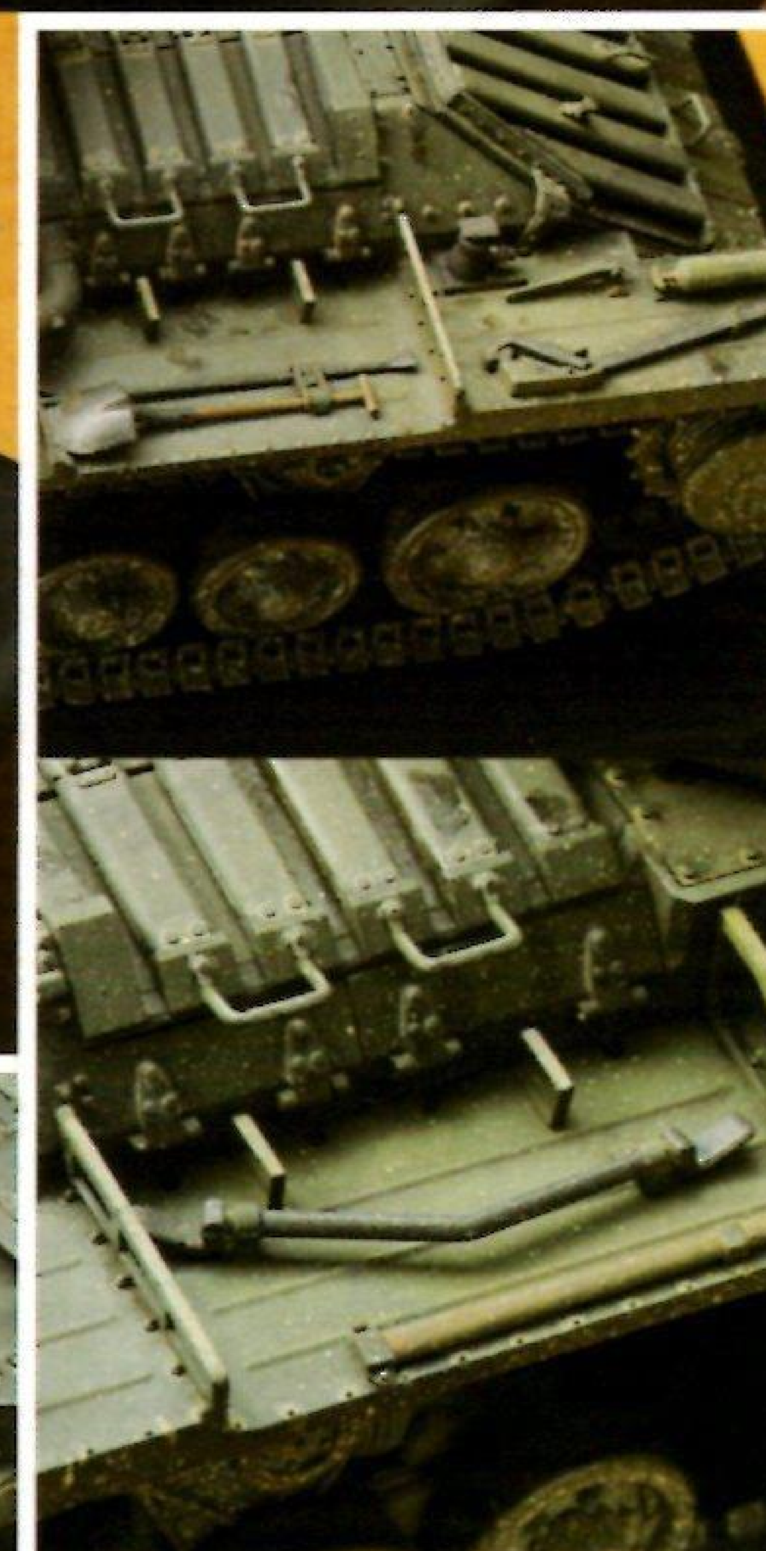
▲排氣管周圍以蝕刻零件纖細地重現了防熱罩之類的零件。排氣口表面的焦痕是以淺銹色pigment染料來處理。



▼履帶換成了AFV CLUB另售的「瓦倫丁戰車用可動履帶」。也希望大家能注意到在懸吊系統上，以AKinteractive的舊化塗料和DUFIX所處理出的逼真泥濘。



◀ Lakeman對空機槍腳架。以導管及彈簧吊著布倫輕機槍的獨特機構也仔細地重現。作例追加了外盒圖片上看到的鋼索。



▲裝備在擋泥板上的車載工具類。以LYRA的Graphite鉛筆表現金屬質感。



▲砲塔後方。套件本身就細密地表現出接合用螺栓及裝甲表面的粗糙質感。



◀Mk. I 的主砲為QF 2磅砲，並備有與主砲同軸的貝莎機槍。套件內附了車削金屬製的砲身零件。

澤琺瑯漆，並塗於其上好令顏色顯得沉穩些。

消音器的部分，在全體塗上TAMIYA的箱光黑壓克力漆後，將MIG Productions出品的P024淺銹色pigment染料溶在壓克力溶劑中，用海綿來上色，以重現被高熱氣體燒焦的模樣。

■舊化處理

使用了AKinteractive出品的舊化用塗料。既是琺瑯系塗料，那濃度及絕妙的色澤又相當適合舊化處理，個人認為是種非常好用的塗料。

首先整體上，以陰影的中心部分為主，將AK106「濕泥漿色」(黑茶色系) 直接以筆勾線，並不時配以大量溶劑，以上墨線或wash法的要領來塗裝。顏料乾了之後，就以乾淨的筆沾上專用溶劑AK011「石油溶劑white spirit」，反覆將出血的部分清除並渲染塗料。接下來以會沾上泥濘的部分 (車身下方、懸吊系統之類) 為中心，將AK012「泥痕表現液」(茶色系) 及AK045「綠車塗裝用暗棕色」來比照剛剛的作法塗裝覆蓋，引出整體色澤的深度。

到了車身的上半部，處理上以表現出乾燥的汙漬為準則，用AK074「北約車輛雨痕效果表現液」(明亮土色系) 覆蓋上去，擦掉出血的部分，將塗料渲染開來。砲塔側面之類的部分，為了表現出雨滴的感覺，用細筆沾AK013「銹痕表現液」(茶紅色系) 來畫出像是水痕流過的感覺，等乾了之後再以乾淨的筆沾溶劑來將塗料渲染到感覺很自然為止。

接著使用3種顏色來重現泥濘。首先使用的是表現溼土色的AK014「冬季泥痕表現液」，不過直接使用的話感覺濃度略低，所以混入含接著劑成分的牆壁修補用DUFIX來讓它濃稠，再將噴槍換上老舊的噴筆，並把壓力調高來上色。接著以同樣方法來噴AK017「土泥表現液」，最後再噴上用來表現乾燥明亮土色的AK015「沙塵表現液」。


舊化塗裝的收尾方面，使用AK025「燃油汙痕表現液」，將想像中燃油可能會流經的位置都以筆塗處理。


除此之外，主砲或機槍的砲口、槍口及裝甲厚重部分的角，都以LYRA的金屬色Graphite (一種像蠟筆一樣的鉛筆) 來劃過，表現出鈍重的光澤，重現栩栩如生的戰車。

■地台

使用了AKinteractive出品的AK019「木製地台・中型」。產品全體從一開始就以半消光黑色塗裝完成，非常有高級感，可以襯托作品。

這次能夠幾乎不進行細節補強而輕鬆地製作，就是相當大的收穫了。


231



1940年5月10日，德軍開始對法國及低地國家展開攻擊，這也是所謂西方戰役的開端。主要集火目標以法國防守薄弱的色當地區為主；倫德斯特大將麾下的A軍集團突破亞爾丁森林地帶後，法國軍隊被這記出其不意的攻擊打亂陣腳，陷入慌亂，但仍有若干部隊勇敢地反擊，令兩軍人馬展開激烈的戰車戰。然而，由烏合之眾組成的法軍毫無勝算，隸屬A軍集團的第1裝甲師團一馬當先突入色當，並於5月14日揚起了逆十字旗。

由青木周太郎所製，已經成為本刊慣例的超巨大情景模型，這次重現了西方戰役的序曲中，色當附近的市街地。在寬約1.5公尺之地台上，中心配置了石橋、兩岸配置了建築物，再加上德法兩軍的大量車輛與人物模型，讓本作例成了轟動的壓軸好戲。除了戰勝的德軍第1裝甲師團、敗北的法軍士兵將領，還有避難民們都在此呈現了戲劇性的演出，是個非常有看頭的情景模型，還請大家盡情觀賞。此外，相片都是出自青木氏之手。

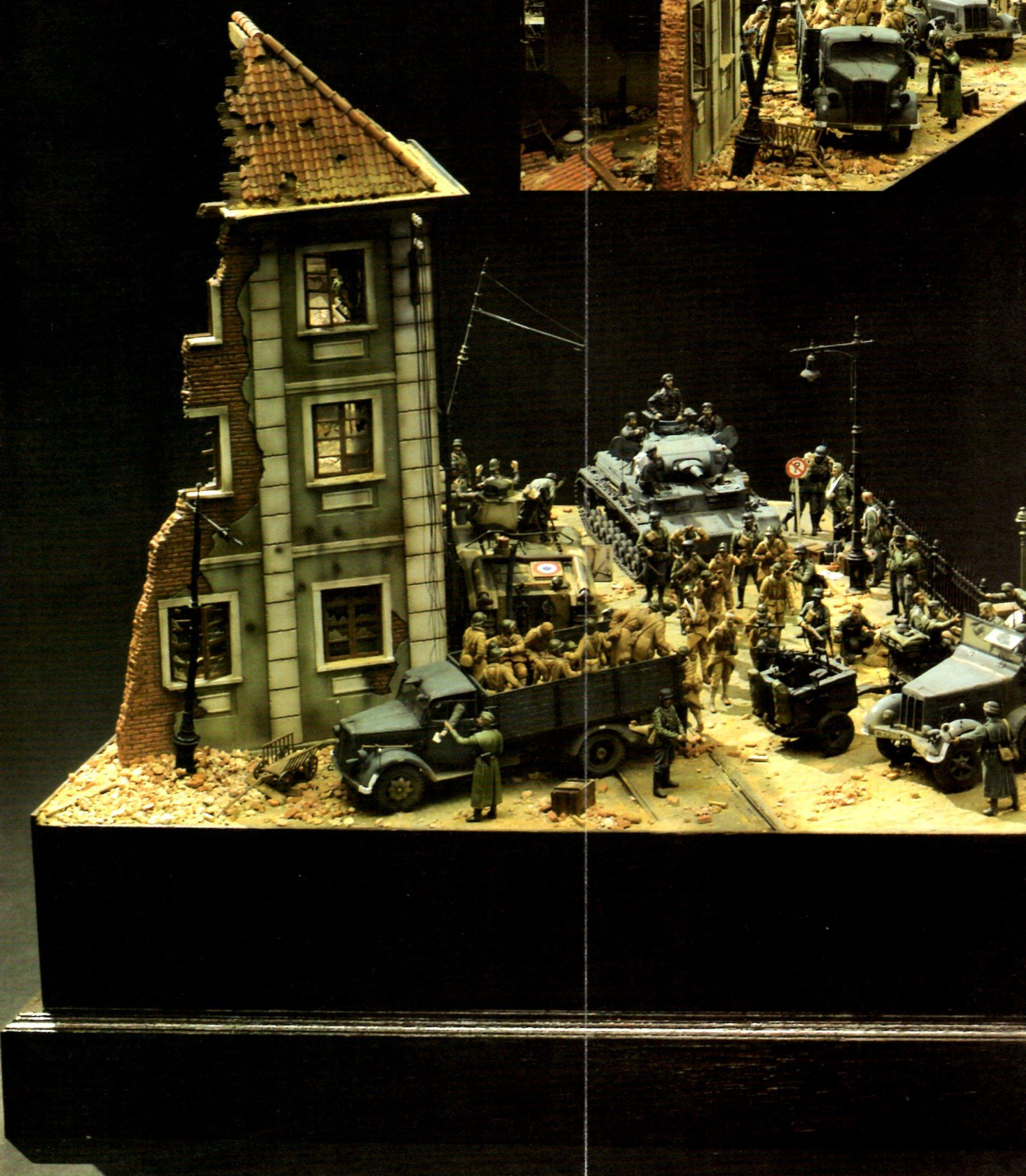
TAMIYA 1:35 scale plastic kit
PANZER KAMPFWAGEN Ⅳ Ausf.D use
the diorama built by Shutaro AOKI

SHUDDER OF PROLOGUE

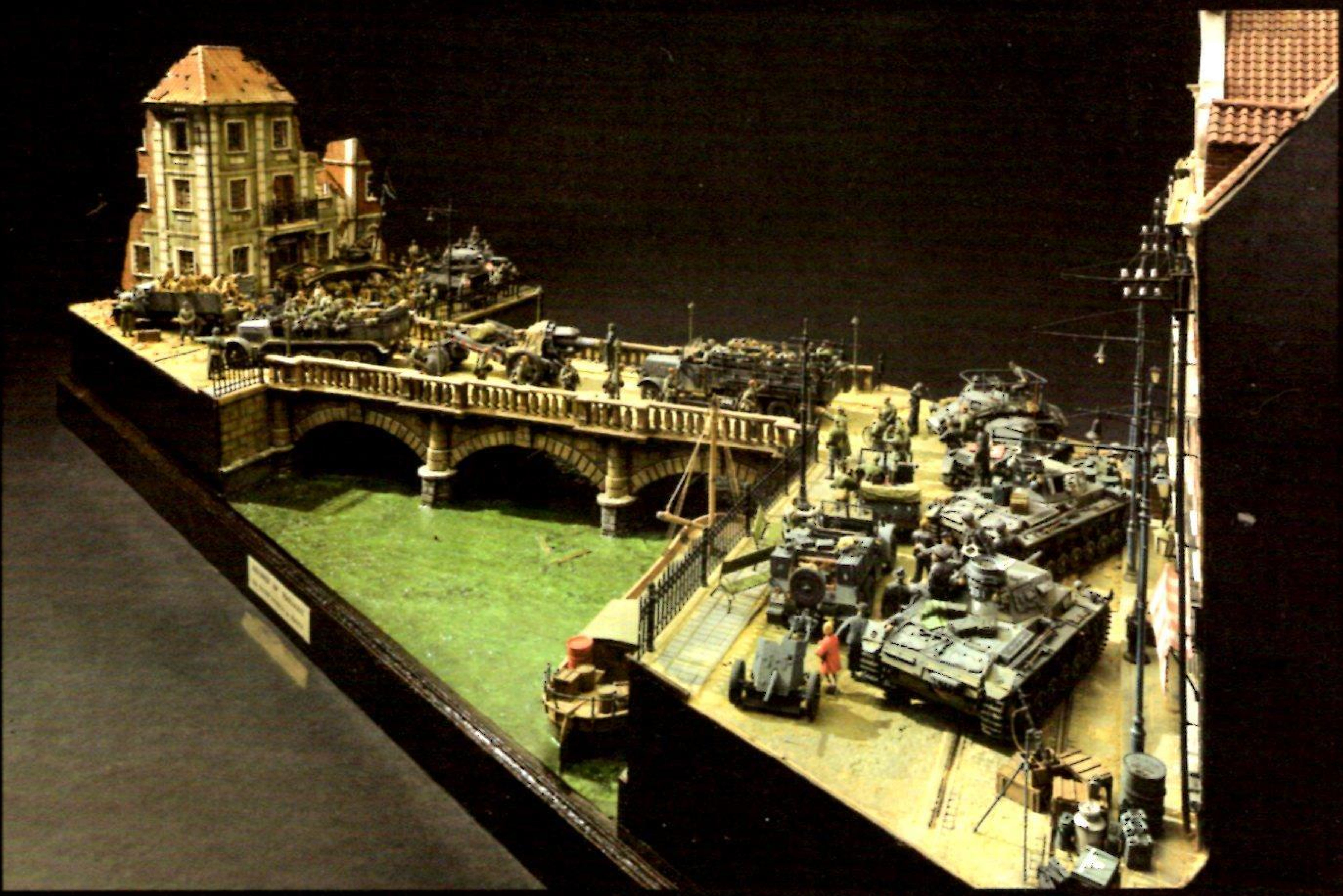
1st PANZER DIVISION in FRANCE

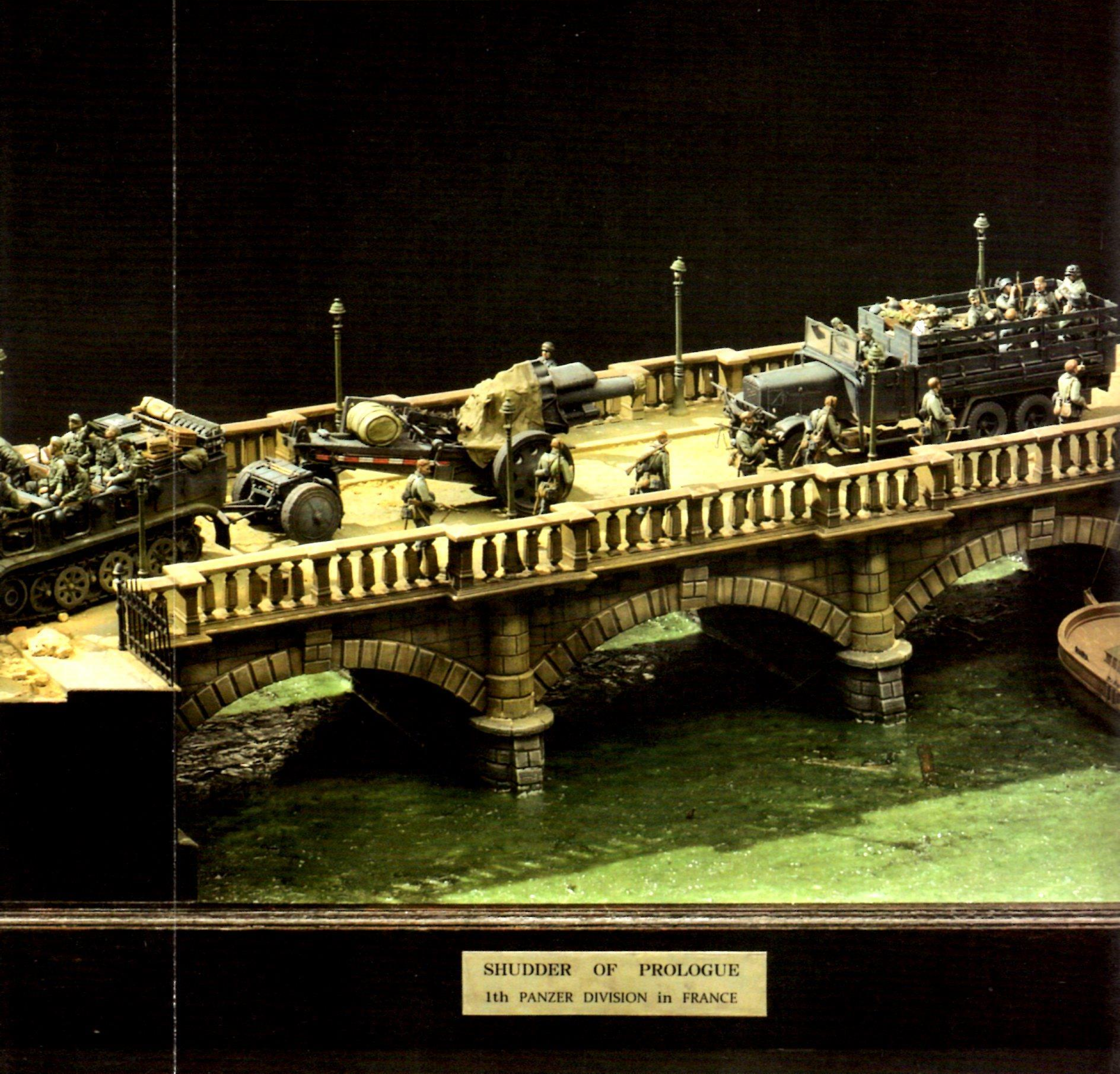
▼情景尺寸為寬155cm×長59.2cm×高55.5cm。青木氏的作例這次依舊是本刊最大。配有河流、橋、建築物等極富高低差的立體地台上，配置了高達11台的車輛及大量的人物模O型，以此重現西方戰役序曲中，法國境內的市街地。



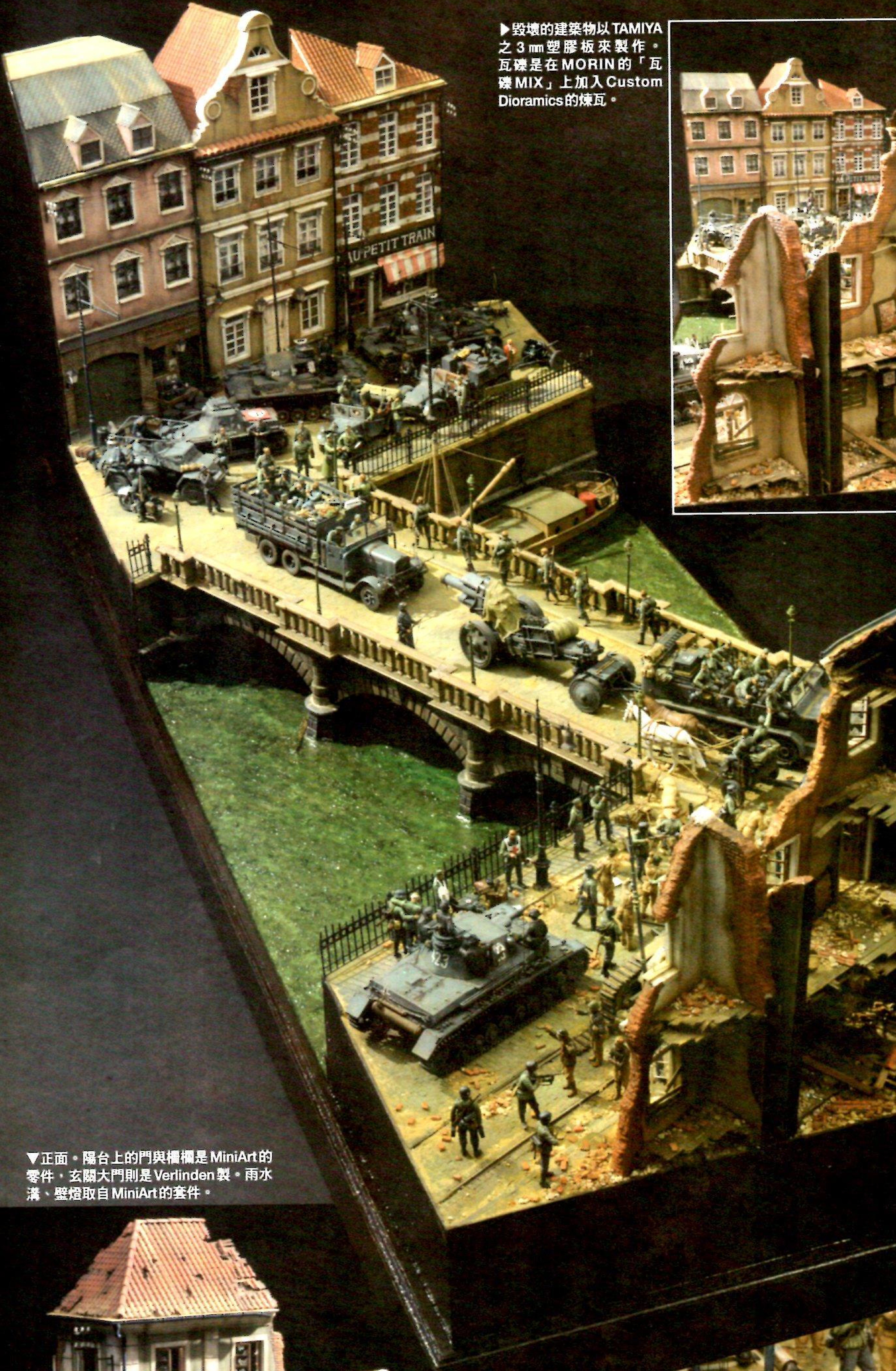



AU PETIT TRAIN

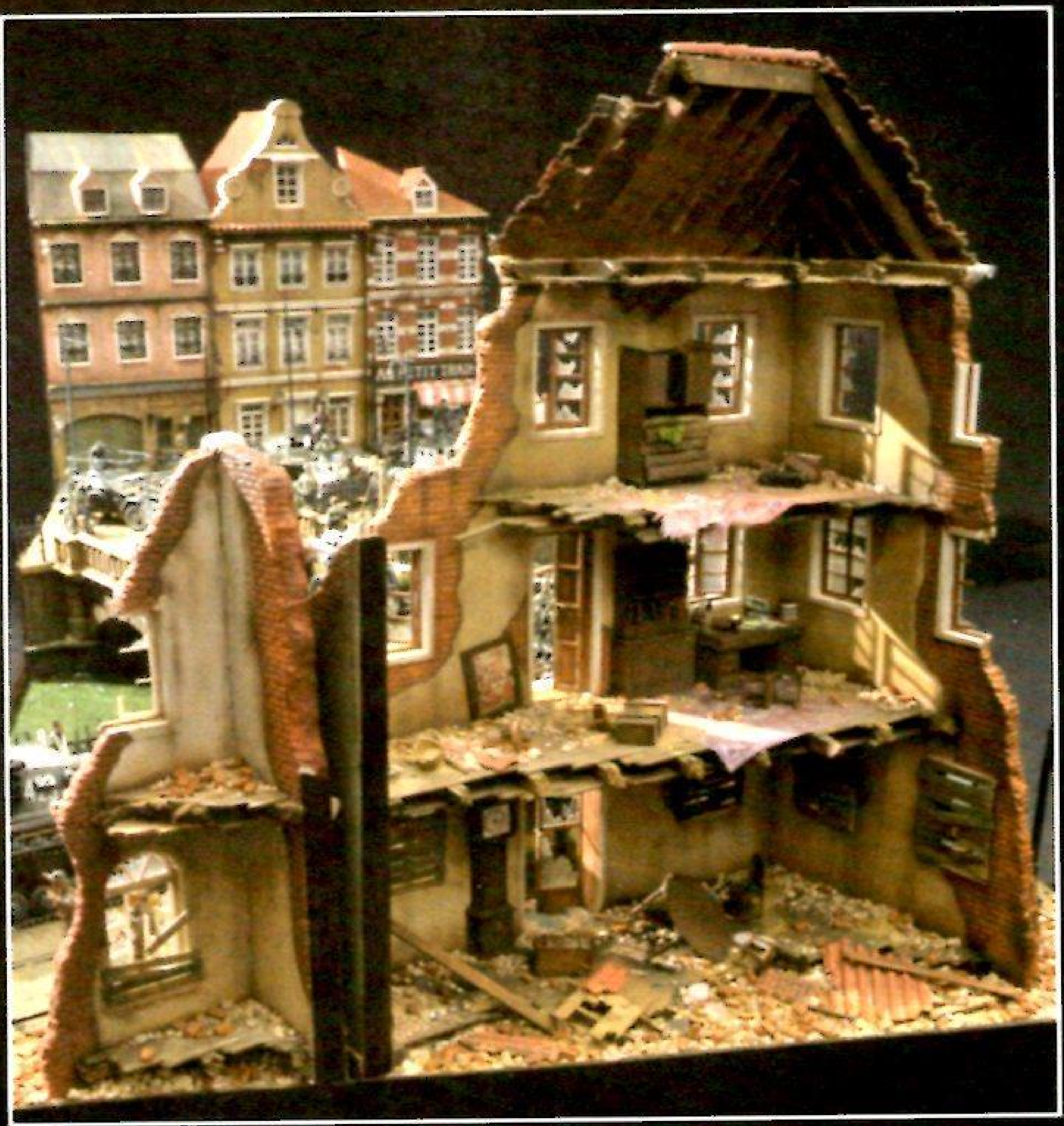



SHUDDER OF PROLOGUE
1th PANZER DIVISION in FRANCE


AU PETIT TRAIN
243
231



▶毀壞的建築物以TAMIYA之3㎜塑膠板來製作。瓦礫是在MORIN的「瓦礫MIX」上加入Custom Dioramics的煉瓦。



▼正面。陽台上的門與欄欄是MiniArt的零件，玄關大門則是Verlinden製。雨水溝、壁燈取自MiniArt的套件。



▶Opel Blitz貨車採用TAMIYA「德軍 3噸 4×2 貨櫃卡車」，並將貨櫃改造為ITALERI的零件。最後以Passion Models的蝕刻零件強化細節。





▲掉落在道路上的三色旗象徵著這次的主題。俘虜的法軍士兵以木村浩之氏製作的人物模型為主。德軍則使用TAMIYA、MiniArt、zvezda等廠商之製品。



▲TAMIYA「法軍戰車 B1 bis」為竹村典夫氏製作。履帶經過少許加工，並手工自製透過艙蓋能看見的內部機構。投降的法軍戰車兵使用DRAGON、MiniArt的產品。



▶以TAMIYA「德軍 Ⅳ號戰車H型」的車體配上「Ⅳ號戰車D型」的砲塔來重現Ⅳ號戰車C型。懸吊系統取用了Tristar（轉輪等）、DRAGON（履帶）的零件，再配合ABER的蝕刻零件來強化細節。



▲德軍的負傷兵及衛生兵改造自DRAGON、TANK，及Verlinden的產品。道路標誌是將MiniArt製套件裡的附贈品貼在塑膠板上重現。



▲以相機拍攝俘虜行列的PK（宣傳中隊）隊員改造自DRAGON編號6252「Sd.Kfz. 181 虎式戰車Ⅰ極初期型」附屬之人物模型。

「戰慄的序幕」

TAMIYA 比例 1：35 塑膠射出成形套件
使用 德軍 Ⅳ號戰車D型
情景製作・撰文／青木周太郎

■前言

這次以一直想製作看看，發生在法國的電擊戰為主題。拜託好友土居雅博氏進行監修，一邊表現出將第一裝甲師團機械化後的物量感，一邊製作受戰爭摧殘後的色當周邊情景。

■Ⅳ號戰車C型及Ⅲ號戰車E型

Ⅳ號戰車C型是在TAMIYA製Ⅳ號戰車H型的車身上，安裝同為TAMIYA出品的D型之砲塔，再進行若干調整來重現。Ⅲ號戰車E型則是以TAMIYA製Ⅲ號突擊砲B型為基礎，搭載上改造過的TAMIYA製Ⅲ號戰車L型之砲塔。

■德軍的卡車

俘虜所搭乘的Opel Blitz貨車是將TAMIYA的3噸貨櫃卡車裝上ITALERI的大型貨櫃。TAMIYA的KRUPP PROTZE卡車則在拖曳的3.7㎝對戰車砲上加裝了GSI Creos的零件。8噸半卡車也是TAMIYA製品，拖曳的21㎝榴彈砲及大砲的前車分別參考了Verlinden及Air Model的樹脂套件後手工自製的。步兵所乘坐的卡車承蒙川上尚之氏製作，使用的是ICM的Henschel 33D1卡車。

■其他德軍車輛

Sd.Kfz.223使用TAMIYA的套件，幾乎不加修整；R12摩托車用的是幅條細節造型非常到位的zvezda產品。DRAGON的Ⅰ號指揮戰車則是先前在月刊Hobby JAPAN 2005年1月號製作發表的作品。載著MG34機槍的馬車乃選用AZIMUT製品。

■Char B1 bis

遭遺棄的法軍Char B1 bis戰車使用TAMIYA的套件，並交由好友竹村典夫氏幫忙製作。履帶用Leutor之類的電動精密削切工具稍微加工過，

▼在情景模型中央，供各種大型車輛渡過河川的石橋乃是本作值得一看之處。護岸牆是以TAMIYA的3㎜塑膠板加工製作。水面是將KATO的「REALISTIC WATER」以壓克力塗料調色，乾燥之後用TURNER的GRAIN PAINT收尾。





▲以Verlinden編號1679「Small River Barge」重現綁在岸邊的貨船。聚集在護岸牆排水溝附近的老鼠取自mantis MINITURES編號35039「Animal Set 10」。



▲川上尚之氏製作的ICM編號35466「Henschel 33 D1 WW Ⅱ German Truck」。載上了Plus Model製的油罐等物件來醞釀出質感。德軍士兵主要使用MiniArt製品。

內部會被看見的地方則手工自製。以TAMIYA的暗黃色＋沙漠黃壓克力漆塗底，再用白色色鉛筆描出迷彩邊緣，最後用筆畫出迷彩輪廓，內部則以噴槍進行塗裝。

■建築物

一側已經只剩殘骸，對岸的另一側留些未受戰火波及的建築物。參考了MiniArt的建築物套件後，以TAMIYA的塑膠板等材料來自製毀壞的建築物。外露的煉瓦以P刀雕出造型之後，再用Leutor破壞一番，弄得比較像一回事。門板或窗框使用了Verlinden和MiniArt等廠商製的零件。

完好建築物也一樣，有部分採用MiniArt的套件。尤其是玩具店因為想表現出建築物的特色，特地使用了Verlinden的樹脂套件。看板的LOGO則請到於P64頁製作作例的託摩詠規氏在法國的朋友，Laurent Lecocq氏協助監修。

■石橋

將Plus Model製Road bridge以樹脂複製後用來製作拱型的部分。再用Verlinden的石磚為道路的寬度增幅。不過，扶手的部分怎麼樣都無法處理得滿意，便拜託好友新田泰三氏協助製作。

■人物模型

最有看頭的法軍俘虜，是委託了好友木村浩之氏製作。除了配合這次故事的20名情感豐富之人物模型外，還提供了一部分的原型給我。由於木村兄在各界都很活躍，手工自製的技術又是頂級水準的，所以筆者在塗裝時也小心地維持其匠意完整性。

德軍乃以TAMIYA、DRAGON、ICM、TANK、warrior等廠商的套件進行改造，搭配HORNET、TANK、warrior等廠商製造的頭部，及前述木村氏及平野義高氏製作的頭部製作。

■結語

本次的作例雖帶有實驗性質，卻也得到了多方同仁的熱情協助，令筆者不勝感激。謝謝各位。



▲石橋以樹脂複製了Plus Model的「Road bridge」，再使用Verlinden的零件為其增幅。燈柱取用自TAMIYA的1：48「道路號誌組」。



▲正在渡橋的德軍改造自ICM、TANK、Custom Dioramics，及DRAGON等廠商之人物模型。



▲TAMIYA「德軍8噸半卡車Sd.kfz.7」以SHOWMODELLING及Voyager Model的蝕刻零件，還有MODELKASTEN的履帶等零件來強化細節。



▲被拖曳的重迫擊砲為Verlinden編號2498「GERMAN WW II 21㎝ HEAVY MORTAR」。大砲的前車是參考Air Model編號1002「Protze für langen 21㎝ Mö rser」，以塑膠材料自製。



▲MG34連裝對空機槍搭載馬車zweispg.M.G.Wagen（If.5）mit Zwillingssockel。這裡使用的是AZIMUT的樹脂套件BVM35071「MG.WAGEN（If.5）m.ZWILLING SOCKEL 36」（內附MASTER BOX製馬匹），並以Heat Pen來強化鬃毛等細節。





▶Sd.Kfz. 223是以eduard的蝕刻零件來強化TAMIYA「德軍無線指揮車 Funkwagen（附蝕刻零件）」的細節。



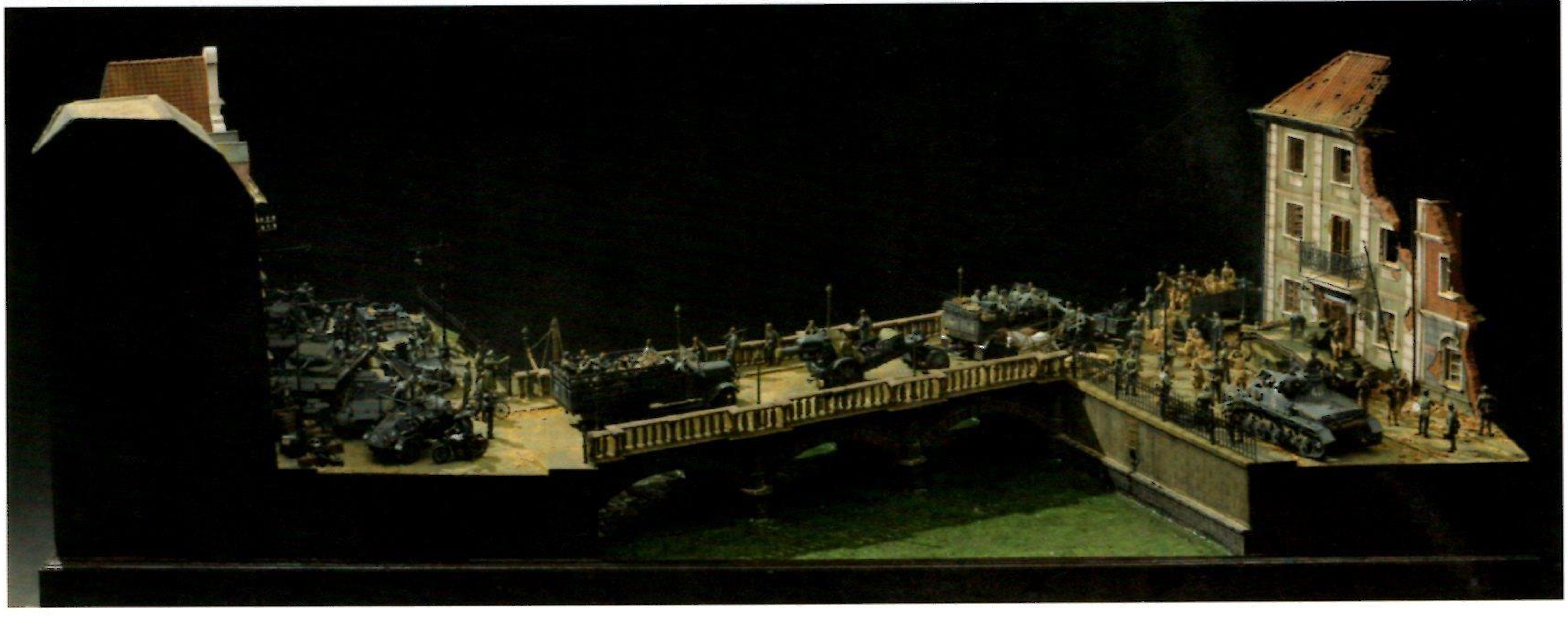
▲Ⅰ號指揮戰車為刊載於Hobby JAPAN 2005年1月號的DRAGON編號6218「Sd.Kfz. 265 Ⅰ號小型指揮戰車」。識別用的逆十字旗是以TAMIYA的速乾型造型補土製作。



▲摩托車為zvezda編號3632「GERMAN R-12 HEAVY MORTORCYCLE WITH RIDER AND OFFICER」。幡條是以筆刀稍作刻劃之後，添上手頭有的蝕刻零件。



◀電線桿改造自MiniArt的製品。並將各廠商的木箱、彈藥箱、油桶、燃料桶等套件四處配置，營造出戰場的感覺。







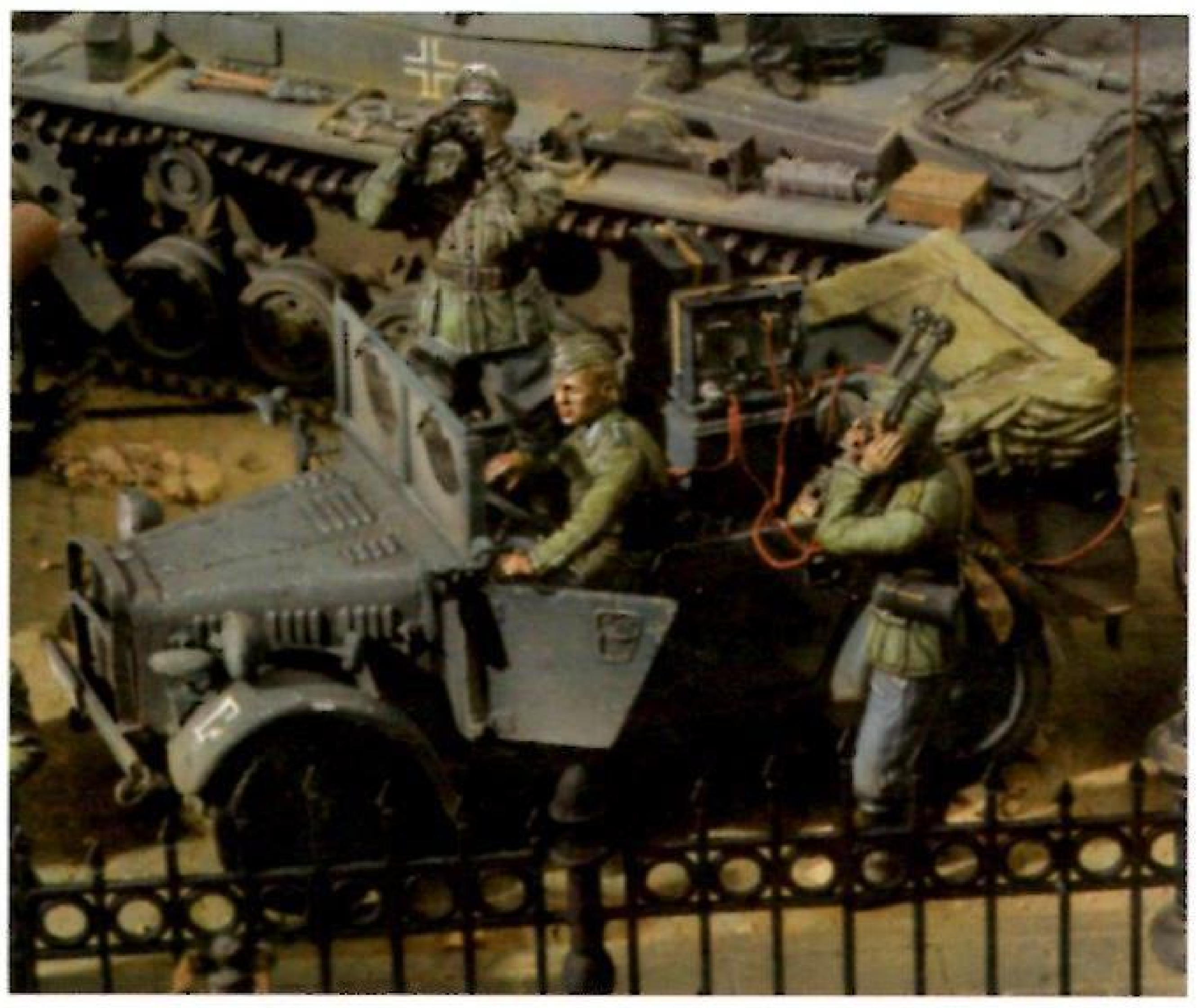
▲德軍戰車兵使用DRAGON及TAMIYA的零件來改造。平民取自GSI Creos「平民組（1）」。

▶2輛Ⅲ號戰車E型以TAMIYA「德軍Ⅲ號突擊砲B型」搭配「Ⅲ號戰車L型」來製作。並以Brain Factory製的Heat Pen來重現砲塔上的一字型螺帽。

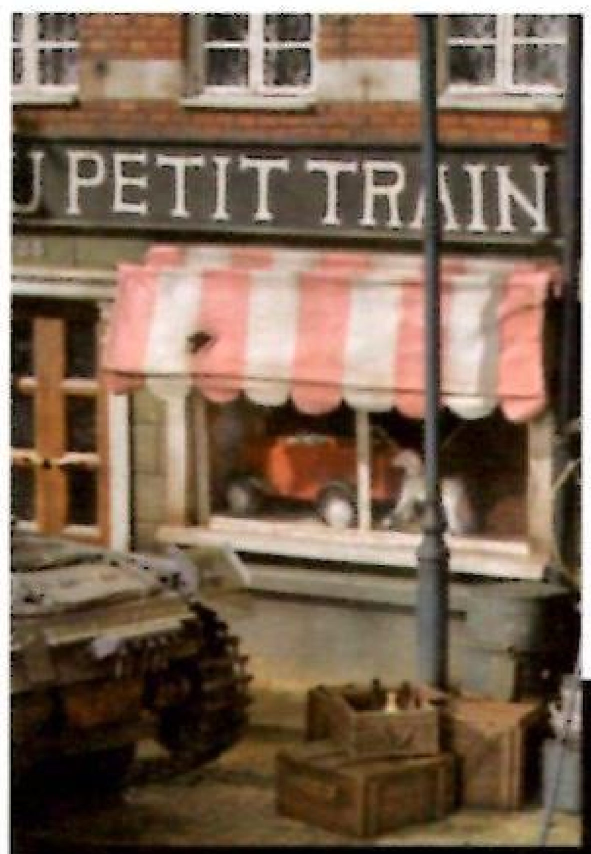


▲第1裝甲師團的標誌（柏葉）取用自TAMIYA「德軍 18噸重半卡車・FAMO」。





▲川上尚之氏所製作的ICM編號35522「le.gl.Eingheits - Pkw（Kfz.2）」。除了以造型補土增添車篷的份量之外，也追加了蝕刻零件。



▲▶以手頭有的蝕刻零件來若干強化TAMIYA「德軍 KRUPP PROTZE卡車（6×4）3.7㎝對戰車砲拖曳型」的細節。3.7㎝ Pak則是從GSI Creos的「3.7㎝對戰車砲Pak35/36」及TAMIYA的套件中各自選取較優秀的零件製作而成。

◀展示窗裡面的玩具取自Plus Model編號214「TOYS I.」。店名的法語乃「小電車」之意。





▲在前線視察的將校取自TAMIYA「德軍野戰指揮官組」、腳踏車取自「德軍步兵 自行車行軍組」，牽著腳踏車的士兵則是ICM製品。



▼這些建築物基本上都以TAMIYA的3㎜塑膠板來自製，屋頂使用了Plastruct及HIRUMA MODEL CRAFT的零件。其餘門板或窗框則以Verlinden及MiniArt的零件製作。

冠有獨裁者之名的重戰車．JS-2化身為1：48

RUSSIAN HEAVY TANK

ИС-2обр.1944г.

JS-2

TAMIYA 1:48 scale plastic kit
RUSSIAN HEAVY TANK JS-2
modeled by Shutaro AOKI



第二次世界大戰中，為了對抗德軍的虎式 I 型而開發的重戰車，乃是冠上當時獨裁者約瑟夫．史達林之名的JS（IS）-2。主要透過車里雅賓斯克．基洛夫工廠（ChKZ）經手製造，到1945年6月為止共生產了3395輛。車體全長6.77m，重量約46t，與虎式 I 型相較之下雖略顯嬌小，但擁有取用自野砲的122㎜強力加農砲D-25T及考量到避彈經始而裝備的厚重（最厚120㎜）鑄造裝甲，對於蘇連軍的勝利有著不可磨滅的貢獻。

繼1：35MM系列之後，TAMIYA在1：48MM系列也推出了這輛JS-2的塑膠套件。套件與1：35MM相同，都是重現了被稱為「羅馬人之鼻」的1944年改良型。1：48MM的車體按照慣例從壓鑄模型變成塑膠製，再透過追加的重量零件呈現出不輸以往的重量感，這點非常值得注目。青木周太郎基本上是將套件直接組裝後，在裝甲表面施行慣例的鑄造質感與焊接痕跡等細節強化。並畫上白色的識別帶，重現出柏林戰時的姿態。首次刊載於「月刊Hobby JAPAN」2012年5月號。

▼與同為青木氏製作的TAMIYA製1：35MM之JS-2（照片左方，刊載於本書Vol.4）比較圖。這種輕便感及濃縮在小一圈尺寸中的豐富細節正是1：48的魅力所在。





蘇聯重戰車
JS-2 1944年ChKZ
TAMIYA 比例1：48 塑膠射出成形套件
製作／青木周太郎



▲▲圓滑地傾斜而有「羅馬人之鼻」異稱的車體前方。鑄造裝甲的表面以Leutor破壞、焊接痕及切斷痕以Heat Pen來強調，右前方擋泥板則處理為脫落狀態。

▲存在感雄厚的122㎜加農砲D-25T之砲口制動器。這裡的焊接痕也特地強調了一番。

蘇聯重戰車
JS-2 1944年ChKZ
●發售／TAMIYA●2100日圓
●塑膠射出成形套件
●比例1：48，全長12.3㎝



▲在車燈及號角周邊都有追加配線。砲塔上不論是用Leutor破壞過的鑄造裝甲或是以Heat Pen加工過的焊接痕，都很成功與砲身及防盾上護罩的質感做出區別。





▲砲塔在上下分割線處插入0.5㎜的塑膠板來為其增高。車體上則追加編隊燈，並於擋泥板上配置了以造型補土製作的毛巾來當作標的物。



◀砲塔周圍的扶手以0.4㎜真　線交換來造得犀利點。標誌則使用套件附屬的第7獨立親衛重戰車旅團之標誌。

▶套件附屬的車長人物模型。





▲套件的塑膠製履帶，連上半部因自重而形成波浪狀的模樣也重現得十分到位。



▲車體後方。追加了擋泥板上的戰損表現及裝甲板的切斷痕等處理。

OVER THE HILLS

TAMIYA 1:35 scale plastic kit
BRITISH BSA M20 MOTORCYCLE
w/MILITARY POLICE SET use
the diorama built by Takuji YAMADA



第二次世界大戰時，在英國軍中廣為使用的軍用機車乃是BSA（Birmingham Small Arms Company）M 20。1937年以機車設計師——瓦倫丁・佩吉為中心著手開發，於1939年開始生產。大戰時期約製造有12萬6千輛，運用於聯絡或偵查等各方面，並活躍於以英國國內為首的全世界戰場。全長2.18m、重量176kg。引擎為496cc單氣筒側置氣門4缸引擎，最大出力可發揮13bhp（4200rpm）。M 20直到1955年為止的生產期間，經過了數次階段性的改良，而在戰後開始販賣供民間使用的車種。

山田卓司使用先前入圍1：35MM系列的「英國軍用機車 BSA M20 MP組」，將處於戰線後方的英國國內情景小品化。駕駛員使用了SWASH DESIGN製ATS（Auxiliary Territorial Service＝英國陸軍內以女性士兵組成的預備軍）的女性士兵，呈現了為從空襲中逃出的避難市民帶路的場面。首次刊載於「月刊Hobby JAPAN」2012年2月號。













「越過山丘」

TAMIYA 比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 英國軍用機車 BSA M20 MP組
情景製作／山田卓司

▲小品尺寸為寬12㎝×長6㎝×高10.5㎝。以機車為中心，配置上帶路的ATS女性士兵及避難的親子市民。凌亂地散排落葉，演繹出季節感。

▲避難的婦人使用SWASH DESIGN的ST-3508「Civilian Girl」。少年是將GSI Creos製「平民組（1）」的製品變更姿勢，並切短腳掌部分，令其更顯年幼。



▲套件的構成雖簡潔，引擎周邊或骨架等部分卻毫不馬虎地完整重現。



▲龍頭周圍用延展開來的黑色塑膠零件邊框製作管線，重現煞車線等配備。



▲M20的標誌選用套件附屬的通信部隊標誌。人物模型為SWASH DESIGN的ST-3502「ATS-Dispatch Rider」，並修改過右手的手指。



▲後輪及前輪的幅條都變更為SWASH DESIGN的P-AC01「Wheel-o-matic 19inch wheel for DKW」，整體顯得更精緻。



英國軍用機車
BSA M20 MP組
●發售／TAMIYA●1155日圓
●塑膠射出成形套件
●比例1：35、全長6.1㎝



Orlik

5STAR MODELS 1:35 scale resin kit
ORLIK Ex-Russian Armored Train Zaamurets（1917）use
the diorama built by Takashi YAMANAKA

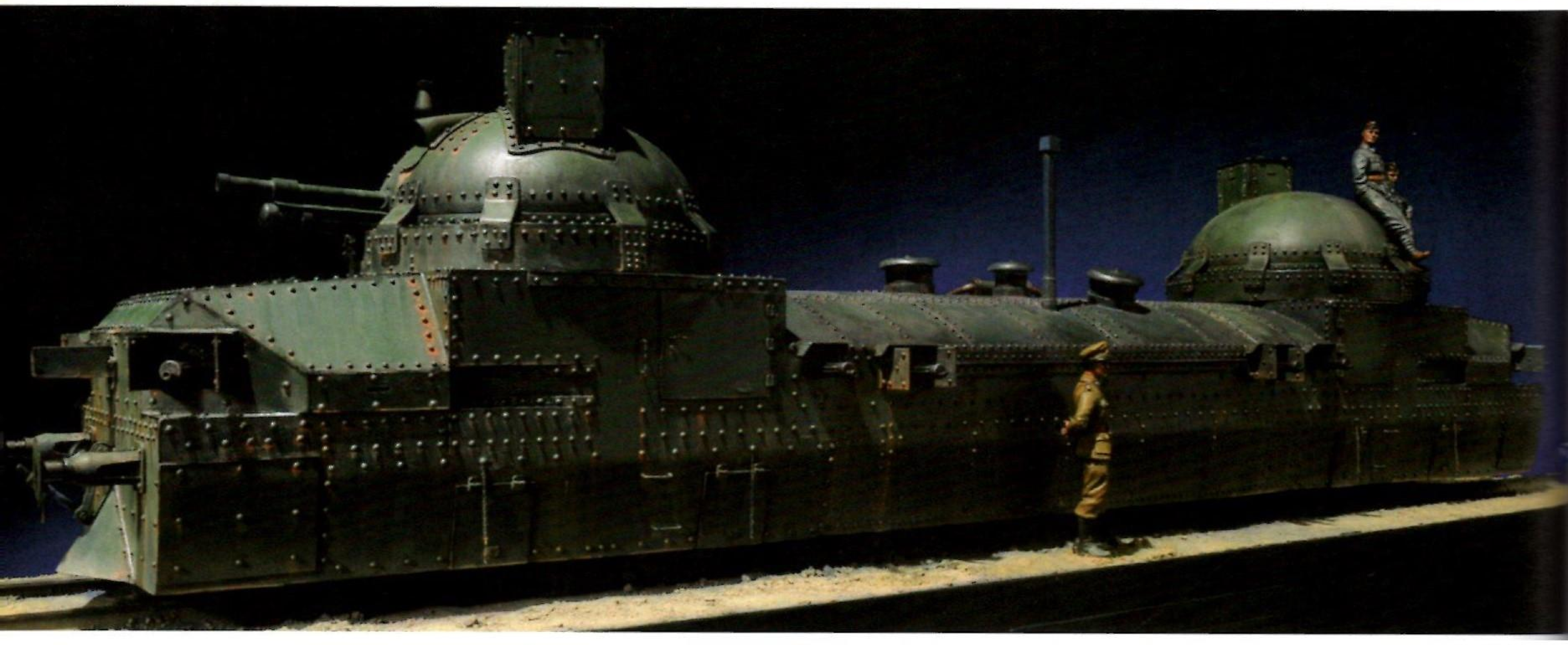
第一次世界大戰中，以俄軍身分作戰的捷克斯洛伐克軍團的士兵們，對於透過1917年的俄國革命而誕生的蘇維埃政權抱持著不信任感；於是在1918年5月，於西伯利亞各地引起了叛亂。這個事件給了包含日本在內的聯合國，一個「攻打西伯利亞」的藉口；事件中，有一隻隸屬於捷克斯洛伐克軍團的部隊，強奪了移送中的裝甲列車「ZAAMURETS」；並且將鐵路沿線仍處於革命後混亂期的諸多都市逐一佔領下來。當時，他們為這台裝甲列車起的名稱即為「鷲（Orlik）」。

這次山中孝選擇了這台「鷲」當作已成為「MMM」慣例的「1：35軍用鐵道」作例。與先前的作例「BRAVE」一樣採用波蘭5-STAR MODELS推出的同款式樹脂套件來製作情景。除了將裝甲稍微削薄之類的加工外，幾乎是無修改直接組裝完成，並於地台上重現俄國的鐵路。配合捷克斯洛伐克軍團的人物模型，演出叛亂當時鷲號的勇姿。此外，相片皆為山中氏親自拍攝。





▲情景尺寸為寬67㎝×長21㎝×高25.5㎝。
車輛本體全長51㎝。標題看板取借自「Orlik」攝影當時的照片中寫有的俄語（寫作西里爾字母）。



「鷲 Orlik」

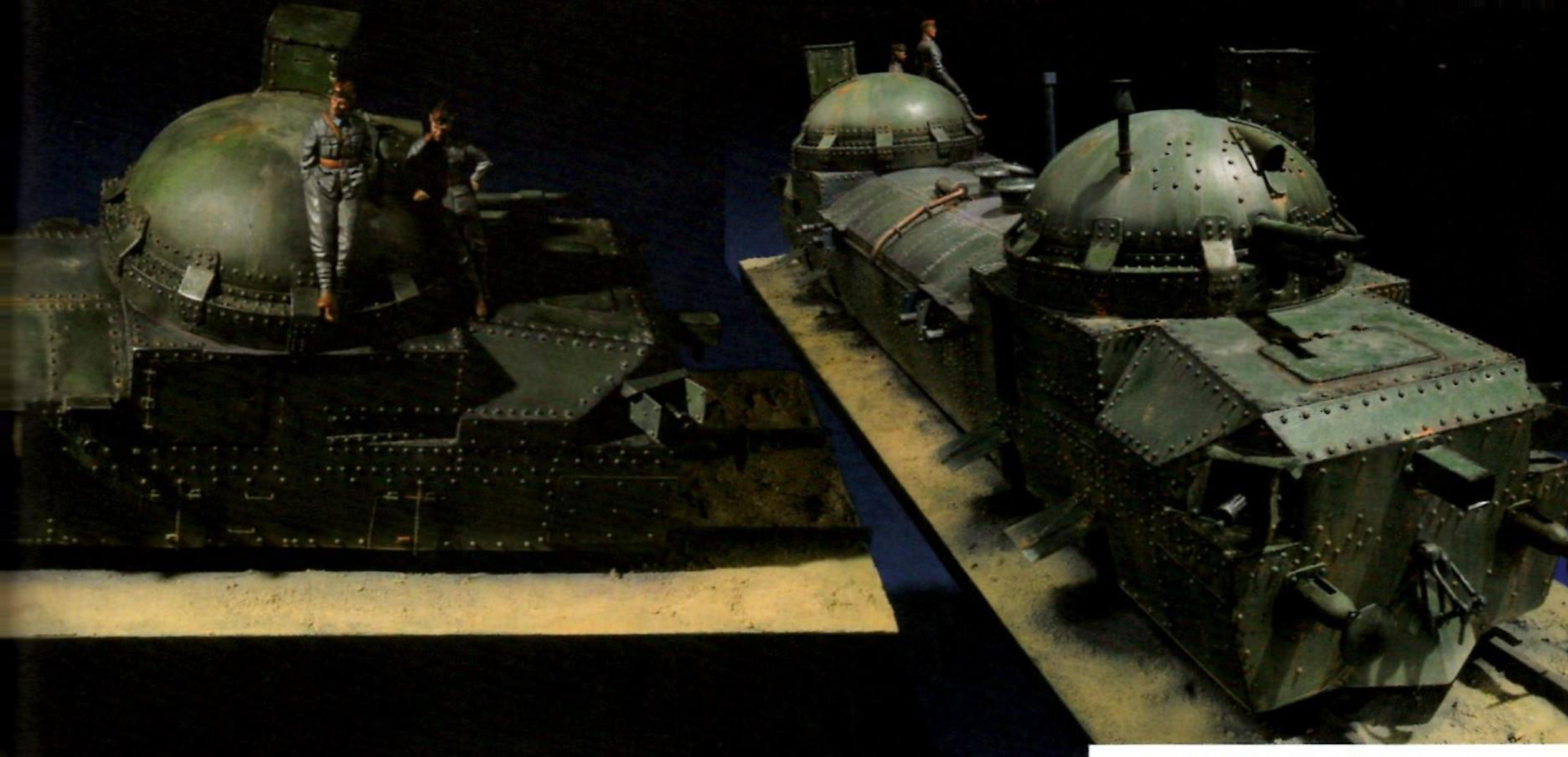
5-STAR MODELS 比例1：35 樹脂套件
使用 裝甲列車Orlik
情景製作・撰文／山中孝

■裝甲列車Orlik

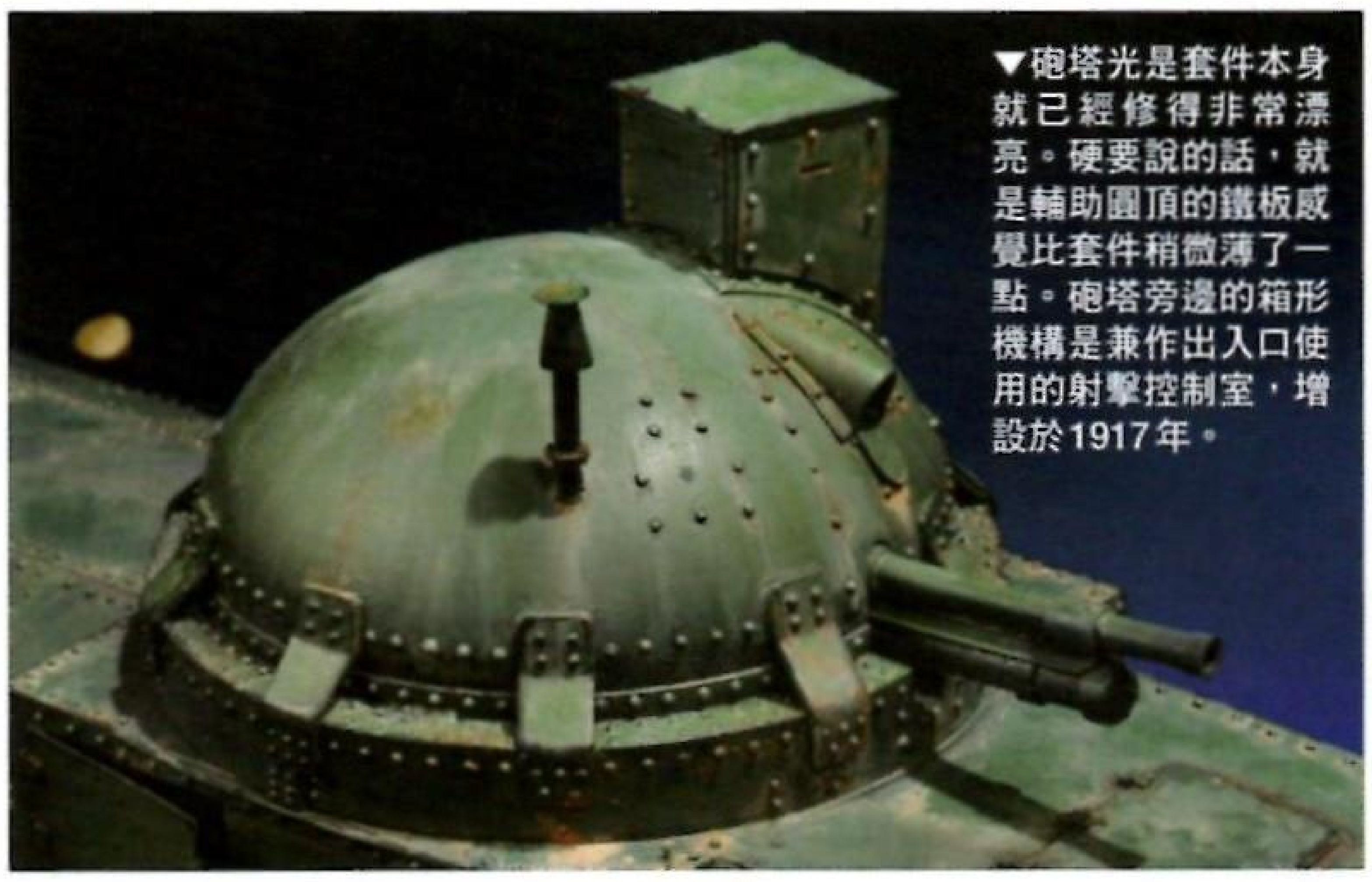
只要是對裝甲列車有興趣的人，恐怕無論是誰，都至少有在照片上看過一次這台奇妙的車輛，並將其身影深深地烙印在腦海中吧。這台車輛乃是於正值第一次世界大戰的1916年設計，並受到推動俄國革命的紅軍運用的裝甲列車；當時被稱作Zaamurets。作例所呈現的是在1918年，被捷克斯洛伐克軍團於烏里揚諾夫斯克（Simbirsk）擄獲，並更名為「鷲」之後的Zaamurets。

第一次世界大戰中、以奧匈帝國軍之身分被迫與俄軍作戰的捷克與斯洛伐克士兵們，有一批在前線向同屬斯拉夫民族的俄軍表態投降，成了俘虜的集團。這個集團受到俄國帝國的支援，在大戰爆發前就與住在俄國，隸屬俄軍的捷克志願兵一起組織了義勇部隊，其後更成了多達5萬人的捷克斯洛伐克軍團，在東部戰線為了讓祖國獨立，而與德軍及澳大利亞軍作戰。

然而，在俄國革命後，蘇維埃政權於1918年和德軍締結了單獨談和條約而脫離戰線。目的未果而被拋棄在蘇聯國內的捷克斯洛伐克軍團，之後便在法國的指揮下，透過西伯利亞鐵路從極東的海參崴出發，經由日本、美國朝法國移動，打算投入西部戰線作戰。然而，在1918年，於西伯利亞鐵路移動中之發生數起混亂，促使他們對蘇維埃政權的不信任感爆發，於是武力蜂起，逐一佔領鐵路沿線的都市。Zaamurets＝Orlik在這個時期留下了大量的照片。士兵們登上車輛，自信滿滿地回收相機這姿態著實令人印象深刻。他們對於當時最新兵器的信賴是有多麼地深厚，由此可見一斑。



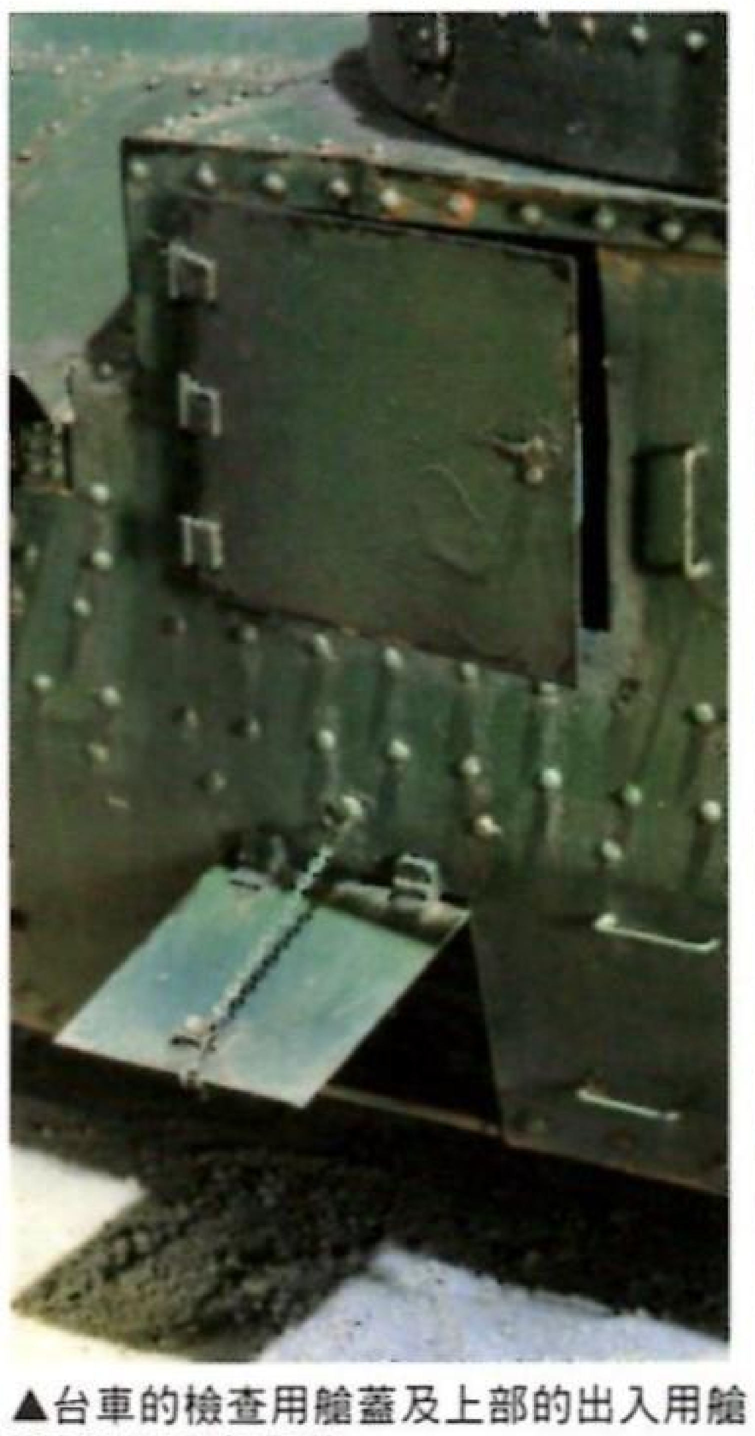




▼砲塔光是套件本身就已經修得非常漂亮。硬要說的話，就是輔助圓頂的鐵板感覺比套件稍微薄了一點。砲塔旁邊的箱形機構是兼作出入口使用的射擊控制室，增設於1917年。



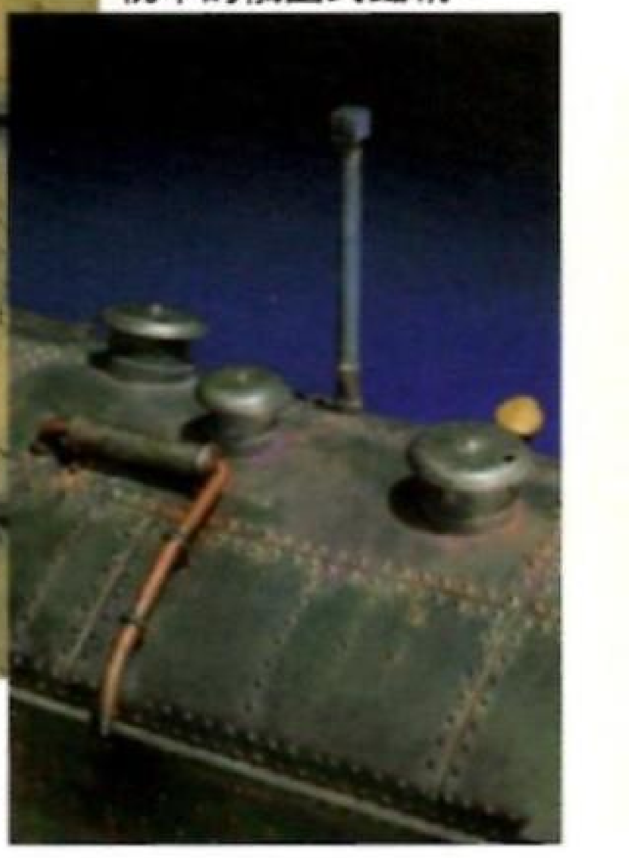
◀砲身上的半圓錐護罩內部應該是距離測定器。套件原本把防禦蓋作成關閉的樣式，然而因為開啟的場面似乎比較多，所以作例把其中一側用塑膠板加工成打開的模樣。另外，可想見用於室內換氣的煙囪狀構造物，因為跟上部的異物去除蓋之間有空隙，所以也追加了塑膠板。



▲台車的檢查用艙蓋及上部的出入用艙蓋都以塑膠板另製。



◀▲套件的連結機為歐洲型，或許和俄國裝甲列車用的有些差別，但因為說法眾多，所以直接以套件的款式製作。鐵路重現了看起來不像枕木的俄國式鐵軌。



▶車輛中央為機關室。重現了排氣管、換氣裝置等機構。

裝備有兩個義大利製60馬力之引擎，能自力行駛的Orlik裝甲列車，其裝甲厚度從12㎜到最高的16㎜，可推測這對當時來說已十分堪用。前後搭載的巨大回轉砲台最初乃是口徑57㎜的諾頓費爾特（Nordenfelt）砲，但在1918年換裝成76.2㎜的普提洛夫（Putilovs）砲。此外還裝備了8挺配有潛望鏡的機關槍、內部通話裝置、信號發信裝置、測距儀，根據場合甚至會配有夜間用探照燈。Zaamurets、Orlik兩者雖然是對單體車輛的代稱，但同時也能統括包含這台車輛在內的全體裝甲列車。

■製作

使用的套件為5-STAR MODELS的樹脂套件，編號35021「ORLIK Ex-Russian Armored Train Zaamurets（1917）」。產品水準一如往常，造型十分優秀，分件分得既乾淨又沒有氣泡。雖說關於本車的資料並不完全，所以我給出的評價也或許並非相當公正，但這台列車能夠出模型套件這件事，我想本身就已經是奇蹟了吧。

即使是完成後變得幾乎看不見的台車（bogie）套件，造型上也絲毫不馬虎，連車軸的幅度都有配合舊蘇聯國內的廣軌（線路幅寬1524〔1520〕㎜）精心調整過。唯獨附屬的鐵軌因為是兼用的零件，所以成了歐洲標準軌（1435㎜）的尺寸；鐵軌墊片的造型雖然相當到位，卻也變成了德式的窄幅枕木軌。畢竟這樣是錯誤的尺寸，因此雖然萬分遺憾，也只得自行製作鐵軌。我自製的鐵軌或許會因為看起來不像枕木，而令讀者感到不可思議也說不定。這是因為當年在鋪鐵路時，往往會省去將枕木處理成四角木材的繁雜手續，而直接將圓木軌用鐵路道釘式的墊片固定後埋入土內的關係（最近找到當年的作業寫真，解開了長年以來的謎題）。

完成懸吊系統之後，開始進展到車身的組裝。由於套件實在充滿說服力，所以我也毫不遲疑地直接組裝。由於機會難得，所以這次就把砲塔下方側面的出入用艙蓋設置為開啟狀態來當作標的

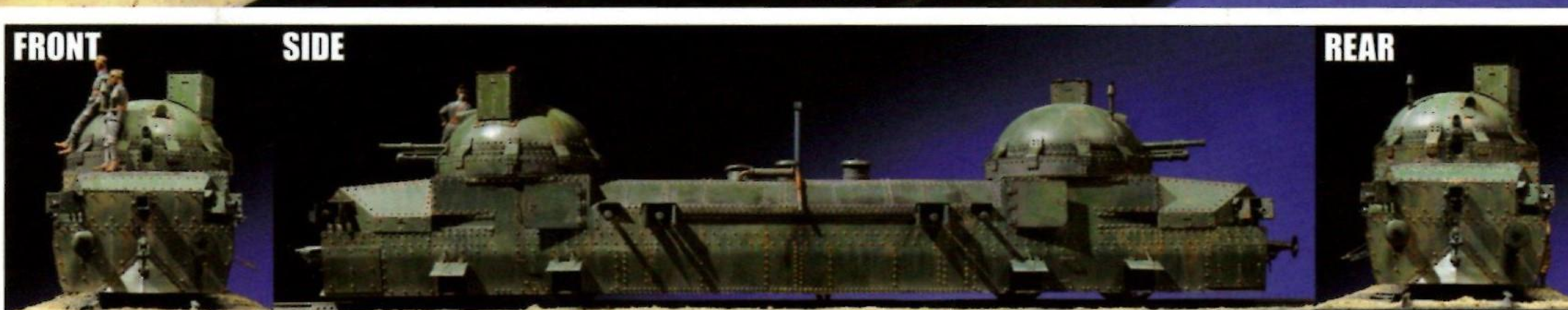


▲機槍呈現為戰鬥狀態。不過裝甲列車一般在編成移動時，前後方的4挺機槍是收納狀態，防彈板也會關閉。

◀組裝前的台車。如果就這樣安裝會產生落差，所以有重新調整過車輪的位置。

▲從開啟狀態的艙蓋，可以窺見台車的細節。

▶捷克斯洛伐克軍團士兵是使用廢棄零件來手工自製。參考資料為「Men-at-Arms 447, The Czech Legion 1914-20」(Osprey刊)，姿勢則仿照實際照片中令人印象深刻的內容。



物。樹脂套件本身做得很厚，所以用Leutor把切斷面削薄一點，好令裝甲厚度更接近實際列車。台車檢查用艙門如果設置為開啟狀態會有固定用的鏈條，這裡是以蝕刻零件將其重現。這個鏈條銜接的位置其實並不明顯，作例的位置是在幾經思考後做出的結論。由於鏈條根部的鎖圈鎖在製造車體時釘入的柳釘上，所以鏈條與車身銜接的位置會受到柳釘位置影響而各自有若干偏差。

套件如果沒有特定要強調什麼主題，那套件本身、連結機、緩衝器之類的前後方零件，以及砲塔等部分在組裝方面都可輕鬆地完成。

■塗裝

組裝完成後便開始塗裝。Orlik和Zaamurets兩者雖然都跟外盒的完成圖一樣，全體都是暗綠色，但參考了一下國外的圖片，又發現對於該色的用法眾說紛紜，因此頗為迷惑。不過，只要把他想成跟俄軍戰車的塗裝一樣應該就行了吧。用噴槍在全體噴上幾近黑色的綠色之後，再用明亮的暗綠色噴在想像中會照到光的部分，以TAMIYA的消光泥土色、皮革色、消光橙等琺瑯漆來作適當的Wash法之後再擦除，並在其上用鉻銀色在邊緣部分進行乾刷以帶出金屬感，從塗裝到收尾都以正統派的作法進行。另外，這次試著將粉臘溶在石油溶劑中後拿來乾刷。個人認為此作法在運用上非常順手，很適合用來統整全體色調的感覺。

■完成

完成後的Orlik果真相當地巨大呢！既帶有跟戰車同樣的風情，又極具巨大裝甲列車的魄力。製作這類車輛時，在稀少資料的檢證上以及關於實際車輛情形的推測上，需要付出的努力有如AFV MODEL黎明期一般，但這搞不好也是一種讓人重溫製作模型原始之樂的方式，雖然沒辦法輕鬆製作，但得到的滿足感也相對充實吧！會對這領域感興趣的，或許限定在對稀有套件及車輛有興趣的小眾，不過個人希望這次的專輯及製作能夠成為一點小小的助力或刺激。

1967年，以色列和埃及、敘利亞，及約旦這些鄰近各國間的關係惡化緊張，已到了一觸即發的狀態，於是決定先發制人。6月5日，IAF（以色列空軍）對各國空軍基地發動偷襲，就此成了第三次中東戰爭勃發的契機。以色列從地面擊破超過400架的航空機，奪得制空權，進而向約旦河西岸地區、加薩地區、西奈半島，及戈蘭高地派出地上軍隊，並在短期內就全數佔領了下來。於6月10日就將此戰終結。此即為日後人稱「六日戰爭」的由來。

由嘉瀨翔主導的情景世界「THE SHOW WORLD」，這回的主題就是這場「六日戰爭」。主角是在地台中央組成縱隊的3輛雪曼戰車。打前鋒及被拖曳著的2輛戰車都是TAMIYA今年第一次開的新模，在最佳時機推出的「M51 超級雪曼戰車」；中央的M32戰車回收車，也是以這輛M51的懸吊系統搭配ITALERI的M32套件來製作。將各種車輛及人物模型巧妙地配置在這3輛雪曼周邊，重現了因得勝而激動的以色列士兵們，還請細細品味一番。另外，從P92頁以後的照片都是出自嘉瀨氏本人之手。


TAMIYA 1:35 scale plastic kit
ISRAELI TANK M51 use
the diorama built by Show KASE



THE SHOW WORLD/STAGE:23

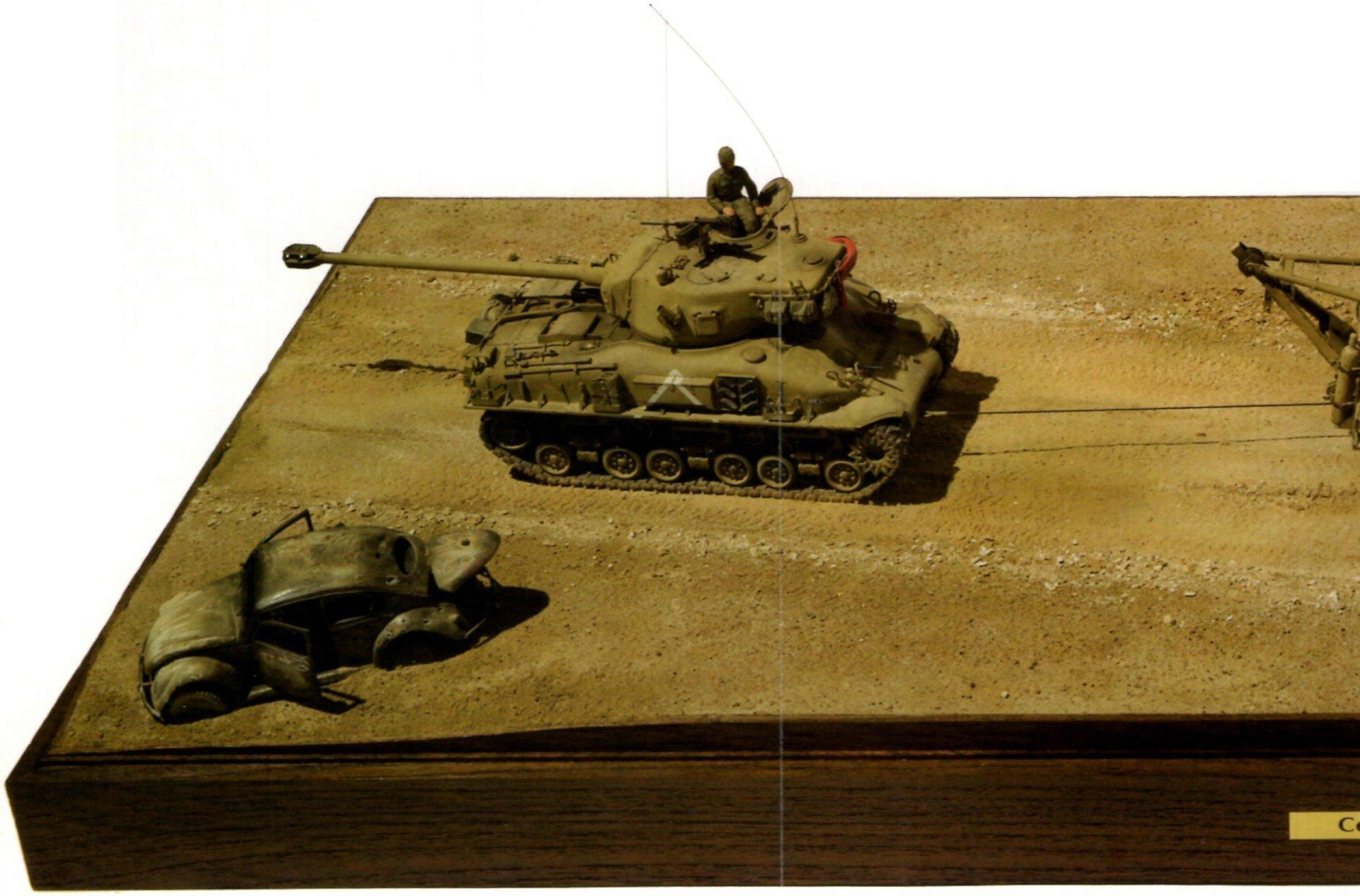
Cease fire

June 5-10,1967





▼情景尺寸為寬90㎝×長37㎝×高23㎝。活躍於第三及第四次中東戰爭的以色列「M51超級雪曼戰車」及M32戰車回收車所排成的縱隊，就是本次的主角。將車輛及人物模型有效地配置在四周，令嘉瀨氏一貫的「從哪看起都像一幅畫」作風於此情景模型表露無遺。









ease fire



以色列軍戰車 M51 超級雪曼戰車

●發售／TAMIYA●3780日圓●塑膠射出成形套件
●比例1：35，全長25.7㎝

■本次主要使用套件

●以色列軍戰車 M51 超級雪曼戰車 TAMIYAMM（35323）
●美軍 M4雪曼戰車（初期型）TAMIYAMM（35190）
●美軍 M3A2半履帶兵員運輸車 TAMIYAMM（35070）
●M32 Recovery Vehicle ITALERI（No.6203）
●U.S. ¼TON ARMY & MARINE M38A1 AFV CLUB（AF35S17）
●Israeli tank crew 1950-70 AZIMUT（AZP35568）
●U.S. TANK CREW MiniArt（35126）





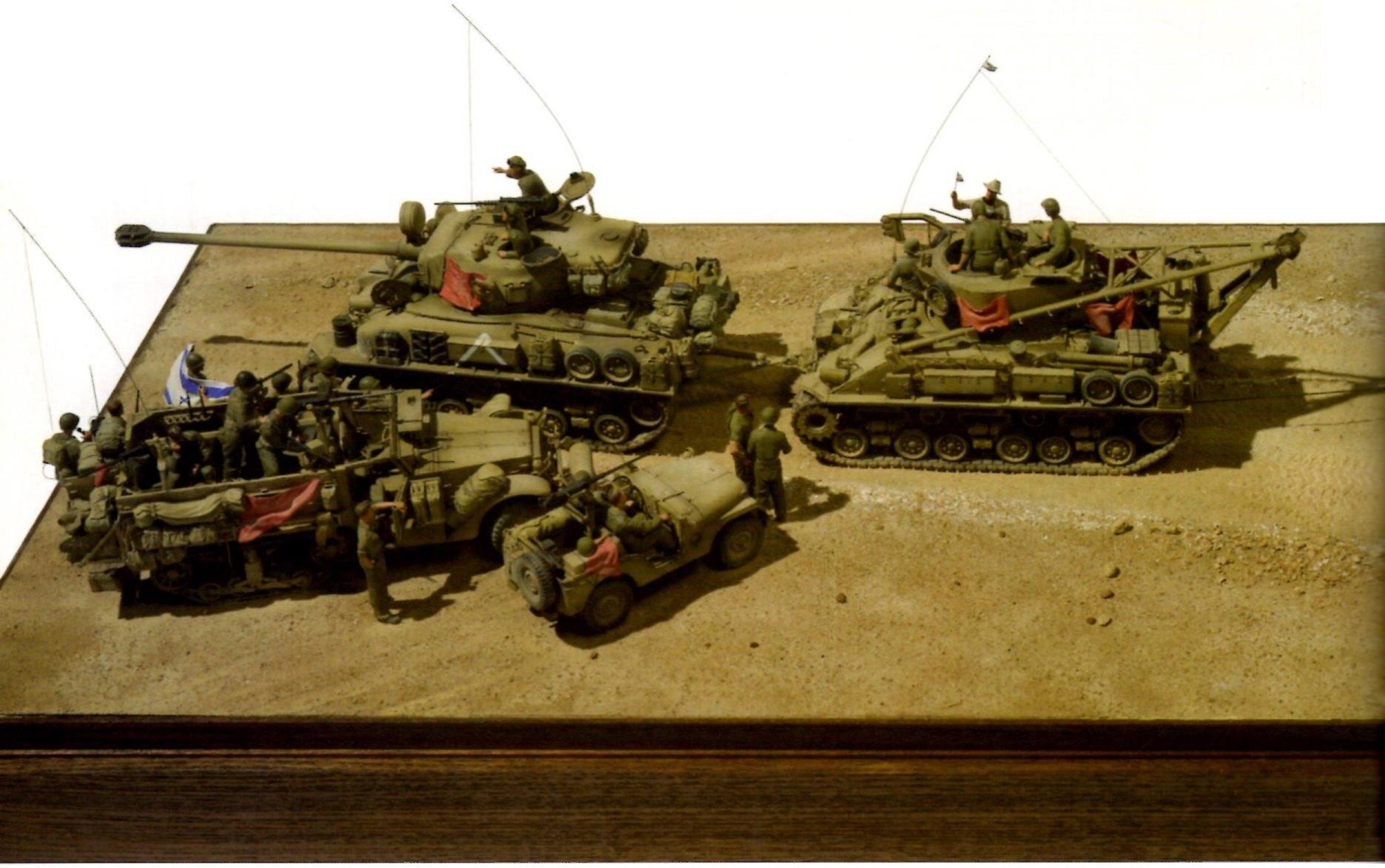
▶原本要拖曳M51只要靠1輛M32就夠了，不過考慮到讓演出戲劇性一點，決定還是串連起來。第1第2輛靠牽引棒相連，第3輛則以繩索連結。



▲車體組裝完成之後，會變得無法將駕駛員從艙口放入，務必小心。



▲砲塔上的兩人是AZIMUT的以色列戰車兵。姿勢方面沒問題，但頭部零件因為使用了同樣的套件所以彷彿雙胞胎，很令人頭痛。M2重機關槍的槍身是Passion Models製，槍管交換用握把做得超級寫實。



「停戰」

TAMIYA 比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 以色列軍戰車 M51 超級雪曼戰車
情景製作・撰文／嘉瀨翔

■前言

為了「約定的土地」，戰後的以色列數次令戰爭勃發。戰力絕對稱不上有優勢的以色列在1967年6月5日，對鄰近國家發動了先制攻擊；並在為期6天的戰鬥之後獲得壓倒性的勝利。

本次便是以那「六日戰爭」（第3次中東戰爭）的停戰日─6月10日為模特兒來製作情景。

■TAMIYA有些驚人之舉

TAMIYA在2011年12月推出的最強雪曼戰車M51。大家是否都已經入手了呢？請看看那砲塔表面的鑄造質感。一般來說，因為受到鑄模拆離角度的限制，在垂直面上應該是無法重現出鑄造質感；但這個套件不知道用了什麼妖術，竟然在砲塔全體表面上都重現出精美的顆粒狀鑄造質感。是使用了3D鑄模嗎？不對，並沒有鑄模接合的痕跡。TAMIYA用新技術做出驚人之舉啊！

■不可不看的模型最先鋒！

套件組裝得相當順利（TAMIYA的看家本領！）為了區別登場的2輛M51，在前頭的那輛上追加了探照燈一這個取用自DRAGON製品。另1輛則在起動輪加裝上了TAMIYA「美軍 M4雪曼戰車（初期型）」的開洞式鏈輪。由於就在即將完成時收到了M.S Models提供的M51用蝕刻零件，於是便適當地挑了些部位安裝上去；裡頭有著各種止線器、煙幕彈投擲器的鏈條等非常上相的零件。

塗裝便以組裝說明書上面也有的範例顏色──TAMIYA製TS46消光沙漠黃噴漆當作範本，用壓克力顏料調色後再為全體噴色。接著是加上碰撞痕、掉漆之類的老化處理；由於二次大戰後的戰車塗裝不會掉漆掉得過度顯眼，所以要適可而止。接下來想要處理成沙漠地帶沾滿沙塵



▲繫在砲塔上的個人裝備品取自TAMIYA的「同盟軍車輛配件組」。天線看起來有雙重影像是因為跟後方M3的天線重疊。



▲孤單地坐在砲塔的戰車兵是MiniArt製品，頭部為HORNET零件。起動輪換成了開洞式鏈輪。希望能把我用上粉臘來表現的乾燥塗裝質感傳達給各位。







▼巨大的105㎜戰車砲就算朝向後方也很帥。煙幕彈投擲器設置為已經擊出1發的狀態，蓋子上並添有用蝕刻零件做的鏈條。

的車體，所以擦上粉臘，並噴上酒精固定。這時候使用的噴嘴是家用清潔劑空瓶的噴嘴，它可以讓液體散布成不規則的粒狀，正符合我的需求，很方便呢。在噴上酒精的時候並非均勻地噴向全體，而是稍微保持點距離後輕噴一下。這樣不但能在不吹散粉臘的狀況下將其固定為粉狀，又能讓壓克力底漆變色得恰到好處，充滿斑點的乾燥質感就這麼完成了。

履帶乃是以色列車輛特有的T80E5樣式；履帶防滑爪Groser的爪深也忠實地重現，我對其非常有好感。塗裝上以TAMIYA新推出的黑鐵色壓克力漆來處理履帶，並把鐵鏽色的粉臘溶在壓克力溶劑中，沾在筆上後以滲透的感覺塗在凹陷處。參考中東戰爭時在沙漠中行駛的戰車照片後，發現履帶也是沾滿沙塵，所以在乾燥後加上了車體用的粉臘。

M51的細長天線，無論怎麼用塑膠零件邊框來拉長都無法重現，所以使用0.3㎜的洋白線；並以黑色的極細天蠶絲一鼓作氣地綁住(帥)。

雖然前方的M51及M32是以牽引棒作連結，但M51後方的連結處直到最後仍然不知道該如何處理，所以就想辦法矇混過去了。後方聯繫2輛車的牽引鉤則取用自TAMIYA「美軍戰車 M26潘興戰車」。

■這不是TASCA的M32

從以前就想做這台載滿各種裝備品的M32戰車回收車；雖然買了ITALERI的套件，卻也因提不起膽子而遲遲沒有動手。這次M51上市，我終於是藉此機會開始製作這輛始終掛在心裡，想著總有一天要挑戰的M32。雖然生產數量偏少，但不知道是否喜愛的玩家很多，在網路上可以查到大量的參考情報。

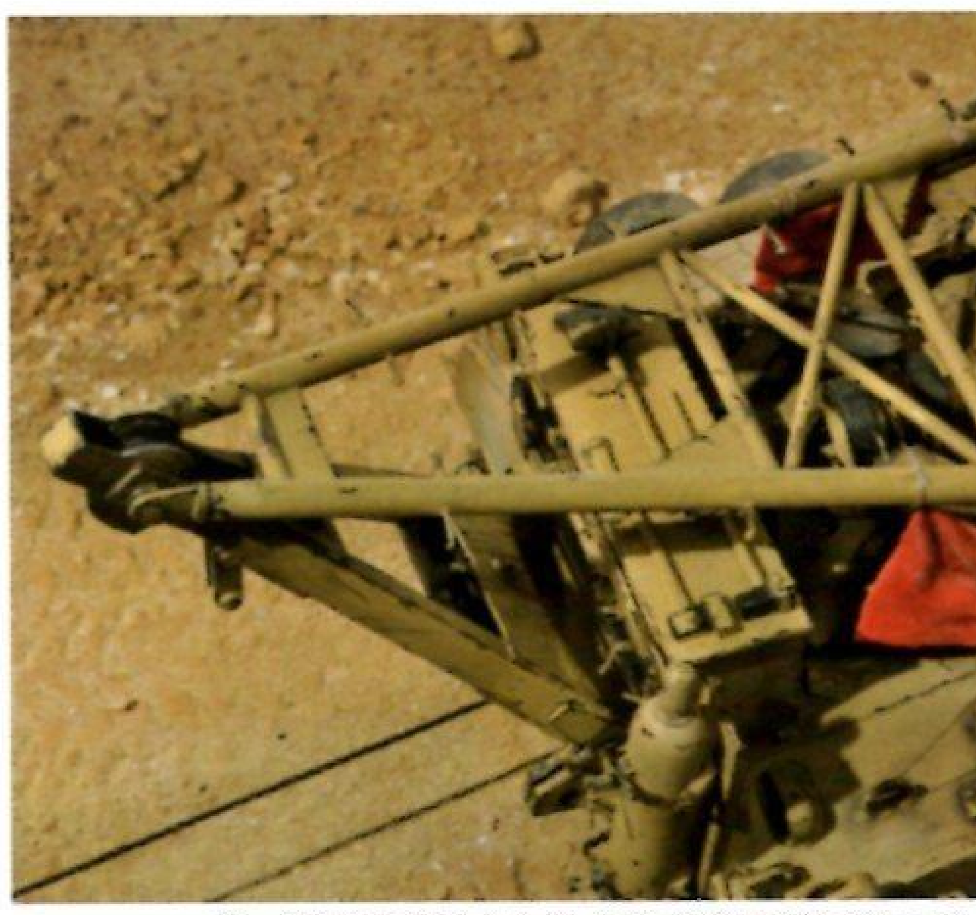
ITALERI的M32是VVSS(垂直懸吊系統)的車款，所以我把車體下半部換上了TAMIYA製M51的HVSS(水平懸吊系統)，並將車體上半部與前述的TAMIYA製M4初期型結合。切下M51的擋泥



▼砲塔上的兩人為MiniArt製品配上HORNET的頭部零件。伸出手指的士兵是TAMIYA的M51附屬品。戰地記者腳下的泛美航空袋上，可以看到令人懷念的LOGO。



▼在車身側面裝備了預備上部轉輪、輔助轉輪以及牽引棒；預備起動輪的齒輪很有效率地收在收納處後方。彷彿不論什麼車輛故障都能夠修復般地滿載裝備。



▲ITALERI的A型桁架除了在途中改變過補強用支柱的位置，其餘都是直接組裝。下半部較小型的A型桁架則追加了被省略的滑車類機構。



▲製作途中的M32戰車回收車。車體下半部及細部零件為TAMIYA的M51，上半部為TAMIYA的M4初期型，砲塔及起重機的臂架為ITALERI的M32。三位一體的勞作。



▲為砲塔後部增幅。車體後方的大型收納處及高壓罐用固定具，以及起重機的A型桁架安裝具等都是自製的。車體側面有幾個用途不明的支架。



▲敵我分辨用旗幟是以造型補土捏薄拉長之後自製。用來固定旗幟的線是在釣具行找來的；既不會分岔又很細，成品給人的感覺相當良好。

板裝在車身上半部，作業起來意外地簡單。並裝上ITALERI的砲塔及車內機構（製作順序上是這裡比較早）。車內機構既沒有絞盤，又沒有滑車裝置，一片寂寥……但反正看不到，所以這次就不管這麼多了。砲塔則是後方有點偏窄所以用塑膠板來修正，後方的箱子亦為自製，也修正了起重機原本錯誤的補強材料位置，其餘就是逐一製作細部的零件。就在帥氣的M32差不多完工的時候，傳出了TASCA要推出M32的消息……「唔咕…不會吧！」不由得叫出聲來。對手工自製的模型師來說，製作中的機體正好有廠商要發售是個相當大的打擊。「這是騙人的吧！！」

■將老班底M3半卡車改造為以色列軍樣式

1967當時，以色列軍從世界各地蒐集了在二戰使用過的軍用車來充作軍備。M3（隨後改為M5）乃是輔助著M48、M51，及百夫長等主力戰車的重要車輛，而被大量投入作戰。

以TAMIYA的老套件「美軍 M3A2半履帶兵員運輸車」作為基底，換上DRAGON製的懸吊系統；並自製兩側的門、M2機槍、前方球型機槍等配件，將其加工為以色列軍的樣式。

■選用M38

在中東戰爭中，像吉普車那樣的4輪車，除了老舊的威利斯MB之外，還加入了M38跟M151等車輛；不過以「六日戰爭」來說，恐怕是M38比較說得過去，所以就把最近在店家已經看不太到的AFV CLUB（舊SKY BOW）製AF35S17「U.S. ¼TON ARMY & MARINE M38A1」給挖出來，製作成去除前擋風玻璃的狀態。

■以色列兵集合！

從結論上來說，「六日戰爭」當時的以色獵兵，就只有M51附屬的人物模型而已。而且能夠將美軍裝備拿來兼用的人物模型製品，還比俄軍及英軍少上許多。姿勢比起戰鬥中的POSE，我更想要站著的POSE就好，可是根本就沒有套件。一籌莫展之下，只好把ITALERI製，有



▲車內的M1919A4輕機關槍使用了TAMIYA、DRAGON跟TASCA三種套件。M2重機關槍使用M51內附的零件。槍身維持原狀。



▲在這個時期（1967年當時），M3與M5兩種車都混雜在以色列軍中。差別在擋泥板的形狀。有曲線的是M3，平坦而呈直線狀的是M5。



▲M3半卡車追加了前方球形機槍及大型燃料罐用框架。並自製車門及M2重機槍的護罩來加工成以色列軍樣式。



▲車內的3名士兵附屬自TAMIYA的M3半卡車。M2重機關槍的彈藥箱為AFV CLUB製。將真鍮線切成段後撒在地面上來重現空彈莢。



▲M3半卡車的後方及側面框架，載滿了套件附屬的裝備品，還有以造型補土自製的行囊。用洋白線及天蠶絲製作的超長天線真是帥呆了！

著威風凜克頭的No.309「U.S.Paratroopers」、MASTER BOX製3589「U.S.Marines in Jungle WW Ⅱ Era」及手頭上穿著連身工作服的德軍整備兵等統統都塗成以色列軍服色矇混過去。

戰車兵倒是意外地蒐集一大堆。比如AZIMUT的AZP35568「Israeli tank crew 1950-70」的四人組，還有MiniArt編號35126「U.S.TANK CREW」等。頭部主要使用HORNET的製品（HUH01、HUH02、HUH08、HH04、HH22、HH31）。以色列的步兵在戰鬥以外的場面，似乎不太會戴上鋼盔，於是選用了重現他們獨特捲髮的無帽頭部零件。還有，HUH08裡面附有戰車兵鋼盔的頭部零件也是不可或缺的。

另外，最近我蠻注重旗幟的。士兵們揮揚著印有大衛之星（六芒星）的以色列國旗傳達歡欣的氛圍，戰地記者以左手拿著愛用的尼康相機，右手則揮著以色列的小旗來表達停戰的喜悅。除此之外，我還把造型補土捏薄拉長，製作了隨風飄揚的敵我辨識用標誌及國旗。

■**地台**

以混有細小砂礫、未開發的西奈半島沙漠地帶上，新架設的幹線道為藍圖，在表現上費了相當多時間。機甲部隊往來的道路表面雖然是相當細的砂，但又不能讓行車痕留得太明顯；為了表現出這樣微妙的平衡，真的是苦戰了一番。不將沙漠跟道路間的顏色區分得太明顯，改以不同的質感來表現似乎效果較佳。M3、M38這種輕型車輛的行車痕是在沙子的表面固定乾燥之前，用筆輕輕勾勒出凹凸造型而已。

■**結語**

TAMIYA發表了新產品！是象式重驅逐戰車！太好了！路上歡聲不斷。下回會是象式戰車特輯嗎？…還請大家好好享受模型人生。這次的M51＋M32＋M51＋M3＋M38還合各位的胃口嗎？那麼，再會！



▲AFV CLUB（舊SKY BOW）製M38，拆掉擋風玻璃，在側面追加燃料罐用框架。在越南戰爭及中東大為活躍的吉普車之後繼型4輪驅動車。



▲以真鍮板自製車燈罩。稍微有入鏡的M3車燈罩則是把套件的零件削薄加工。結果削得太薄，一碰就壞了。



▲駕駛員取自TAMIYA的吉普車，旁邊的士兵應該曾經是TAMIYA製品。M2重機關槍為套件附屬品。



▲將從各家套件徵召來的美軍士兵塗上TAMIYA指定的綠色系顏料，洗腦成以色列軍樣式。



▲二十多年前發售的ITALERI骨灰級人物模型，換上HORNET的頭部零件來讓他們復活。



▲連身工作服的士兵是TAMIYA製，上衣披肩的（小改造過）及戰地記者取自MASTER BOX。記者的相機（設定為尼康）有3台。



▲乘著風的以色列國旗是以造型補土自製。六芒星以自製轉印貼紙（使用了完成圖範例）製作。這種手繪難以達成的精確感非常棒。



▲福斯汽車是哪家製的已不可考。也差不多想要一輛1：35的決定版了，而且當然要戰中型的！超想把他跟82式水桶車或雪鐵龍11CV擺在一起試試看！



▲車頂用打火機烤到變形。彈痕用鑽子鑿洞。燒焦的座椅彈簧為自製。稍微能瞥見的引擎取自TAMIYA「82式水桶車 引擎整備組」。



▲情景正面圖。對比於澎湃激昂的士兵們，這一側只讓戰地記者一個人登場。沙漠地帶的地表是以紙黏土、模型用黏土、若干種沙以及粉臘來處理。

Z「KAMI車」突擊—

太平洋戰爭中，為了支援登陸作戰而開發的日本海軍水陸兩用戰車，就是在1942年制式化的這輛「特二式內火艇 KAMI」。它以九五式輕戰車為基礎進行開發，裝備了37㎜砲及7.7㎜機槍。要在水上航行時會加裝搭載有展望塔及排氣塔的巨大可拆卸式浮板，並能以9.5㎞/h的速度行駛。本車雖有投入1944年的塞班島戰役、萊特灣大海戰（多號作戰）等實戰，但已甚少場面能讓它發揮水陸兩用戰車本來的能力，絕大多數都使用於地面戰。

cyber-hobby在對這輛「KAMI車」做了非常深入的實際研究後將其套件化，隨即推出附贈了浮板的「白箱」限定版。嘉瀨翔使用這組套件，製作出南洋登陸作戰的情景模型。這次製作的2台水上浮航狀態KAMI，除了變更操舵用的纜線及自製軍艦旗以外，都是無改造直接組裝。以水為重心而特別著重於水面的表現，重現出在槍林彈雨中，於美麗南洋海面勇猛突進的「KAMI車」。首次刊載於「月刊Hobby JAPAN」2012年4月號，相片為嘉瀨氏本人親拍。



cyber-hobby 1:35 scale plastic kit
IJN TYPE 2（KA-MI）AMPHIBIOUS TANK w/FLOATING PONTOON EARLY PRODUCTION use
the diorama built by Show KASE





◀▲隊長車（601號艇）上配置了從艙蓋上勇敢探出身來的戰車兵。在海上以大約5海里（約9km/h）速度前進的軍艇會激起怎何種波浪呢？二軸螺旋槳製造的航行軌跡又是怎樣呢？我一直反覆嘗試並從錯誤中尋找答案。

「Z」

cyber-hobby 比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 特二式內火艇 海上浮航型態（附前期型浮板）
情景製作・撰文／嘉瀨翔



▲情景尺寸為寬60cm×長31cm×高13cm。以海灣處平穩的海面為藍圖，在黏土表面做出凹凸起伏，決定位置作出缺口後，將KAMI車卡入，考慮海面下的岩礁及波浪泡沫類的配置並予以上色。



▼603號艇處理為淋上大量海水的模樣。船頭溼潤的狀態是以TAMIYA的X19號亮光煙色壓克力漆噴色之後，再用透明黏土重現在上面流動的海水。舵的鋼索使用比套件附的銅線更細的材料製作。





▲在砲塔側面的信號燈沒有塗裝說明，於是便比照現代紅綠燈塗成上紅中黃下綠。這個圓筒看來是為了能將信號傳送給後方友軍而作成回轉式（推測）。



▲海洋情景模型有北海、南海、深海外洋、淺灘、港灣、海灘等等，充斥著色彩及波形之類各式各樣的要素，是個展現模型師本領之處。藉含著草原及沙漠情景所沒有的樂趣。



▲從船體左側排水管被流暢地導出的海水，是以光纖作芯，塗上木工用接著劑，再添加凹凸起伏來表現。





▲人物模型取自Fine Molds製「帝國陸軍戰車兵組」。軍艦旗是以噴火器將塑膠紙PLA-PAPER烤過令其呈波狀，再作遮蓋上色。



▲水柱是以透明黏土造型。如果是美軍的砲彈應該會更有「咚磅——」的感覺、炸起更大的水柱才對哪！稍微這樣反省了一下……



製作第112工廠生產的T-34-85

T-34-85 TANK

Manufactured at Factory No.112

於本誌上面連載「寺田光男特選非裝甲車輛」的軍事研究家．寺田光男，這次為特別企劃特地製作了第二次世界大戰時，蘇聯產傑作戰車——T-34-85的3種變化衍生型。T-34全體來說大約有84000輛（包含戰後生產的量），就算只看T-34-85也有大約25000輛（二戰中的數字），以如斯驚人生產數為傲的本車，根據時期及生產工廠的不同，存在著各式各樣細節相異的車種。

寺田氏這次製作的，是位於高爾基（現在的下諾夫哥羅德）的第112工廠「紅索爾莫沃工廠」生產的T-34-85，初期型、中期型及後期型3種都有分別製作。初期型以MSD的塑膠套件「T-34-85初期型砲塔」組合上DRAGON製的車體；中期型為AFV CLUB的「T-34/85」；後期型則以DRAGON的「T-34/85 1944年型」為基底；將各種套件用在合適之處，製作出各種衍生型。此外，照片都由寺田氏親自拍攝。從P.108頁開始的資料篇，則為大家送上豐富的實際車輛寫真，以及寺田氏搭配自製圖片來進行詳細解說。

T-34-85
Late Production 1944
DRAGON 1:35 scale plastic kit
T-34/85 Mod.1944 use
modeled by Mitsuo TERADA



T-34-85
Mid Production 1944
AFV CLUB 1:35 scale plastic kit
T-34/85 use
modeled by Mitsuo TERADA

T-34-85
Early Production 1944
MSD 1:35 scale plastic kit
T-34-85 Turret Early Versions use
modeled by Mitsuo TERADA

T-34-85
Early Production 1944



▼重現了這輛以第112工廠生產的1944初期型來說還算小有名氣的車輛（所屬部隊不明）。冬季迷彩以TAMIYA得白色壓克力漆塗裝，掉漆的部分則使用AKinteractive製的掉漆遮蓋液來表現。

T-34-85
1944年初期型
MSD 比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 T-34-85 初期型砲塔
製作／寺田光男



▼前方擋泥板的內側及操縱手用艙蓋有經過加工。關於實際車輛得詳細資料請參照後續頁數的資料篇。



▲實際上前方擋泥板的內側應該是架在車體上的，所以重新製作。砲塔則進行了全面的造型修正。只要是由第112工廠所生產，那就算已經是T-34-85了，懸吊臂依然會是圓斷面型的。所以便把DRAGON編號6614「OT-34/76」內附的懸吊臂加工後拿來使用。



▲形狀修正後的砲塔。在側面裝了預備用的履帶；並追加頭燈周邊的配線。



▲砲塔上拱形的吊鉤是以真鍮線自製。伸縮式天線使用Orange Hobby的車削真鍮製零件。

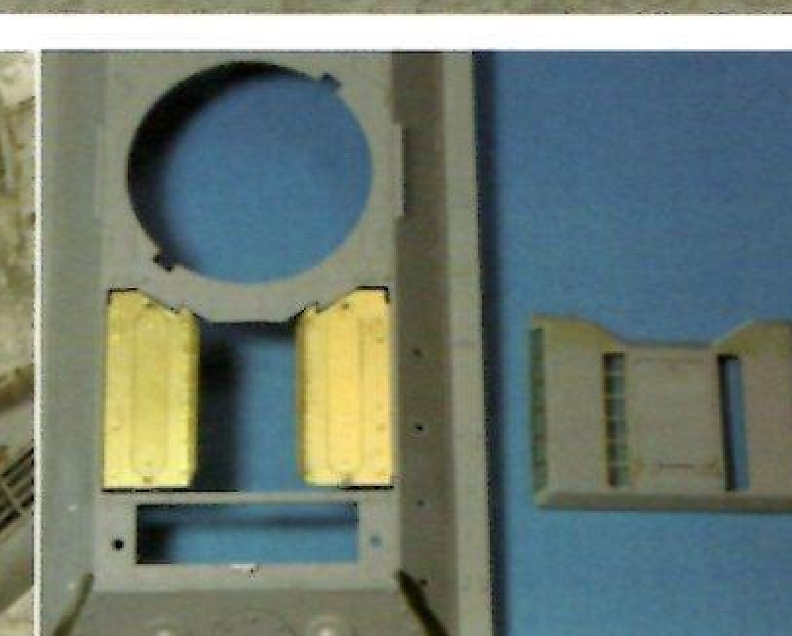
▼由於DISH-TYPE的轉輪乃是第112工廠的特徵，所以把轉輪跟起動輪一併換成DRAGON的「OT-34/76」用零件。

◀防盾上方的護蓋為裝甲板樣式，以塑膠板來重現。周圍的焊接表現以TAMIYA的光硬化補土及模型紙來處理。



▲展望塔雖是使用DRAGON的「OT-34/76」用零件，但因為太高了，所以把最上部切開，調整完高度再接回來。





◀▲DRAGON的「T-34-85 UTZ Mod.1944」。車體上移植了從同社「OT-34/76」上面取下來的引擎底板。底板下的2重構造乃以ABER的蝕刻零件重現。



▲砲塔上的數字標誌為KAGERO的彩色畫集「Eastern Front」中附屬的轉印貼紙。



▲第112工廠製初期樣式車體的梯形燃料箱用框架，是用塑膠板等材料自製。





◀▲後方的背板上下都使用DRAGON「OT-34/76」的零件。第112工廠的車體會在邊緣有底面裝甲板與背板接合的痕跡，所以重現了熔接痕。

T-34-85
Mid Production 1944



▲套件的操縱手用艙蓋為可動式設計，但因為鉸鏈有隙縫，所以把軸切除後將其固定了。

◀以資料頁刊載的照片為基礎而重現的第25親衛戰車旅團之所屬車輛。AFV CLUB「T-34/85」是第174工廠生產的，所以砲塔形狀很相似，非常適合用來改造成第112工廠製。



◀標誌的星星及箭頭使用了其他套件的轉印貼紙，其餘為手繪。

T-34-85
1944年中期型

AFV CLUB 比例1：35
塑膠射出成形套件
使用 T-34/85
製作／寺田光男



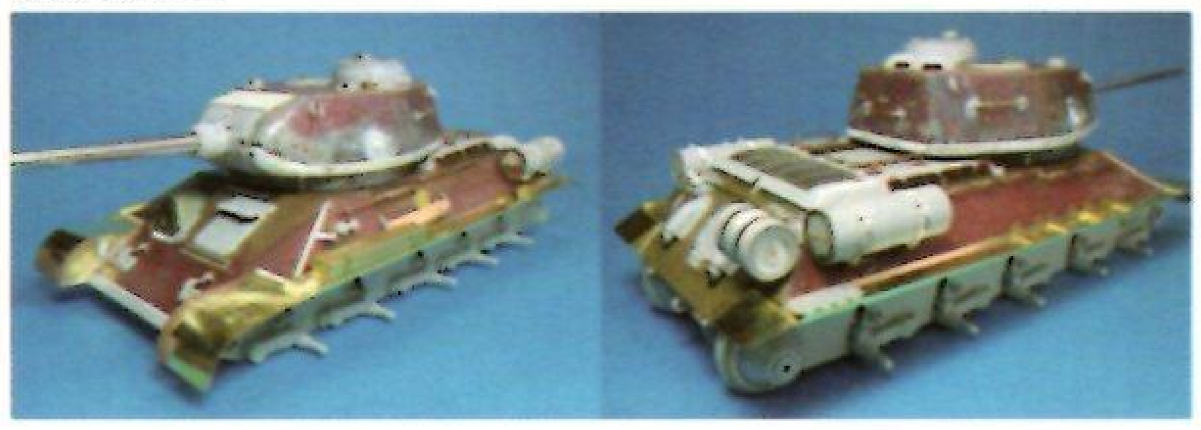
▲潛望鏡護罩上的蓋子因為是一體成形的，所以就組裝為有蓋子的樣式，不過在實際情形中幾乎沒看過有裝備蓋子的車輛。



▲這輛車的標誌左右有別，左側沒有a的文字。同部隊的車似乎在砲塔後方也有標誌，但由於未能確認所以作例沒有添上。



▲車體側面的圓木取自TAMIYA「Ⅲ號突擊砲G型『芬蘭軍』」的E號零件框，切下了一部分來使用。



▶塗裝前的狀態。擋泥板換成了Orange Hobby的蝕刻零件。



▲車體後方的煙幕罐參考了KAGERO的TOPSHOTS32「T-34/85」一書來製作細節。煙幕罐用的框架使用了E.T.model的蝕刻製品。



◀塗裝色是以Mr. Color的卡其綠及暗綠色2號，再加上俄國綠1號的調色來進行。並用AKinteractive的舊化用塗料來加工收尾。

T-34-85
Late Production 1944

▼已經做得很習慣的DRAGON製T-34-85，只要下點功夫改造，也可以將完成品作成讓人耳目一新的樣式。第112工廠生產的後期砲塔橫幅寬廣，這樣的份量感很有魅力。





◀重現未裝備前方擋泥板的狀態。頭燈為ELF製品，履帶為Master Club製品。



T-34-85
1944年後期型

DRAGON 比例1：35 塑膠射出成形套件
使用 T-34/85 1944年型
製作／寺田光男



◀重現了大直徑樣式的展望塔，裝填手用艙蓋的鉸鏈也改造為舊型。



▲代表第9戰車軍團的3重同心圓標誌，以及數字「2」為RPG製轉印貼紙，「33」選自DRAGON編號6266「T-34/85 with Bedspring Armor」的轉印貼紙。



▲車體側面的燃料箱用框架，重現了「本體為弓形，並將2個框架以長竿相連」的後期型樣式。燃料箱則將握把換成蝕刻零件，並在圓筒部分追加焊接線。



▲主砲的防盾為了變更細節有經過雕刻。吊鉤也從鑄造式吊鉤變更為板狀吊鉤。

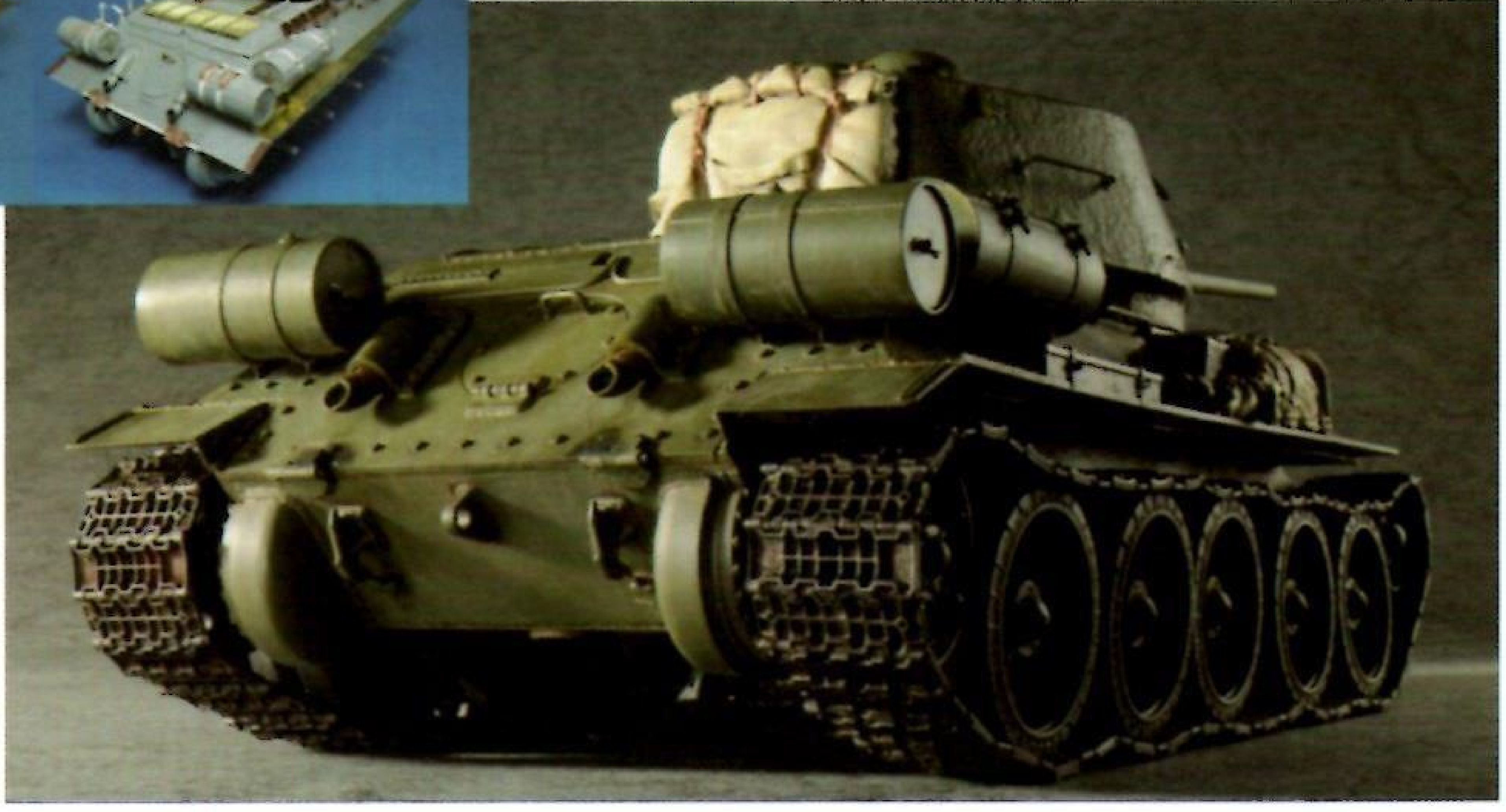


▲機關室底板的吸氣柵欄架及排氣口網架為ABER製，擋泥板則是Voyager Model的蝕刻零件。

▶車體後方的背板，將上側的後端部分延長，下側則配合削掉重疊的部分。大型鉸鏈及中央的拖曳用穿繩板，還有後方燃料箱用的框架都是自製。



▲砲塔後方及擋泥板上的行囊全都取自BLAST Models的樹脂製零件。





▲本次製作的3輛車對比圖。T-34會因為製造工廠及生產時期的不同而在樣式及形狀上有五花八門的變化。能夠將這種地方重現，並且像這樣並排在一起觀賞也是塑膠套件模型的優點之一。













■本次主要使用套件

1944年初期型（262號車）
- ●T-34-85 Turret Early Versions　MSD
- ●T-34/85 UTZ Mod. 1944　DRAGON（6203）
- ●OT-34/76 Mod. 1943　DRAGON（6614）

1944年中期型（244號車）
- ●T-34/85　AFV CLUB（AF35S56）
- ●T-34/76 1942 FACTORY 112　AFV CLUB（AF35S51）

1944年後期型（33號車）
- ●T-34/85 Mod. 1944　DRAGON（6066）
- ●SOVIET SU-100 TANK DESTROYER　DRAGON（6075）

製作第112工廠生產的T-34-85

使用 DRAGON 比例1：35 塑膠射出成形套件
T-34/85 UTZ Mod. 1944
&
AFV CLUB 比例1：35 塑膠射出成形套件
T-34/85
&
MSD 比例1：35 塑膠射出成形套件
T-34-85初期型砲塔
製作・撰文／寺田光男

■製作第112工廠生產的T-34-85

T-34-85雖然有第112工廠、第174工廠以及第183工廠在進行生產，然而它的形體卻隨著生產工廠不同而彼此迥異，分別擁有各自的特徵。關於這些部分雖然在下一頁開始就會詳作解說，但因為版面問題，將會優先介紹這次主角的第112工廠製車輛的特徵。而即便如此，也不可能網羅所有的內容，所以如果能將製作記事配合著作品一起閱讀，我便深感榮幸了。

成為這次作品製作之契機的，是我數年前被「如果要把這個重現了第183工廠製車輛的DRAGON套件，改造成第112工廠製的，該不會很簡單吧？」這樣的想法推動，而開始進行的研究。不過，隨後就由AFV CLUB推出了「T-34/85 第174工廠製」，MSD則推出了重現第112工廠製砲塔的編號35022「T-34-85初期型砲塔（T-34-85 Turret Early Versions）」；結果最後把這3輛都用上，同時進行製作，陷入行程表爆滿的窘境。先不論究竟作業起來簡不簡單，至少我覺得自己證明了只要有幹勁就辦得到。

■以MSD製砲塔來製作

MSD是俄國廠商MICRO SCALE DESIGN的品牌簡寫。他們在2010年推出了配備有D-5T型主砲，重現出1943年型T-34-85的「T-34-85初期型砲塔」。這個砲塔被作成塑膠射出成形套件恐怕還是全世界第一遭。這個套件是也能製作成試作型或1944年型的可替換式套件，算是網羅了第112工廠製砲塔的各種前期類型。這次製作的是以S-53作為主砲的1944年初期型。

MSD製的砲塔給我第一印象還算不錯，不過深入查證後，發現它使用了直徑較小的T-34-76用砲塔環，造成外型過細，也使得砲塔側面寬度不足。再加上它的砲塔上面板前方有如第183工廠製的砲塔一般短，並沒有將第112工廠製砲塔的外型確實重現出來。除此之外，還有上面後部邊角的角度過於銳利，或是砲塔前端部的寬度過寬等問題。這些部分基本上都只能貼上塑膠板，再老實地一點一點雕琢修改，可如果想硬修到底，那套件只怕會完全失去原型，所以這次的作品為了留下它曾經是MSD砲塔的證明，便以「保有原套件一定程度之風味」為方針來進行作業。因此，完成品的砲塔前端看起來會寬寬的。而一些小配件的零件造型十分貧弱，所以展望塔、裝填手用艙蓋以及潛望鏡的部分都從DRAGON的套件裡取用零件來製作。砲身使用了儲備已久的Fine Molds製「W.W.Ⅱ蘇聯陸軍・85㎜Zis-S53戰車砲 砲身組」。

車體方面以DRAGON編號6203「T-34/85 UTZ 1944年型」為基底，再用同為DRAGON的編號6614「OT-34/76 1943年型（第112工廠）」的零件與之合體。OT-34/76不但重現了第112工廠製的車體，還附了很多額外的零件，相當划算。如果從這組套件取用車體背面上下的裝甲板，就可簡單地變更出第112工廠製的樣式。只不過──這個套件對於實際車輛的細節重現度還差了那麼臨門一腳，所以實際想這樣取用的話還得加上「能在這方面妥協」這個條件。本作品因為想知道完成品究竟如何，所以就直接套用了。除此之外，為了製作為第112工廠生產的車輛，必須將轉輪換成DISH-TYPE；這個也取用自「OT-34/76」，還順道把起動輪及履帶（魔術履帶）都一併拿來使用了。另外，機關室底板也一樣，拿「OT-34/76」的來重現會輕鬆許多，所以就切下來交換了。在切的時候，把前方兩側的斜線部分多切一點再用塑膠板補上去，好令他有T-34-85的感覺。至於機關室底板下方的雙重構造則用ABER製的蝕刻零件來重現；機關室底板的吸氣柵欄架也是替換成ABER的蝕刻零件。而車體側面的燃料箱用框架應是梯形樣式，跟套件不同，所以也只好自製。

■以AFV CLUB的套件來製作

AFV CLUB的「T-34/85 第174工廠製」只有推出以「能夠重現內部構造」為賣點的透明車身限定版；但對於比起內在更重視外觀的我來說，透明零件不但造型稍差、難以掌握形狀，而且有著容易被琺瑯系塗料用溶劑侵蝕，引起龜裂的弱點；如果可以的話，實在是很想等通常版發售了之後再行製作。這個套件既是重現了第174工廠生產的車輛，要拿來改造成第112工廠製車輛實際上就是最方便的製品了，畢竟兩者砲塔的基本造型相去不遠。話雖如此，如果想直接把套件當作第112工廠製砲塔來製作，下半部從前面到側面的份量就稍嫌不足了，所以貼上了塑膠板來為它整形修改。此外，也加工讓射擊用窗口周圍能較為浮上，好重現出1944年中期型的樣式。防盾則把圓筒部分稍作削切令其筒徑縮小。展望塔的形狀在查證比照之下也不夠到位，所以換成了DRAGON製「T-34/85 UTZ 1944年型」的零件。裝填手用艙蓋則是將鉸鏈切開後，換成DRAGON製「OT-34/76」的零件，在MSD的砲塔也有這樣處理過。換氣口的護罩說起來是比較像第112工廠製的前期型樣式，所以稍作整形之後將安裝的位置稍微移向內側。

車體組裝上幾乎就沒有額外多做什麼處理，不過車體背面的上下裝甲版使用了同為AFV CLUB製的1942年型「T-34/76 第112工廠製」之零件。另外，擋泥板及上部吸氣柵欄架使用Orange Hobby的蝕刻零件，側邊柵欄架及排氣口網架則是E.T.model的。燃料箱用框架乃是自製的弓形樣式。此外，本套件雖然有做出煙幕罐的零件，然而側面原本該是凹線的造型被作成了凸線，因為修正很困難，所以改造成了別種樣式。另外套件的煙幕罐用框架不但造型不正確，位置也太偏內側了，所以框架就以E.T.model的蝕刻零件來加工製作。

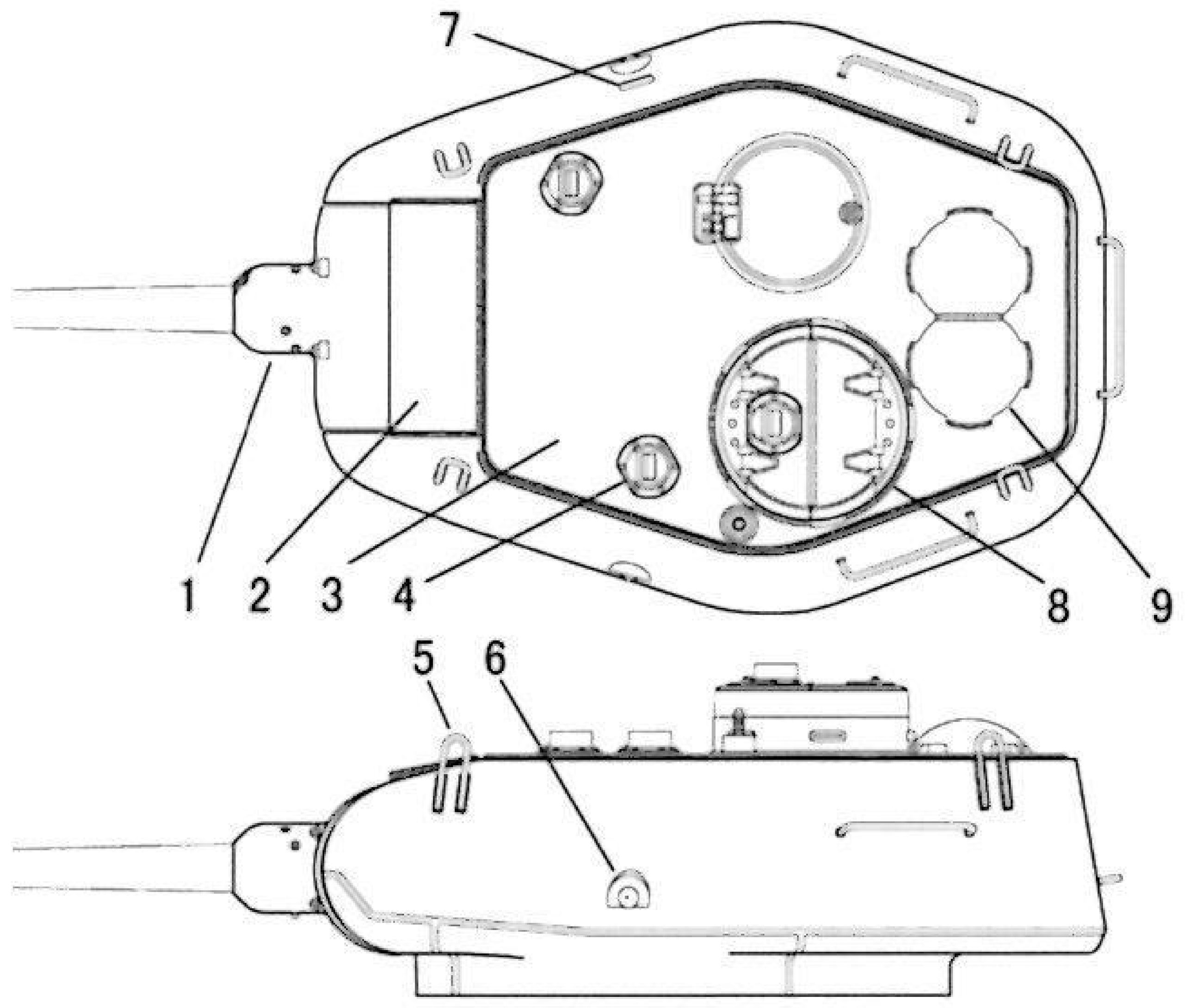
1944年中期型的轉輪是在橡膠部有溝及小洞的樣式，這部分可以從先前的「T-34/76」套件中取用。然而，AFV CLUB的零件在連接洞口與洞口的刻面接合線之表現上非常難以理解，這次就只好處理成較為後期的無孔式橡膠轉輪了。如此一來以「T-34/85」套件原本的內容製作即可。履帶這次使用的是AFV CLUB另售的連結可動式套件，但如果說到模組的纖細程度，那反而是皮帶式零件較為優秀。

■以DRAGON的套件來製作

以DRAGON「T-34/85」及「SU-100」的背板及轉輪來組裝的話，不就可以改造出第112工廠製的車輛嗎？我是抱持著這種想法開始製作的。由於要將砲塔作成112工廠製的1944年後期型，所以進行了將上面板往前延長、將下半部的橫幅擴大，提升側面前方的份量等諸如此類的改造。展望塔是直徑比較大的2枚式艙蓋型，所以將外型先整形成1枚式之後，再將2枚式艙蓋安裝上去。防盾的上部護罩則是裁了0.05㎜的真鍮片來製作。

車體方面，雖然已把機關室底板改造得像是第112工廠生產的，但後來才想到，這裡如果從「OT-34-76」的套件拿來零件來用，感覺好像會輕鬆很多，就跟前述的MSD砲塔一樣。將底板中央的前方切成後期型樣式的圓弧狀，再用塑膠板補起來。另外，底板下面的2重構造，是將製作AFV CLUB的套件時剩下的「T-34/76」零件嵌入來重現。吸氣柵欄架及排氣口網架為ABER製的蝕刻零件。此外，除了使用Voyager Model的蝕刻零件製作擋泥板，更將前擋泥板製作為未安裝的狀態，來重現前面裝甲板及側面裝甲板的咬合處焊接痕。車體背面的裝甲板使用「SU-100」的零件，將上下的安裝方式顛倒，雖然必須以塑膠材料自製鉸鏈，但這樣比起使用「OT-34/76」的零件更能正確重現細節、位置及大小，不過這種作法實在是有點精神潔癖。雖然重現的是在車體後方也有裝備燃料箱的車輛，但後部燃料箱零件是選自OT-34/76的套件；結果燃料注入口的位置被製作在中央，只好配合實際車輛來變更注入口的位置，將其另開管道。框架全都照例以塑膠材料自製。履帶使用Master Club的樹脂套件；這個套件在履板上有做出鑄造編號的造型，非常有擬真感。轉輪如同前述，使用「SU-100」的零件；起動輪及先前的展望塔之艙蓋，都取自事先預備好的DRAGON編號6266「T-34/85 with Bedspring Armor（Premium Edition）」；也許大家會想說那幹嘛不一開始就用這個算了，然而其實這有個坑在等人跳。T-34-85砲身的錐形角度是2段式的2段式taper，舊零件雖然有重現這個特徵，然而這勞什子Premium Edition卻不知為何變成了單一角度的single taper。即使它附了金屬製砲身，卻也一樣是single taper，根本不能用。一些個人販賣的砲身也幾乎都是single taper。現在我能確認到的2段式taper金屬砲身，只有Fine Molds（絕版）、MODEL POINT，以及AFV CLUB的套件附屬的零件這3個種類而已。有鑑於此，本次的作例使用的乃是DRAGON的塑膠射出成形零件。再加上這個Premium Edition連車載機槍的防盾形狀還有支架位置都被改得跟實際車輛大有出入，所以這些也使用舊零件，只有槍身換成了Adlers Nest製的金屬零件。此外，雖然在各廠的套件都被省略掉，不過在砲塔防盾右側，同軸機槍用的洞口上，在看得見槍口的位置其實有安裝DT機槍，這個也用Adlers Nest的零件來重現。

第112工廠製T-34-85 砲塔（1944年型以後車種）之變遷

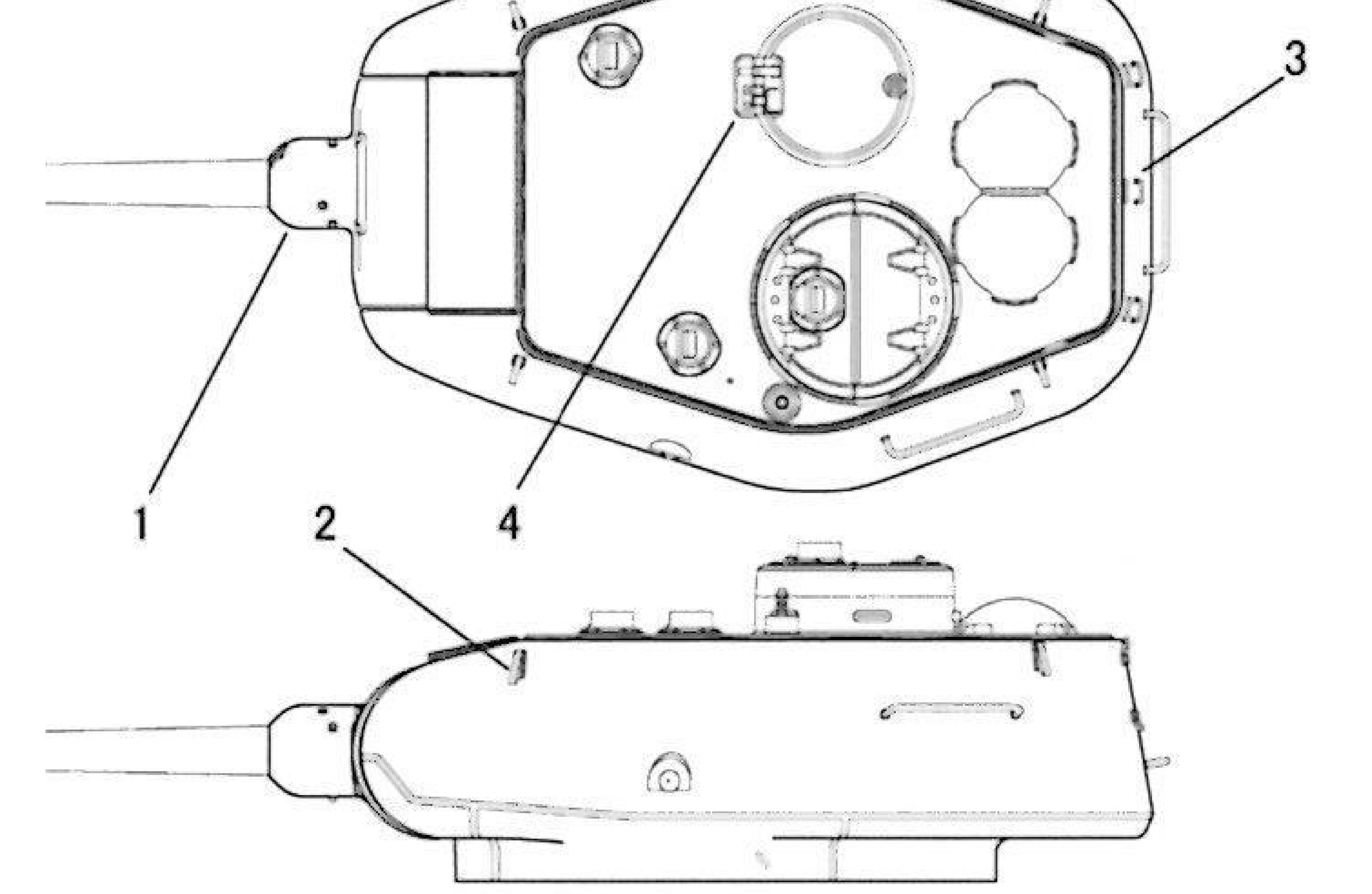


本次的解說將配合作品，以主砲為S-53型或ZIS-S-53型之1944年型以後的車種為中心來進行。主砲為D-5T型的更初期型，以及被稱作CROSS JOINT砲塔系統的別種類型，就讓我們有機會再討論。另外，年號樣式或型式都只是為了方便才加上去的稱呼，並非正式的用語，插圖也並非正式的設計圖而只是單純的圖示，特此聲明。

【1944年初期型（2~4月）】

第112工廠製T-34-85中，最先搭載了S-53型主砲的車種。

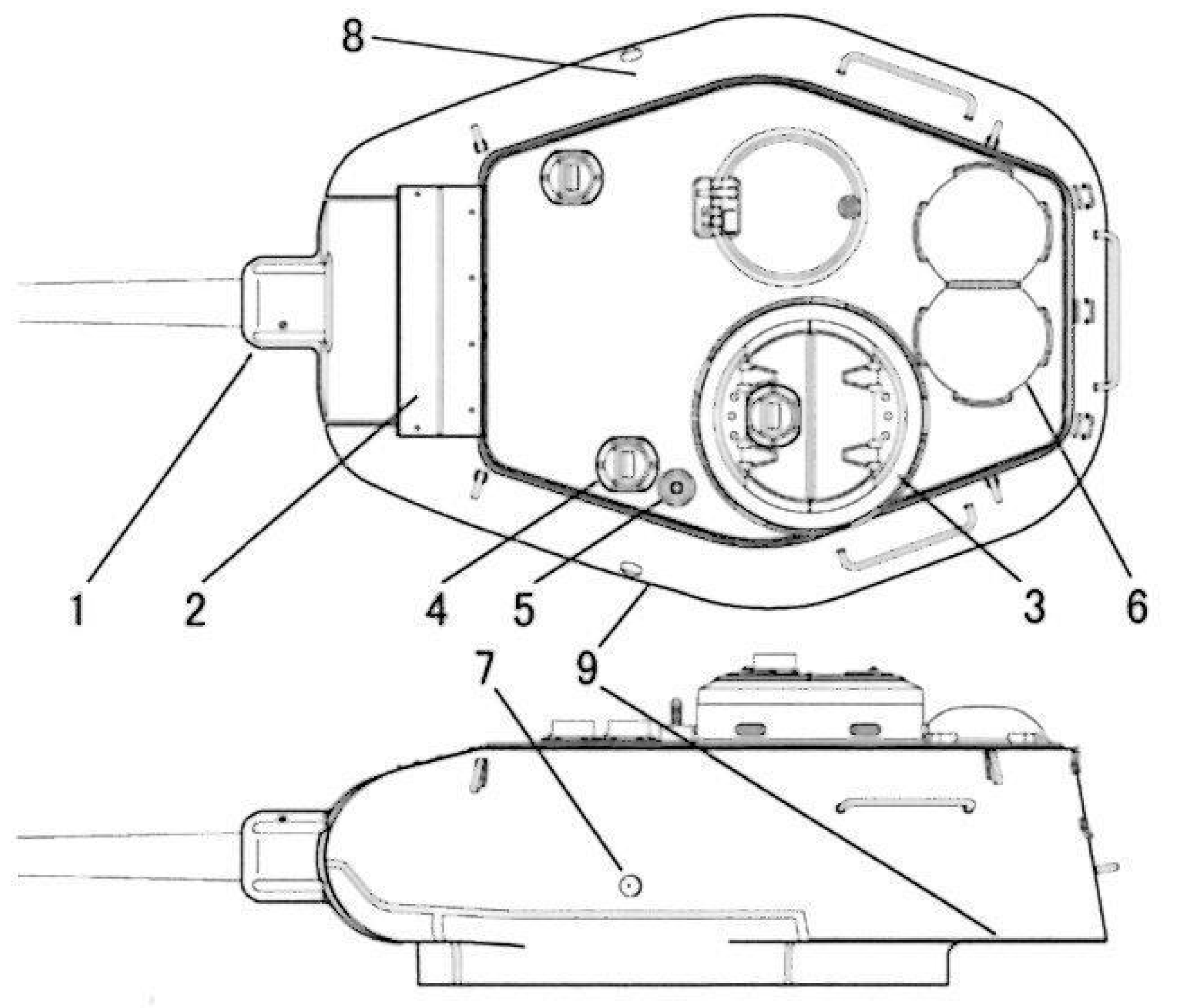
1：防盾在砲身根部有前方窄縮的圓筒部，在其根部又有4個固定用的尖頂螺栓。此外，圓筒部在下方及斜上方3處另裝備有升吊用螺栓。 **2**：防盾上方的護罩焊接了厚實的裝甲板。 **3**：上面板的前側很長，前方傾斜部則很短，這一點跟第183工廠製砲塔在形狀上大相逕庭。 **4**：潛望鏡護罩的上方沒有加蓋。 **5**：升吊砲塔用的金屬機具，是將長竿彎曲成拱狀後焊接於前後4處。 **6**：左右設有射擊用窗口，其周圍隆起。 **7**：只有右側的射擊用窗口上方有設視察窗口。 **8**：車長展望塔為上方窄縮，2枚式艙蓋的一般樣式。 **9**：換氣口護罩為球狀斷面，配置在靠中央的位置。



【1944年中期型（5~7月）】

和初期型對比之下，可發現這款中期型做了若干細部的變更；從此款車種才開始保有現存車輛。

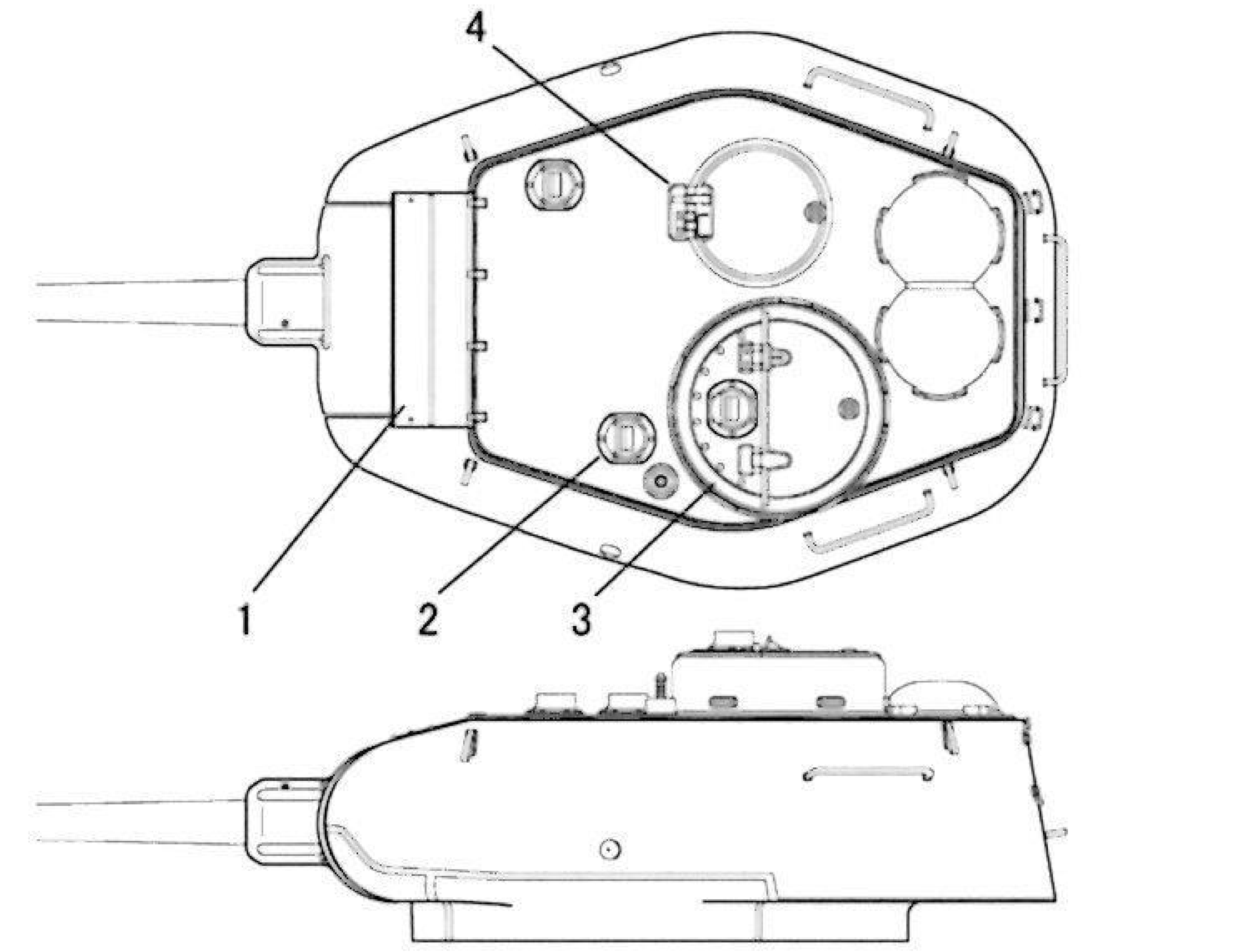
1：防盾在圓筒狀根部裝有的固定用螺栓，起初雖跟初期型一樣是尖頂型，但最後變更為通常的六角型螺栓。此外，螺栓的基底形狀及防盾本身的表面細節都有各種不同的類型存在。 **2**：升吊砲塔用的金屬機具變更為將鉤型板焊接起來的樣式。 **3**：後方為了能裝備帆布卷，於6處焊接了這種ㄇ字型的金屬機具。 **4**：裝填手用艙蓋之鉸鏈部分的栓鎖機構，是繼承了1943年型T-34-76（六角砲塔型）的種類，這點從現存車輛可以確認。



【1944年後期型（8~12月）】

後期型最大的特徵是砲塔的基本形狀改變，在戰場寫真中看到的第112工廠製T-34-85大部分都是這種類型。此外，雖然也有說法指出，在秋天時期主砲已從S-53型變更為改良後的ZIS-S-53型，然而從外觀要判別這個說法是否屬實，實屬不可能。

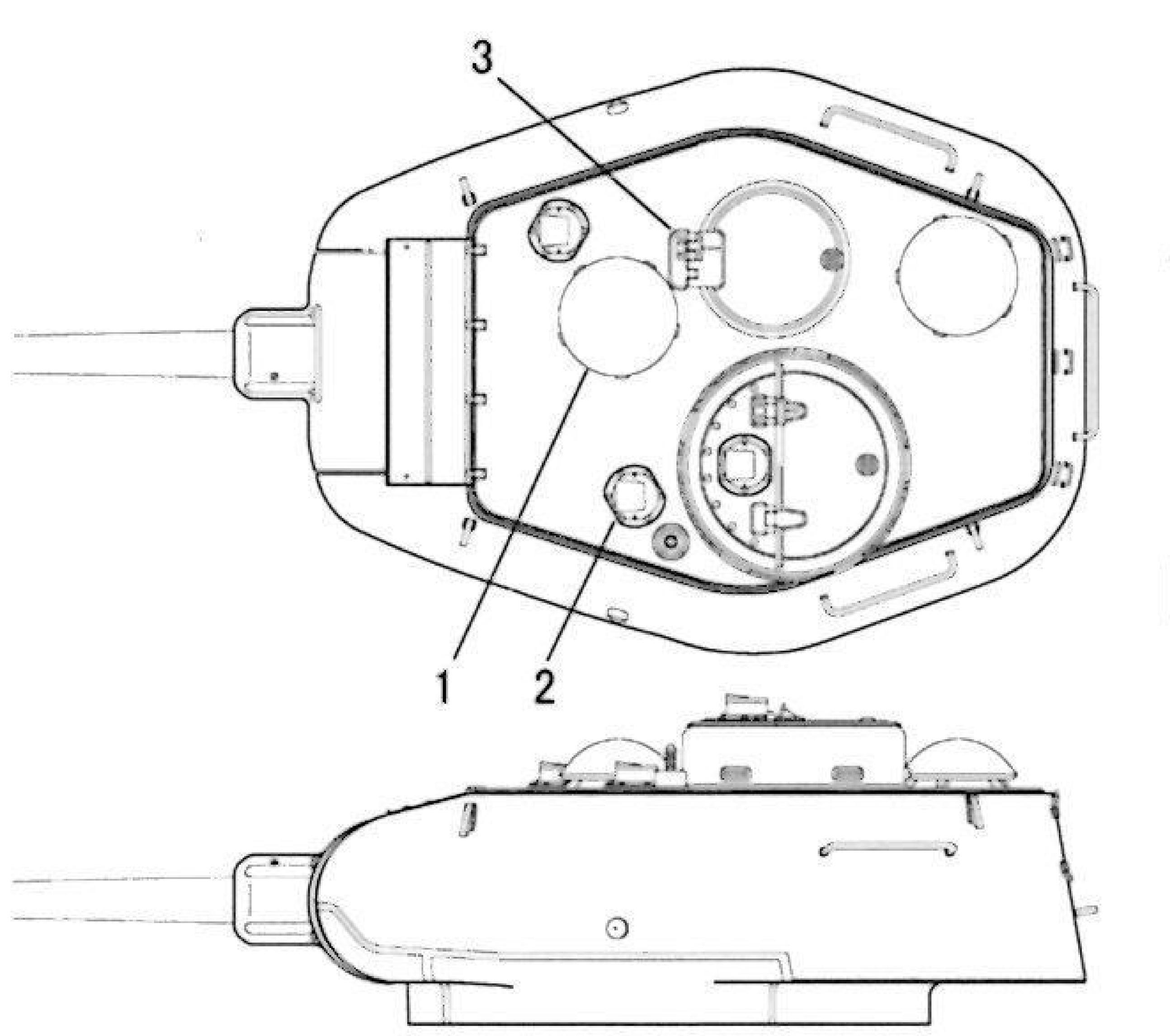
1：防盾的圓筒部直徑變粗，根部在避開螺栓的四處有溝。另外，升吊用的3個螺栓被廢止了。 **2**：防盾上方的護罩變更為片狀的板，以螺栓在6處予以固定。 **3**：展望塔雖然被增厚而令直徑變大，但仍為2枚式艙蓋。 **4**：此部分的潛望鏡被變更了位置。 **5**：天線基部的位置變更。 **6**：換氣口護罩大型化，形狀也變得扁平。 **7**：射擊用窗口周圍的隆起被廢止。 **8**：砲塔側面的視察口也遭廢止，此乃第112工廠製砲塔才有的特徵。 **9**：為了搭載新型的砲塔旋回裝置，而將砲塔左右的下半部（包含脖子的部分在內）增寬，以確保內部空間。同時也令後方下半部周圍變成銳角的形狀。



【1944年末期型（12月以後）】

展望塔變成了1枚式艙蓋，不過關於這方面的資料樣本非常貧乏，大部分都是以前後型式類推後的圖示。12月生產的搭載後期型砲塔之車體，已經採用了方型的前方擋泥板，這款末期型則以該樣式作為標準樣式。

1：防盾上方的護罩在後期型終盤改成了夾住後方4處小板來固定的樣式，固定用螺栓變得只裝在前方左右側。 **2**：此位置的潛望鏡極有可能被變更到與1945年型相同的位置。此外，即使到了這個時期還是沒有加裝防護蓋。 **3**：展望塔改為1枚式艙蓋，外型設計也變更了。 **4**：裝填手用艙蓋的栓鎖機構雖然個人推定為一如舊款的樣式，但也非常有可能已經和1945年型的車種一樣，變更為新樣式。



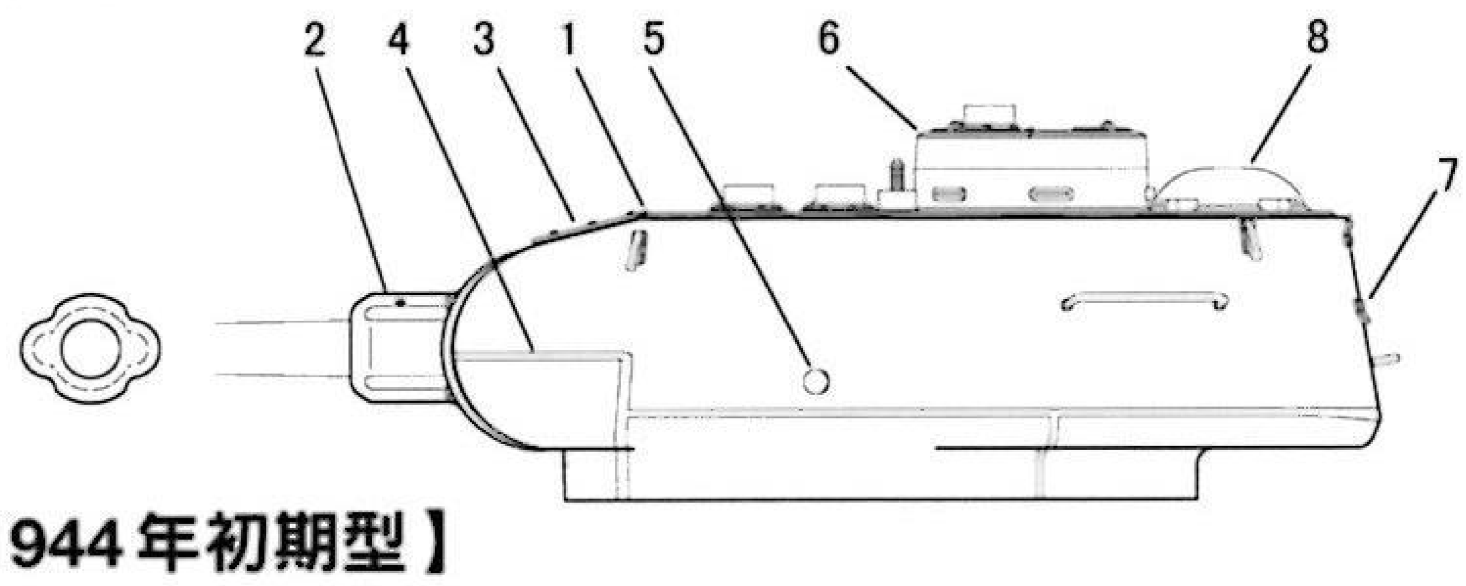
【1945年型】

此車種因為換氣口的配置十分獨特，所以很容易辨識。本型式由於是終戰前才開始生產，所以來不及投入實戰。現在別說是戰中，連終戰後隨即進入東歐都市的車輛寫真中都無法確認有此車種的存在。有鑑於此，將此車認識為戰後型應是妥當的。

1：換氣口變成在前後獨立配置，護罩的形狀也全面更新。 **2**：這部分的潛望鏡變更了位置。另外，總算是加裝了防護蓋。 **3**：裝填手用艙蓋之鉸鏈變更為新型，鉸鏈上的鎖機構被廢止，變得只剩簡化後的栓機構。

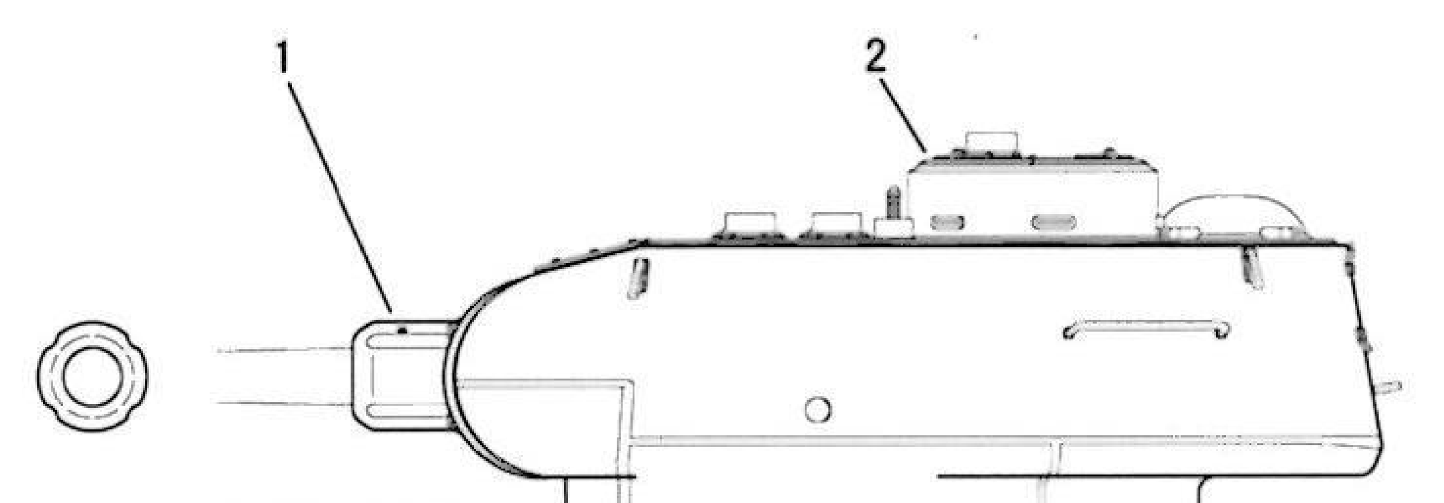
第174工廠製T-34-85砲塔之變遷

第174工廠製的T-34-85是連戰場照片都很稀少的稀有存在。砲塔形狀雖然跟第112工廠製的很相近，但卻並非相同，在從脖子開始接往側面上方的線等等部分可明顯看出差別。在1：35的比例下，本車型的套件只有AFV CLUB有推出。



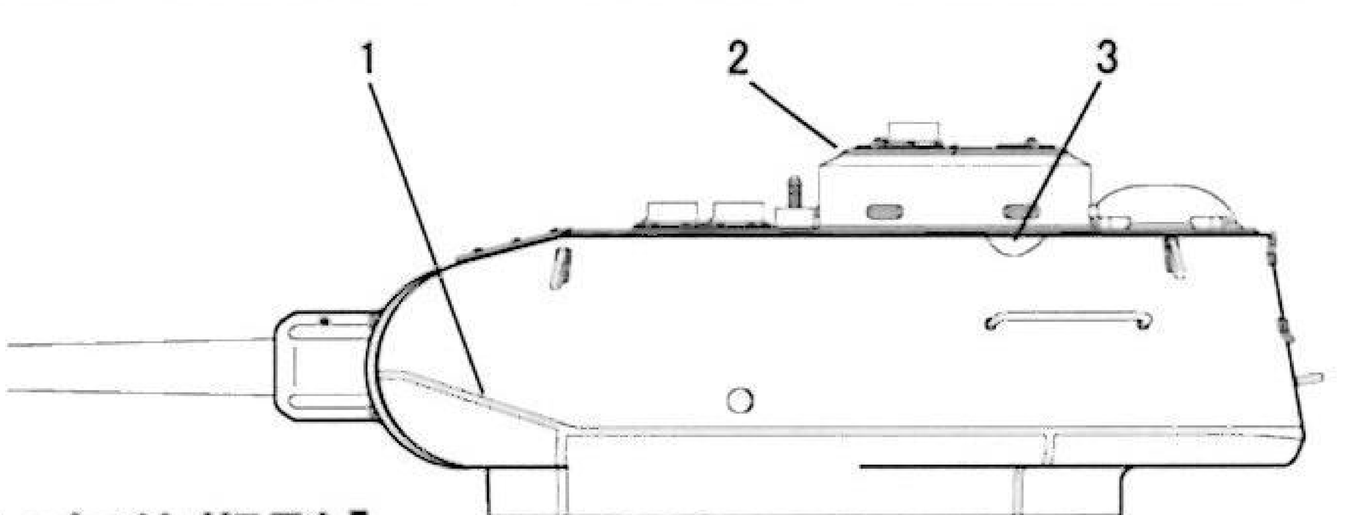
【1944年初期型】

1：第174工廠製砲塔與第112工廠製的相同，上面板的前方都很長，前方的傾斜部則很短。 **2**：主砲防盾多為在圓筒部的兩側有隆起的樣式。 **3**：防盾上部護罩是以螺栓固定厚實的裝甲板。 **4**：鑄造型的接合線為水平及垂直分布。 **5**：射擊用窗口的周圍從最初就沒有隆起。 **6**：展望塔為上方窄縮的2枚式艙蓋型。 **7**：用來裝備帆布卷的金屬機具從一開始就裝了。 **8**：換氣口護罩從最初就是上半部被壓扁的造型，並裝備在砲塔靠右的地方。此外，裝填手用艙蓋的樣式則與第112工廠製砲塔中期型所說明的內容相同。



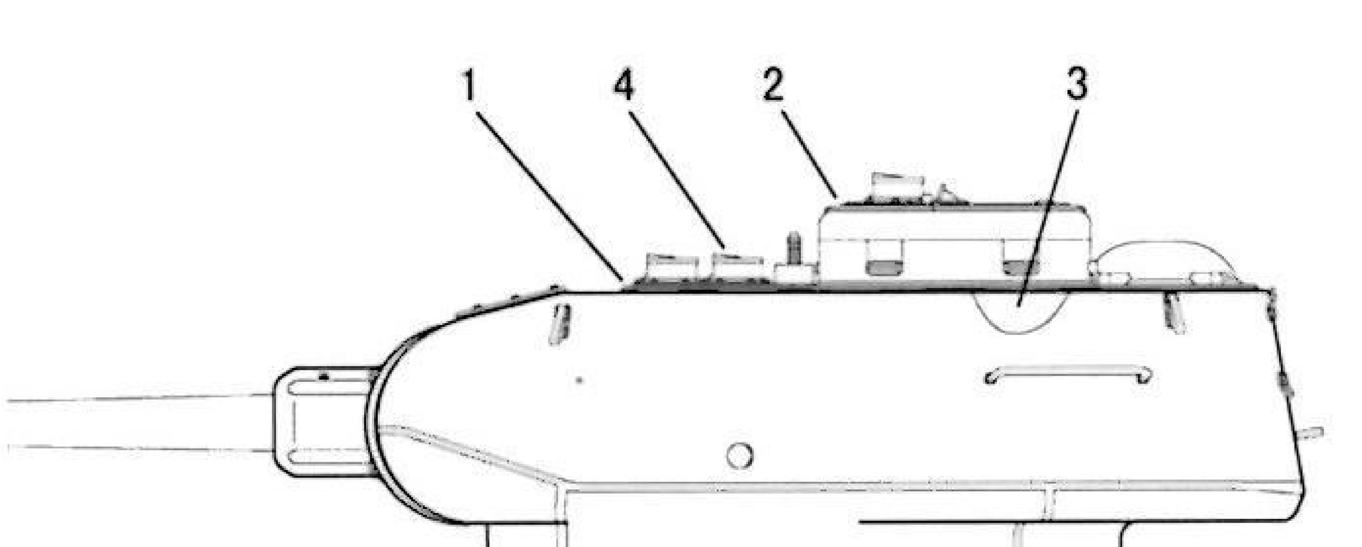
【1944年中期型】

1：圓筒部的左右隆起之主砲防盾造型在1944年6～8月遭廢止，不過其後所生產的車輛還是多少確認到了有依舊安裝著的案例。 **2**：展望塔變更為到上部為止直徑都相同的樣式。這是只有第174工廠製才會使用的，直徑稍為大型化的樣式。



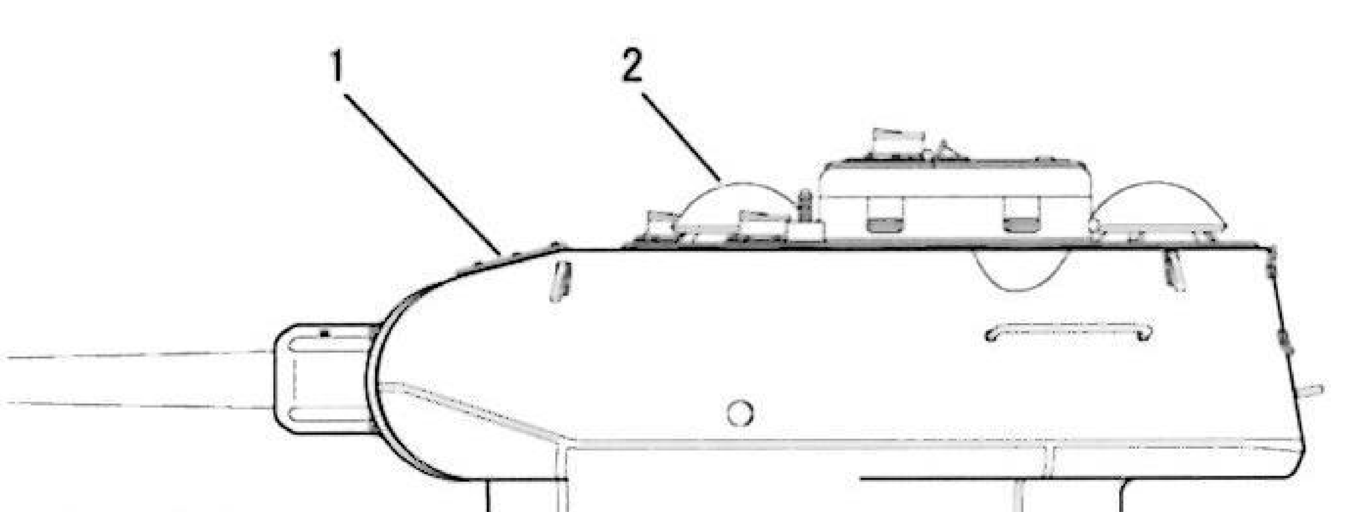
【1944年後期型】

1：鑄造型的接合線變更為斜線。同時砲塔的形狀也被更動；跟第112工廠製的狀況相同，為了收納新型砲塔旋回裝置，加寬了砲塔的左右幅度。 **2**：展望塔被增厚，直徑更加地大型化。同時，左側的潛望鏡及天線基部位置也因而變動；換氣口也後退了些。 **3**：隨著展望塔的大型化，砲塔側面被設置了少量的隆起。



【1944年末期型】

1：焊接於砲塔的上面板前方不知為何縮短，開始與水平部分產生落差。 **2**：展望塔變為1枚式艙蓋。形狀雖然與其他工廠製的大致相同，但周圍有獨特的鑄造型接合線。 **3**：展望塔直徑更加巨大化。因此砲塔側面的隆起也隨之大型化。 **4**：潛望鏡護罩上部開始加裝防蓋。

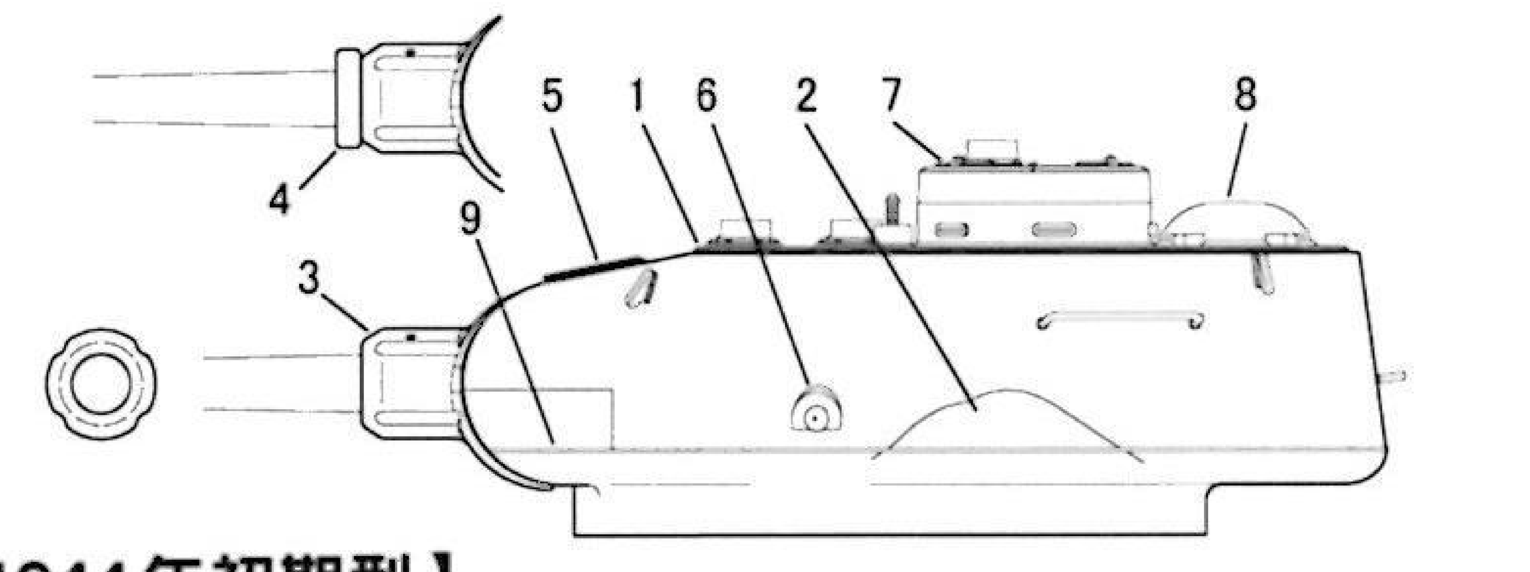


【1945年型】

1：防盾上部護罩即便到了這個時期也一如往常，沒有變更為片狀。 **2**：砲塔上面的換氣口與第112工廠製的相同，變更為前後配置，形狀也變成同樣的款式。

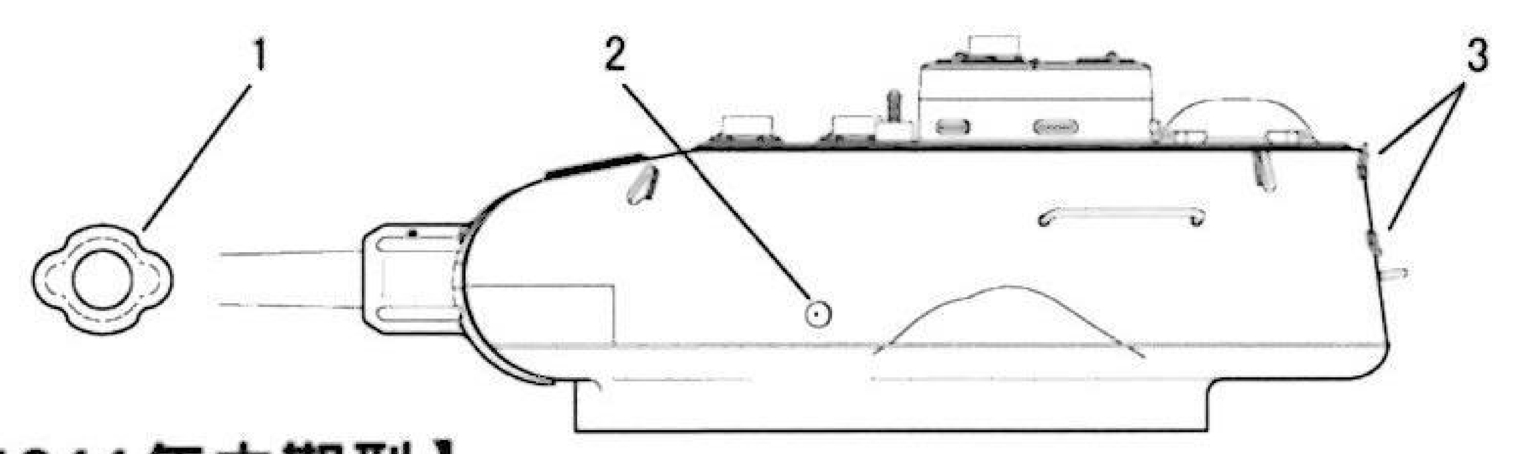
第183工廠製T-34-85砲塔之變遷

DRAGON、zvezda及TAMIYA都有推出過比例1：35套件的，就是這台第183工廠製的T-34-85。是個戰場寫真很多的高人氣車種，砲塔形狀與第112工廠製及第174工廠製的車輛截然不同。



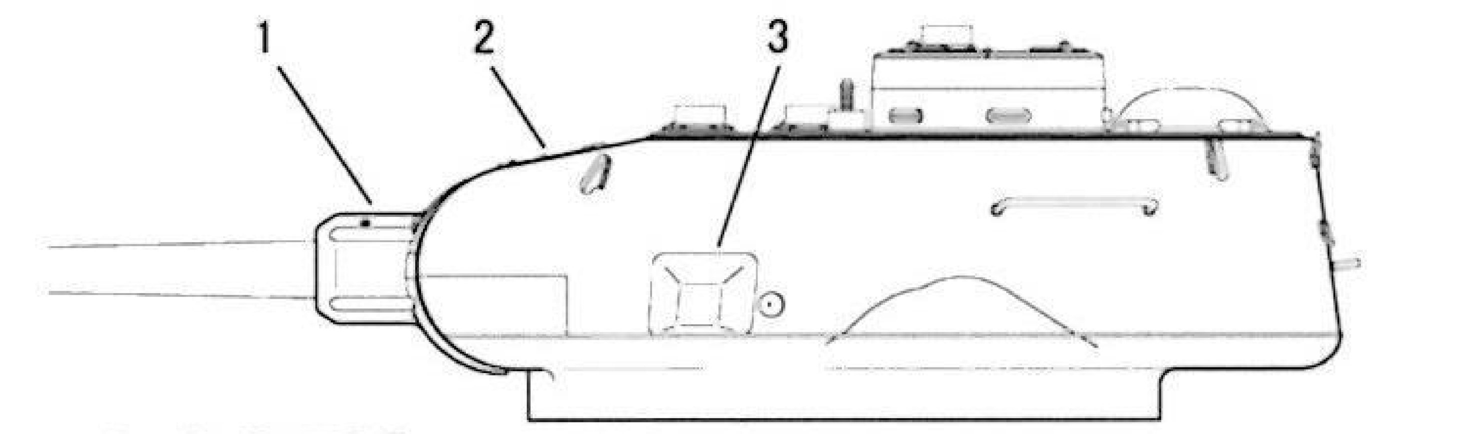
【1944年初期型】

1：第183工廠製砲塔的特徵為——上面板的前方很短，前方傾斜部卻很長。 **2**：砲塔側面突出部被垂直削平也是很大的一個特徵。 **3**：主砲防盾為圓筒部有溝，直徑較大的樣式。 **4**：雖然也有案例在防盾前方安裝了類似平衡錘的裝置，不過詳情不明。 **5**：防盾上部護罩為厚實的裝甲板，以焊接固定。 **6**：射擊用窗口的周圍有隆起。 **7**：展望塔為上方窄縮的2枚式艙蓋型。 **8**：換氣口護罩從最初開始就是上半部被壓扁的造型，裝備在砲塔靠右處。此外，裝填手用艙蓋的鉸鏈為附有栓鎖機構的舊型。 **9**：鑄造型的接合線為往前直伸到底的類型，此乃特徵之一。



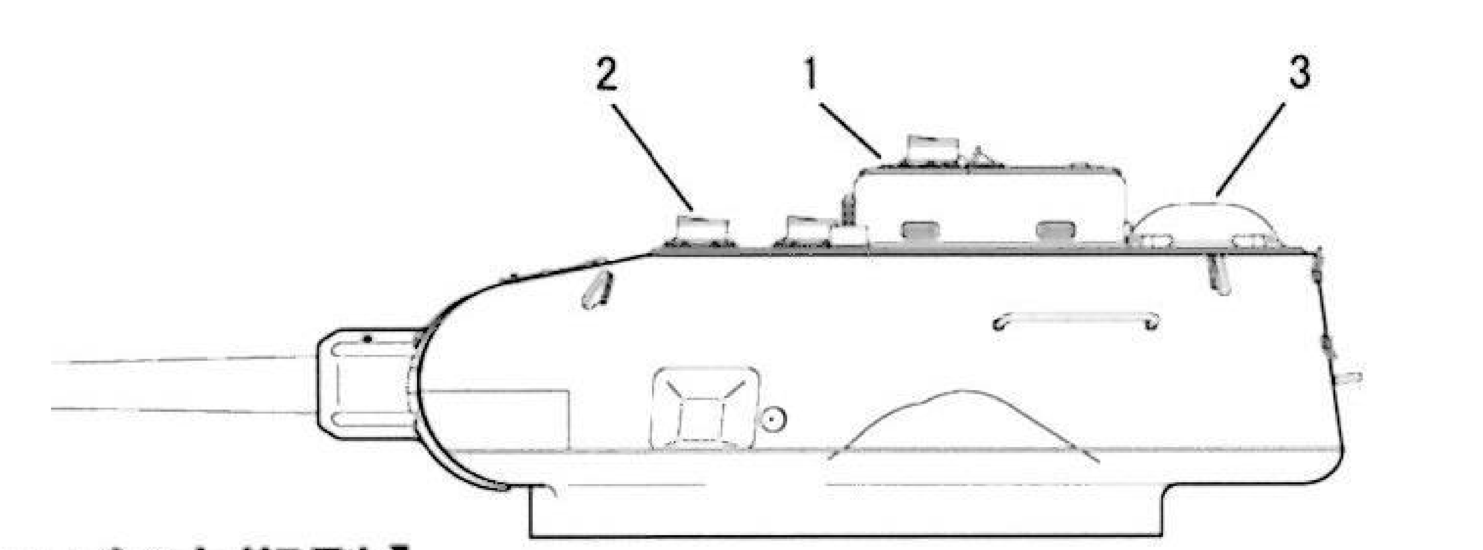
【1944年中期型】

1：主砲防盾從初期型就有開始採用圓筒部左右方有隆起的造型，隨著生產的進行，這些裝備案例也隨之增加。 **2**：射擊用窗口周圍的隆起遭到廢止。 **3**：焊接在砲塔後方，用來裝備帆布卷的金屬機具開始出現。



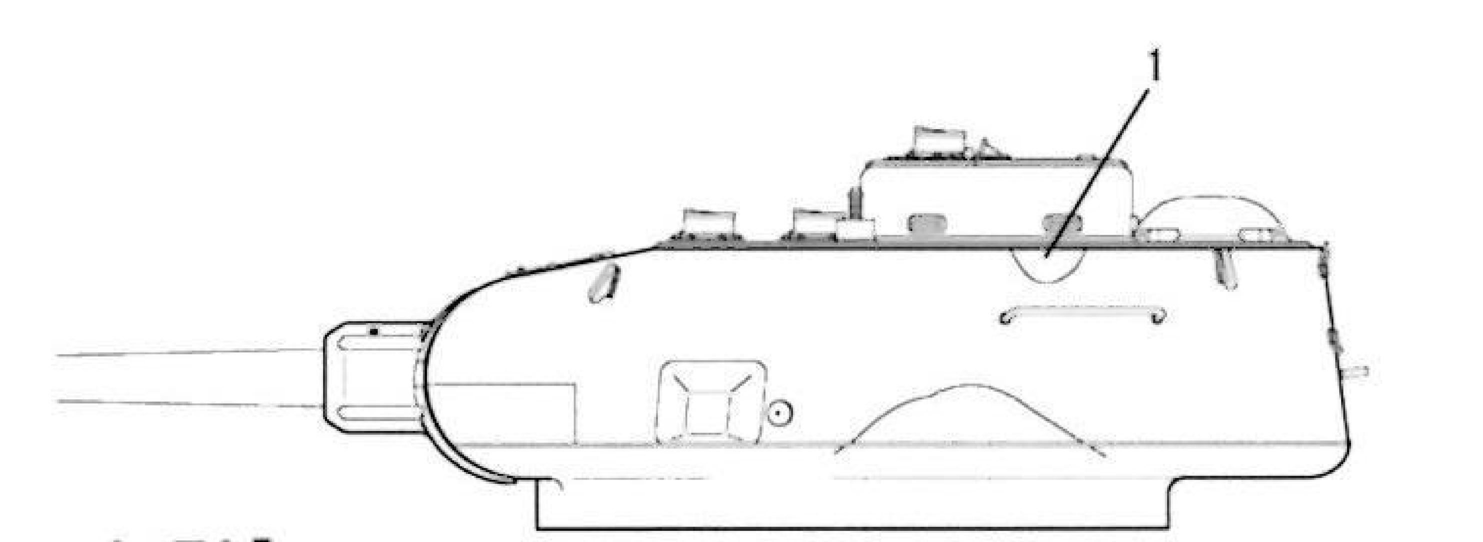
【1944年後期型】

1：左右隆起的主砲防盾雖在1944年6～8月遭廢止，但在尚有存貨的階段都持續配備使用。 **2**：裝甲板類型的防盾上部護罩仍是在1944年6～8月遭到廢止，改用與第112工廠製1944年末期型砲塔類似的片狀樣式。 **3**：為了確保搭載新型砲塔旋回裝置的空間，砲塔的基本形狀不變，而在砲塔左側增設了隆起部分。此外，裝填手用艙蓋的鉸鏈開始採用了省略掉鎖機構的新型。



【1944年末期型】

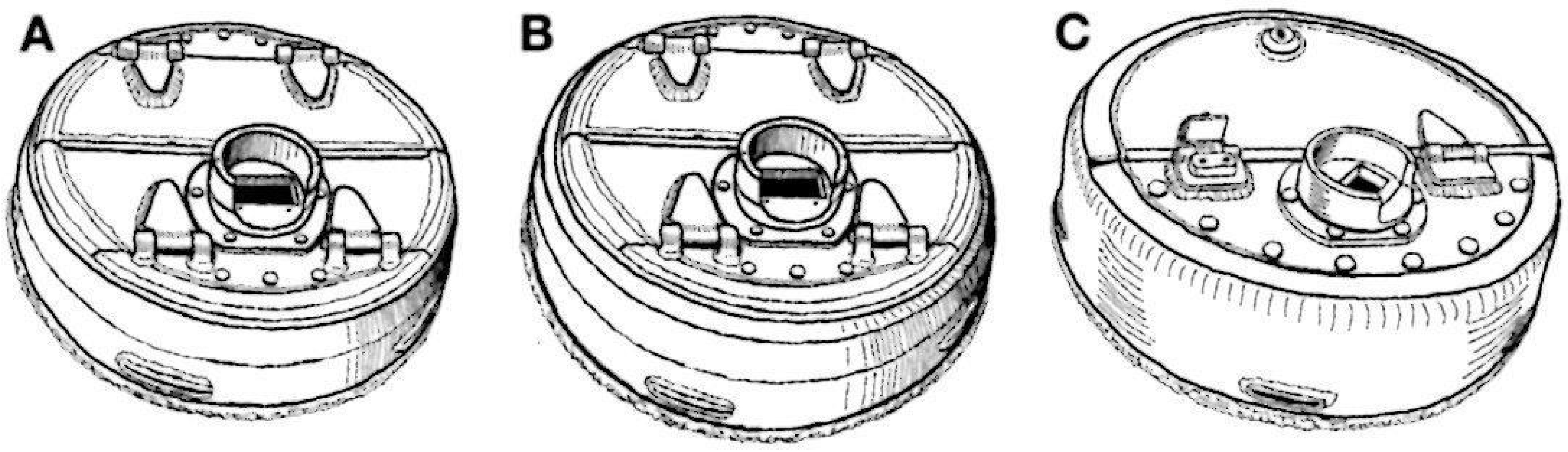
1：1944年末抑或1955年初時，展望塔被增厚，直徑加大，同時變為1枚式艙蓋型。第183工廠製砲塔似乎沒有採用2枚式艙蓋的大直徑展望塔。 **2**：潛望鏡護罩上開始可瞥見類似防蓋的裝置。 **3**：換氣口隨著展望塔的大型化而若干後移。



【1945年型】

1：1枚式艙蓋的大直徑展望塔，被裝備在險些超出砲塔側面的位置；為了強化防禦性，在展望塔正下方的側面裝甲板，設置了隆起部分。

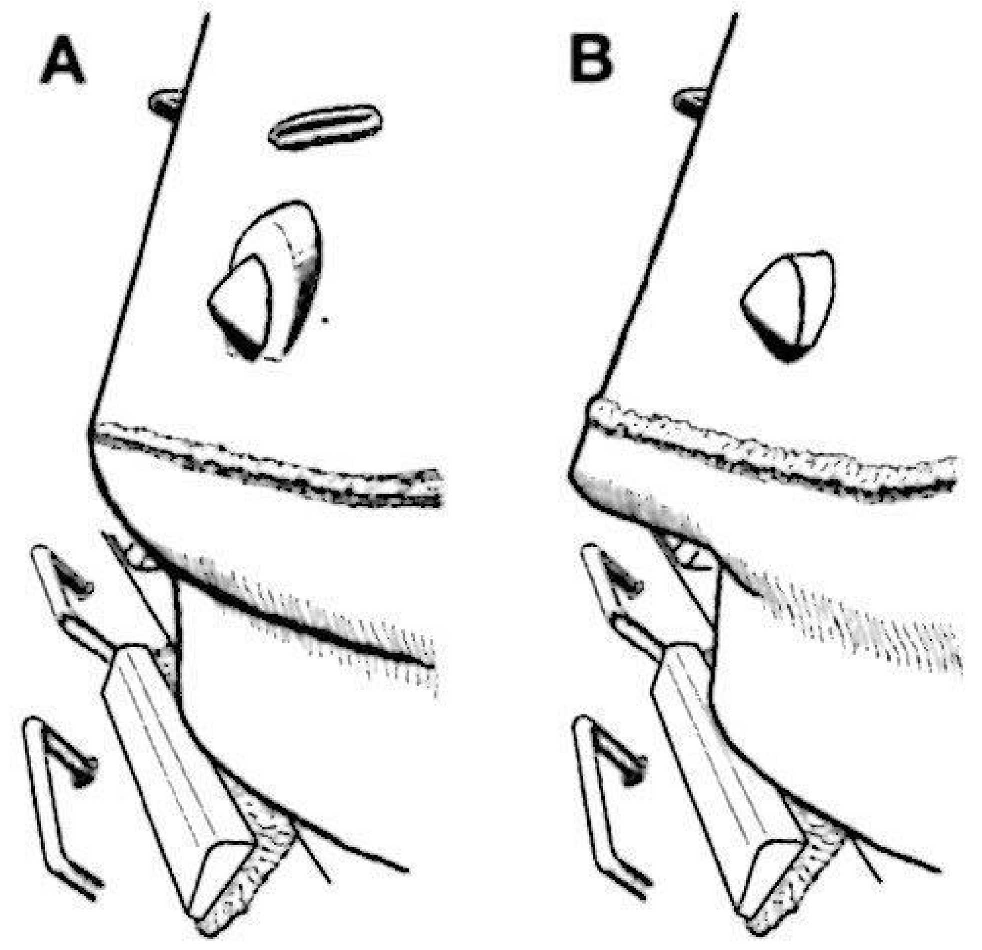
展望塔



A為2枚式初期型展望塔。此乃1943年型T-34-76所採用之樣式，到了-85砲塔也依然繼承使用。第183工廠製的砲塔直到1944年12月為止都還裝備著這型展望塔；然而第112工廠及第173工廠製砲塔自1944年夏天左右開始，都採用了將展望塔的裝甲增厚並加大直徑的樣式作為第2階段。
B為大型展望塔的範例，以第112工廠製所使用的，與初期型展望塔外型相似的種類來呈現。
C為從1944年末到1945年初時，最後被採用的1枚式艙蓋型大型展望塔，雖有細部上的不同，但基本上各工廠都採用同樣的款式。第183工廠製砲塔從初期型展望塔一口氣跳到了此種類的展望塔。

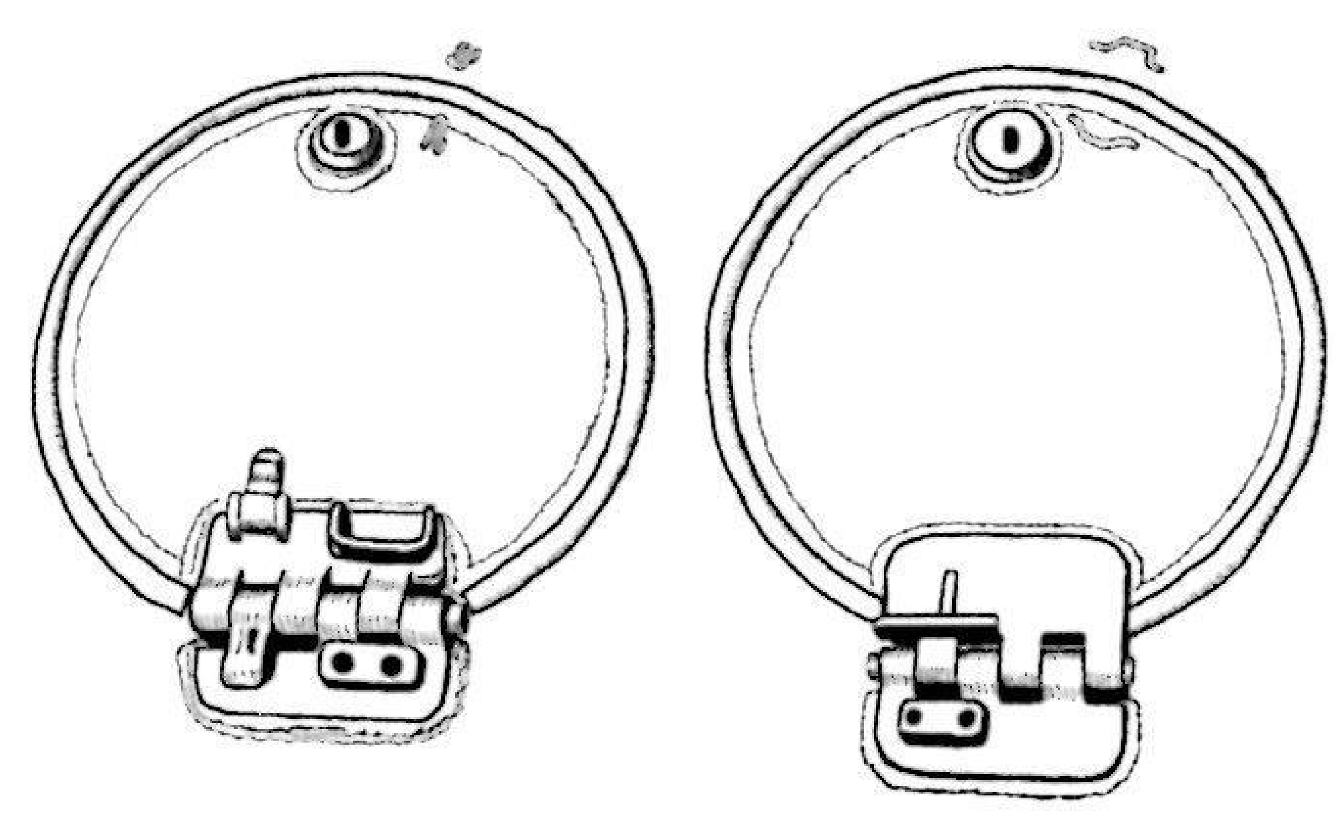
砲塔側面

A呈現的是第112工廠製砲塔的1944年初期／中期型。射擊用窗口的周圍有隆起，上方有視察口。砲塔的脖子部分並未超出車體側面。
B為同屬第112工廠製砲塔的後期型以後之模樣。脖子變粗，大大地超出了車體側面。不過脖子前方並未超出車體太多，只在橫向大型化。此乃肇因於砲塔內部左側前方裝備的砲塔旋回裝置變更為新型而大型化，於是將砲塔左側的橫幅增大來對應之後，又為了維持重量平衡，將右側也增大來令左右對稱之緣故。此種新型砲塔在射擊用窗口周圍並未隆起，視察口也遭到廢止。



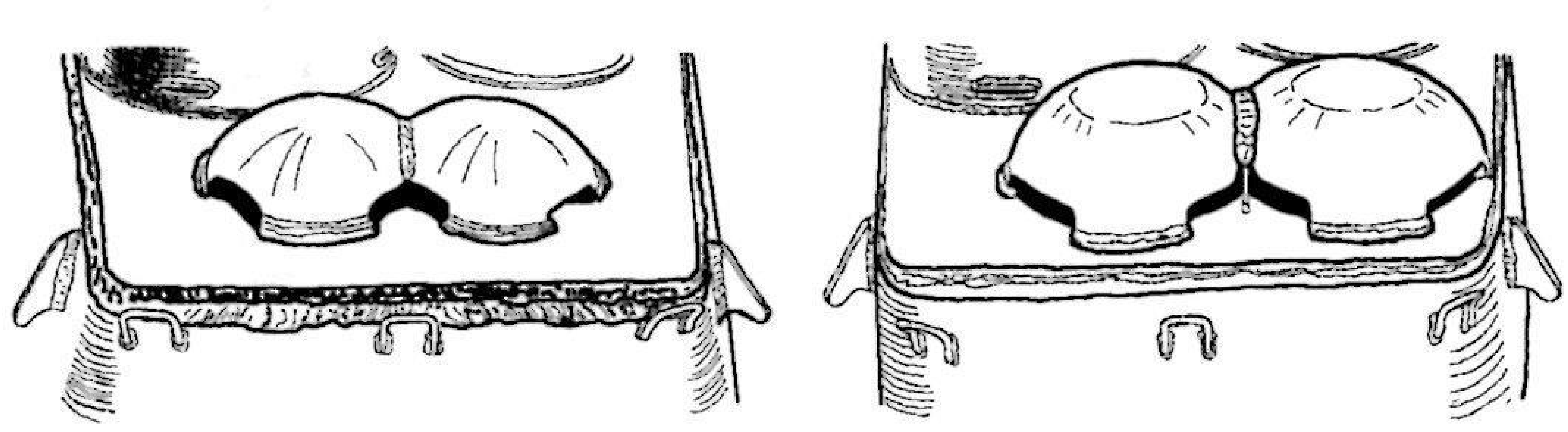
裝填手用艙蓋

左圖為鉸鏈上裝有栓與上鎖用鉤具的初期型。第112工廠製砲塔到1944年末為止都是使用這種艙蓋。
右圖則為新型鉸鍊的艙蓋，廢止了上鎖用鉤具，只裝了被簡化過的栓。鉸鍊並不只是形狀不同，咬合部分也左右顛倒，和舊式零件並不共通。第183工廠製砲塔從還算蠻早的階段就開始使用這種款式。



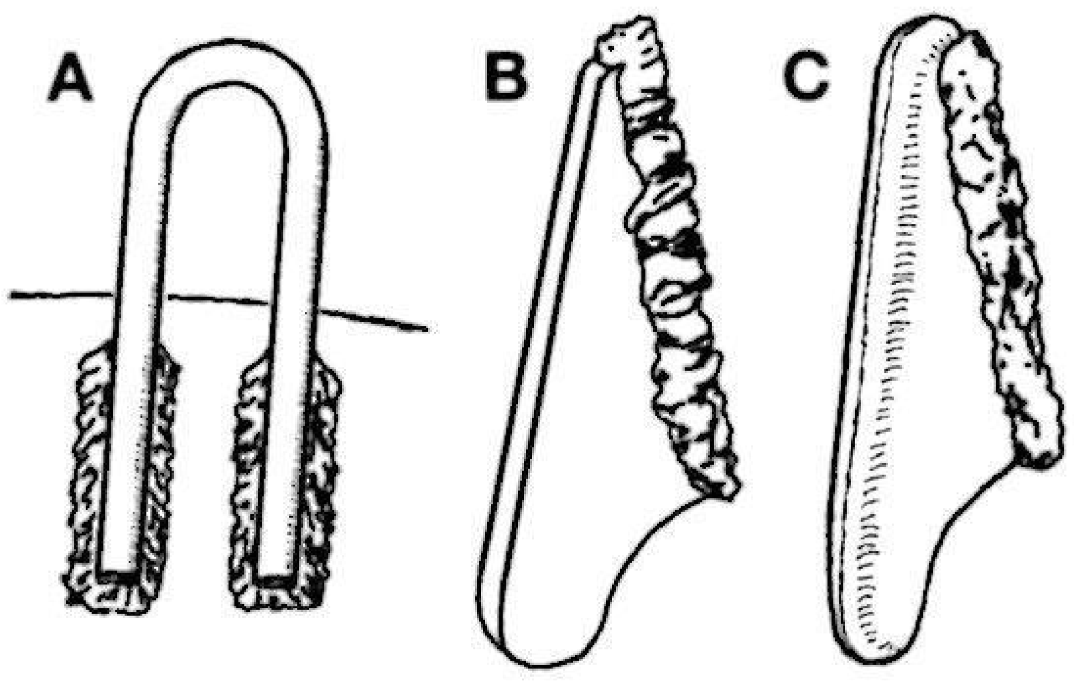
換氣口護罩

左圖呈現的是第112工廠製的1944年初期／中期型砲塔裝備的換氣口護罩。由於有2個換氣口，所以護罩就成了像這樣2者合體的外型。護罩的斷面呈半球狀為其特徵，第174及第183工廠製砲塔並未採用。
右圖為第112工廠製1944年後期型以後開始採用的換氣口護罩，其他工廠製砲塔也裝備與此同型的款式。特徵為大型化、頂部變得扁平。

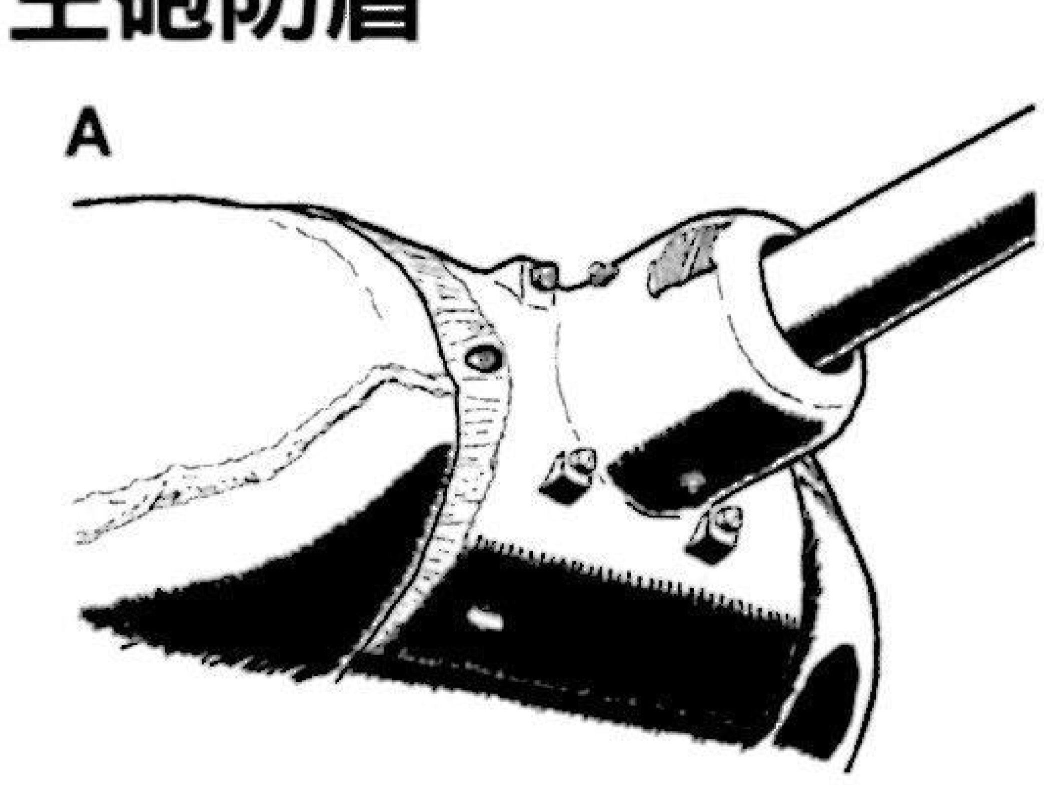


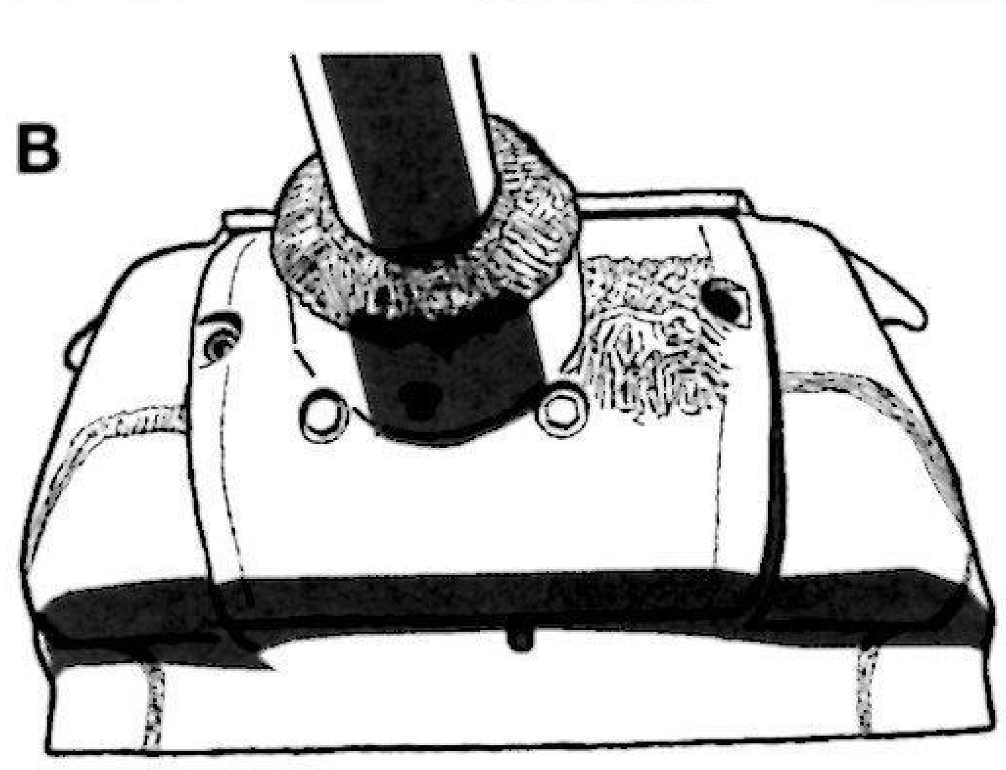
升吊砲塔用吊鉤

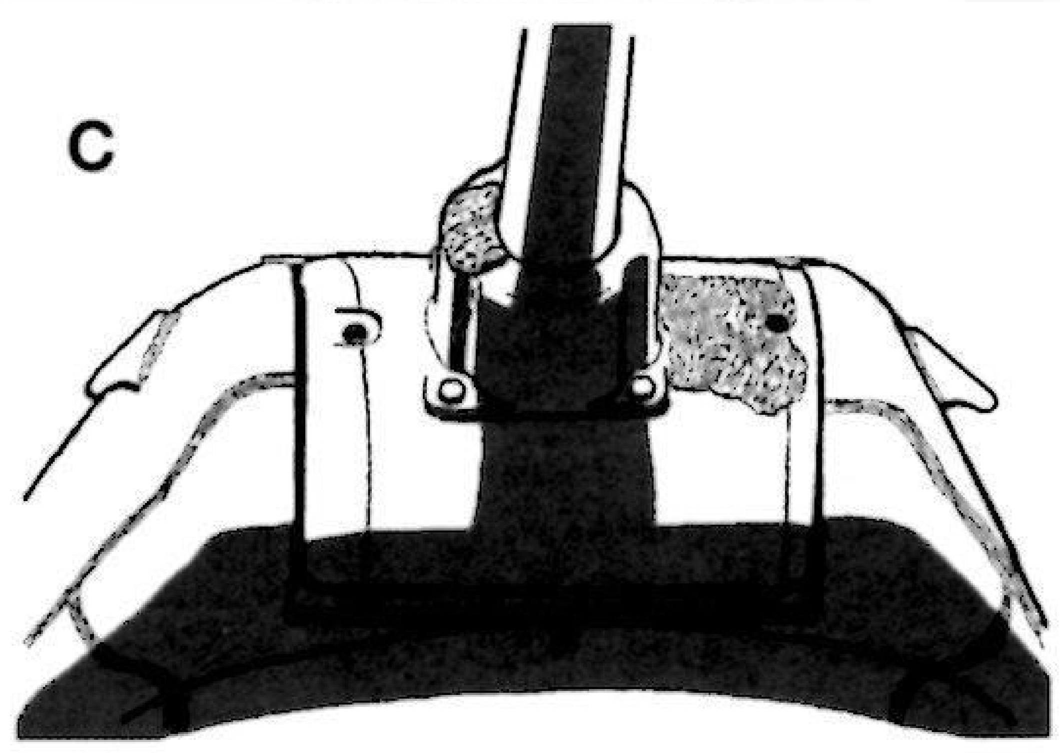
A為第112工廠製T-34-85的1943年型及1944年初期型才會使用的拱形圓棒樣式。
B為其後採用的吊鉤型，第112工廠製的乃是從板上切下使用的樣式。
C為第174及第183工廠製從最初就開始使用的鑄造型吊鉤。

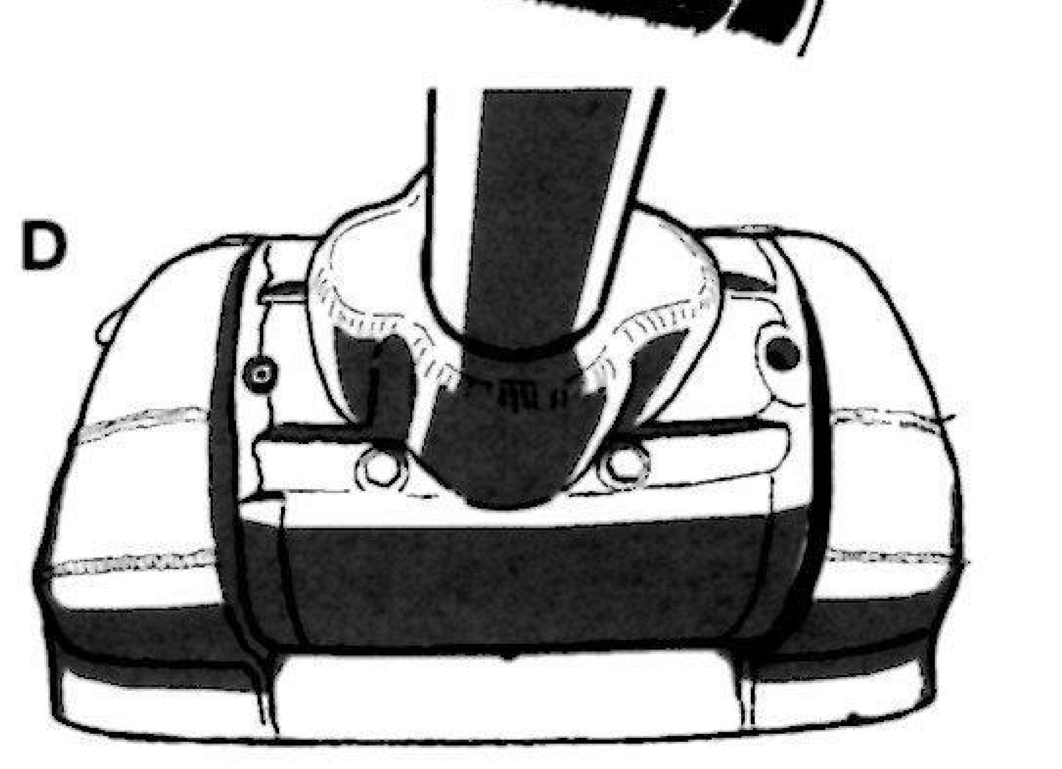


主砲防盾





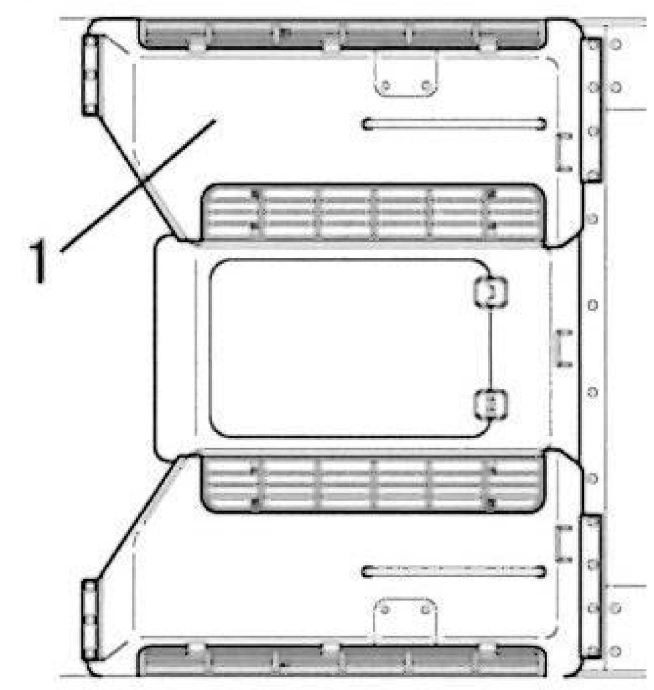




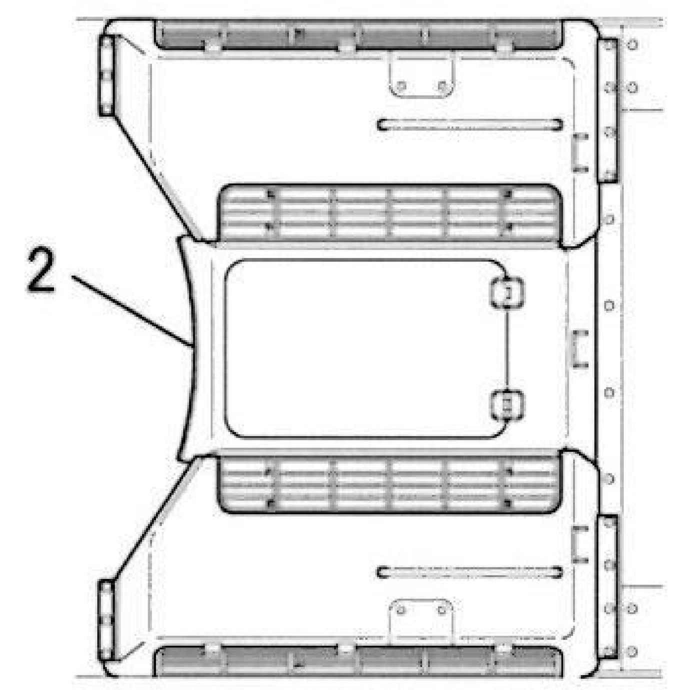
A為第112工廠製砲塔1944年初期型及初期的中期型之防盾。砲身基部為先端窄縮的圓筒型樣式。該基部周圍有4處裝有尖頂式螺栓。此外，該螺栓的基底為獨立的突出四角形。
B為第112工廠製砲塔1944年中期型的防盾。基本上與初期型相同，不過圓筒部基部的螺栓變成普通的螺栓，基部下側裝螺栓處變為凹洞式，上側雖然在圖中看不見，不過有諸如突出的四角形變成了左右相連的造型等變化。有不少案例的鑄造湯口處理痕如本圖所示，布滿於圓筒部之前端。
C為第112工廠製砲塔1944年後期型的防盾，但基本上第174及第183工廠製砲塔的防盾也是同一類型。最大的特徵乃是大型化的圓筒部，以及避開固定用螺栓後開在周圍四處的溝。此防盾有不少案例是下側的固定用螺栓基部為左右相連的突出四角形。
D呈現的是第174及第183工廠製砲塔所採用的圓筒部左右隆起之防盾。也有一說是一此防盾為舊S-53型主砲用，無隆起之防盾則為ZIS-S-53型主砲用，但其為誤傳，橫向隆起的防盾與主砲之新舊無關。此防盾雖於1944年6～8月遭到廢止處置，但其後仍能零星可見裝備使用的案例。

引擎底板

第112工廠製初期／中期型

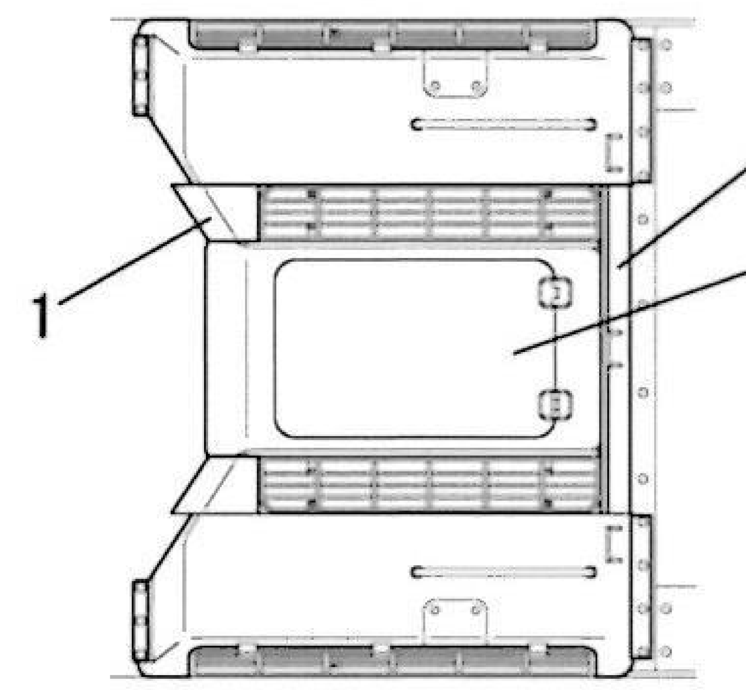


第112工廠製後期型



1：第112工廠製的T-34-85，左右側的底板護罩，在前後方夾住上部柵欄架的部分也是一體成形的，此為特徵之一。 **2**：到了後期型，中央前方的斜面被削成圓弧狀。這是因為砲塔在橫幅上大型化，為了避免干涉到砲塔而做出的處置。雖然沒有詳細確認過，但我想第174工廠製的車體應該也有施行這個處置。

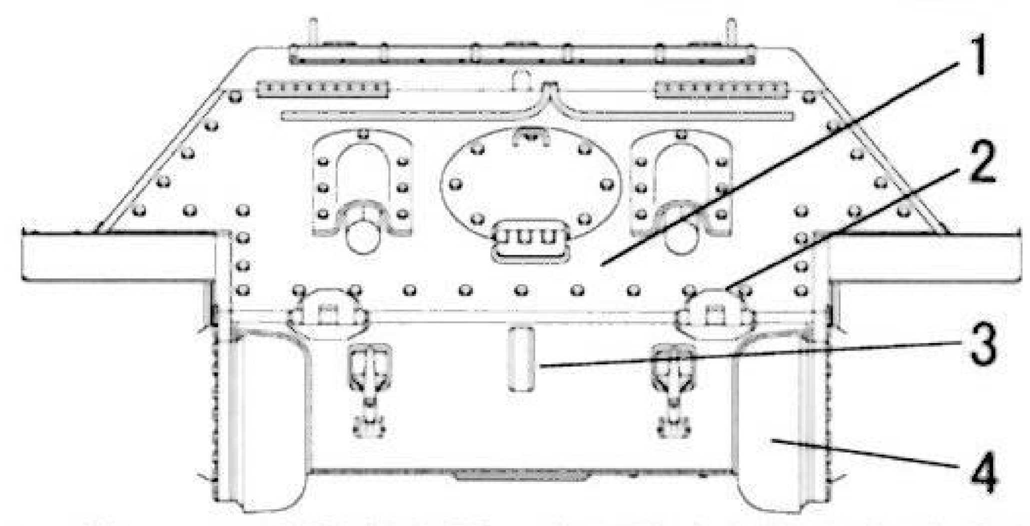
第183工廠製



1：第183工廠製的底板在上部柵欄架的前方使用了分離式零件。 **2**：上部柵欄架的後方，在左右柵欄架之間焊接有細長的裝甲版。本設計使得上部柵欄架稍稍向後退了一些。 **3**：檢查引擎用的艙蓋位置也多少後退了些。

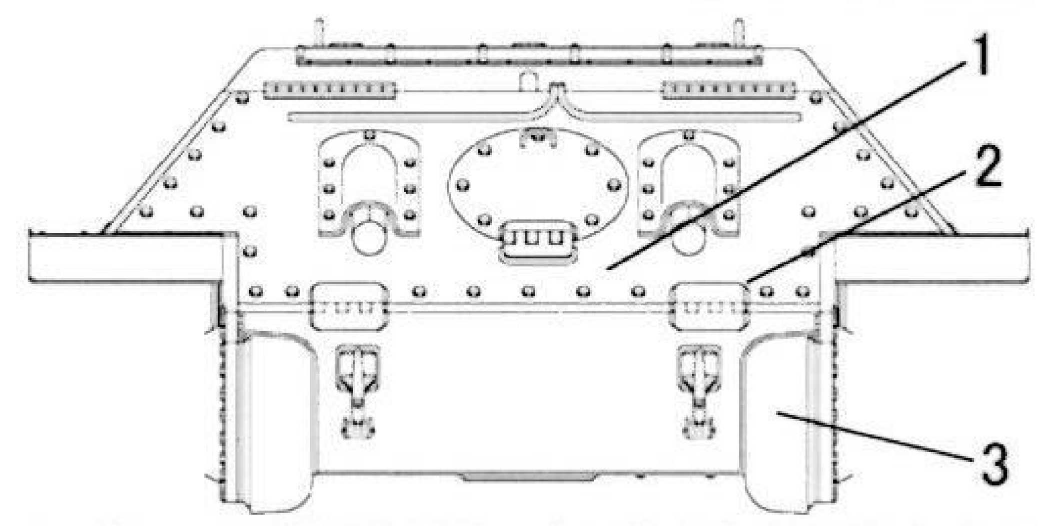
車體後部

第112工廠製



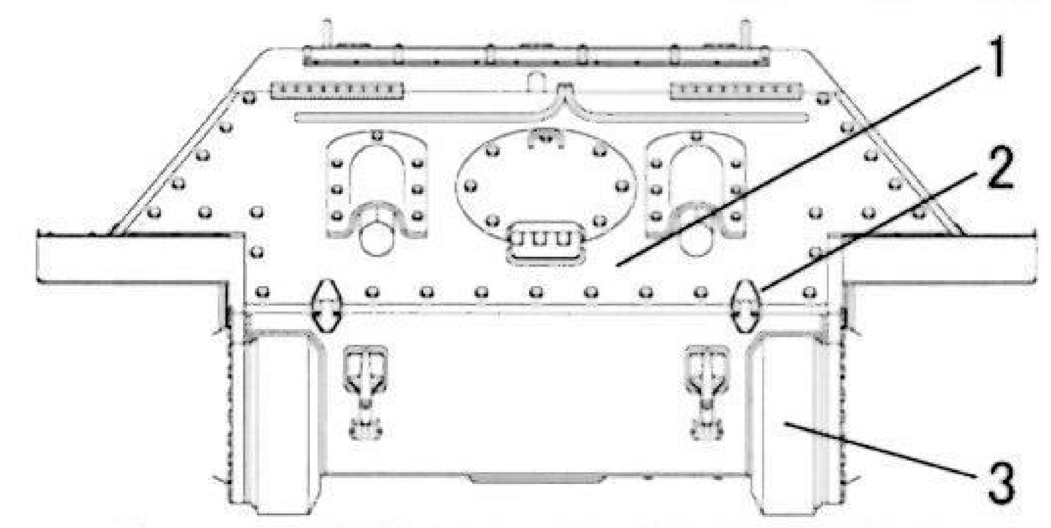
1：第112工廠製的車體，背面的上部裝甲板會蓋在下部裝甲板上方。 **2**：連接上下裝甲板的鉸鏈為大型鉸鏈。 **3**：下部中央焊接了穿繩板來當作牽引機具使用。 **4**：差速齒輪用的護罩在邊緣較無菱角。

第174工廠製



1：第174工廠製的車體，上下裝甲板的組裝方式剛好顛倒，上部裝甲板的後部較短，下部裝甲板的上部比較長，固定用螺栓的數目也比較少。 **2**：鉸鏈雖為大型鉸鏈，造型卻與眾不同。 **3**：差速齒輪用的護罩基本上也都是邊緣沒有菱角的樣式。

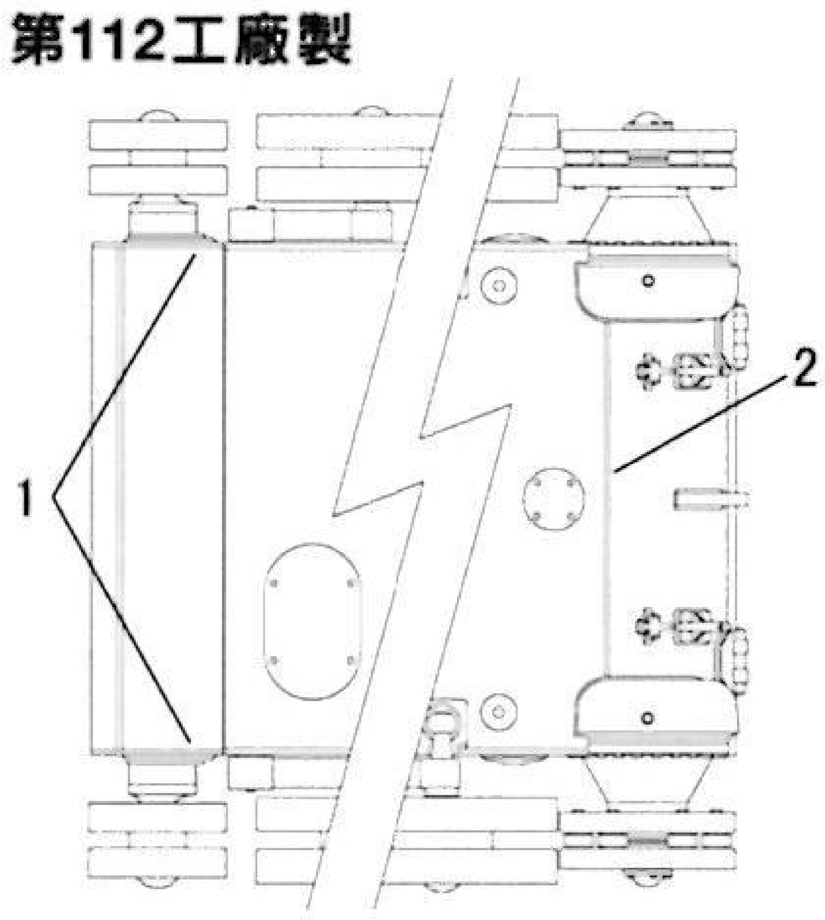
第183工廠製



1：第183工廠製的車體，上下裝甲板的組裝方式與第174工廠製的車體相同。不過固定用螺栓的數目比較多。 **2**：鉸鏈為小型鉸鏈。 **3**：大部分的差速齒輪用護罩，在邊緣都被加工製為斜角平面的樣式。

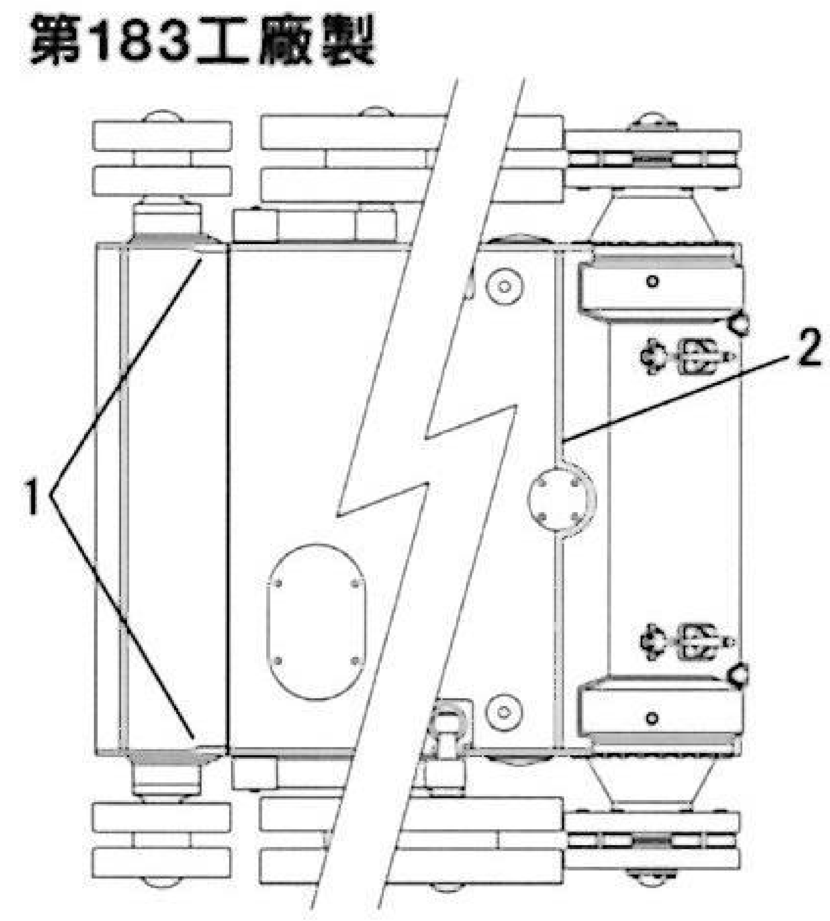
車體下部前後方

第112工廠製



1：前面下部裝甲板的兩側平整。 **2**：底面裝甲板及背面下部裝甲板是在兩者接觸的邊緣菱角處以焊接接合。

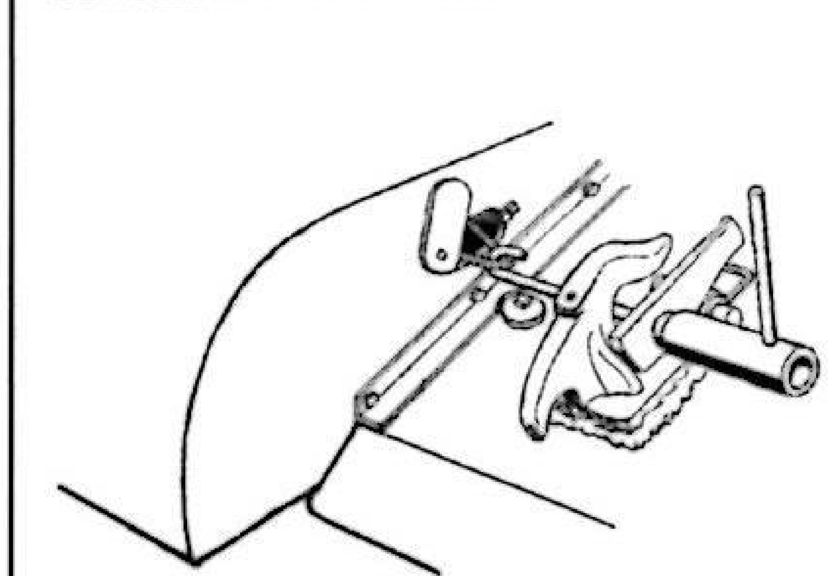
第183工廠製



1：前面下部裝甲板在兩側下方呈現為有缺角的造型。 **2**：底面裝甲板及背面下部裝甲板是在底面有圓形艙蓋的位置上加以焊接。此外，這些特徵也同樣能在第174工廠製的車體中觀察到。

車體前方履帶位置復原部

前期型（圓形前方擋泥板）



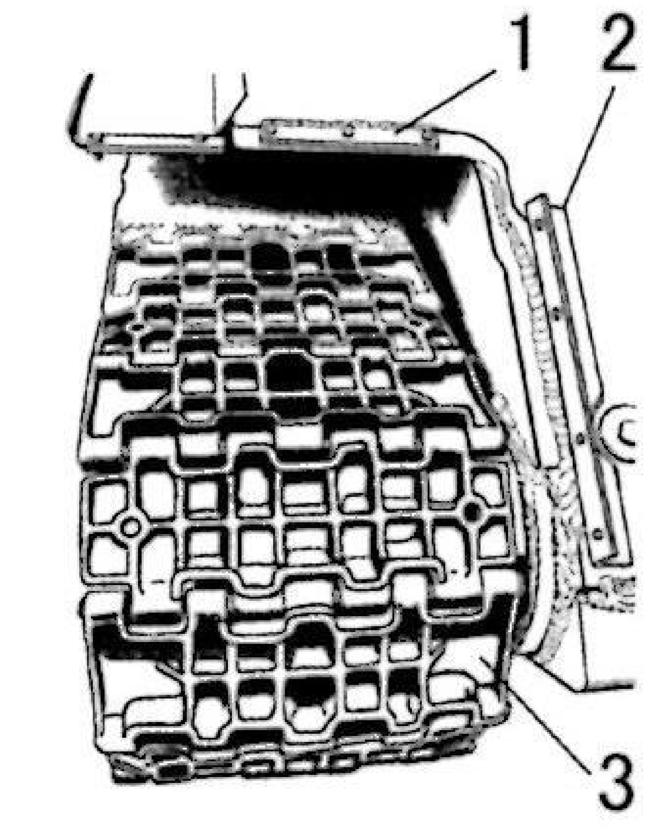
後期型（方形前方擋泥板）



在為了調節履帶的鬆弛程度而變更誘導輪的位置時，必須將誘導輪臂稍微錯開到外側。而在調整完誘導輪位置，要將誘導輪臂歸位至內側時，T-34本身存在有將履帶一起牽引入車體方向的機構。圓形擋泥板樣式在側面會有古錢型的艙蓋（從T-34-76戰時簡易型開始採用），該處以附有鉤子的鋼索勾住履帶，並設計有專用工具可將其拉回。另一方面，方形擋泥板樣式的在前端有上翻式擋泥蓋，接往履帶的連通口則移動到前端。焊接在車體前方的開洞式小板，是為了固定新型專用工具的裝備。

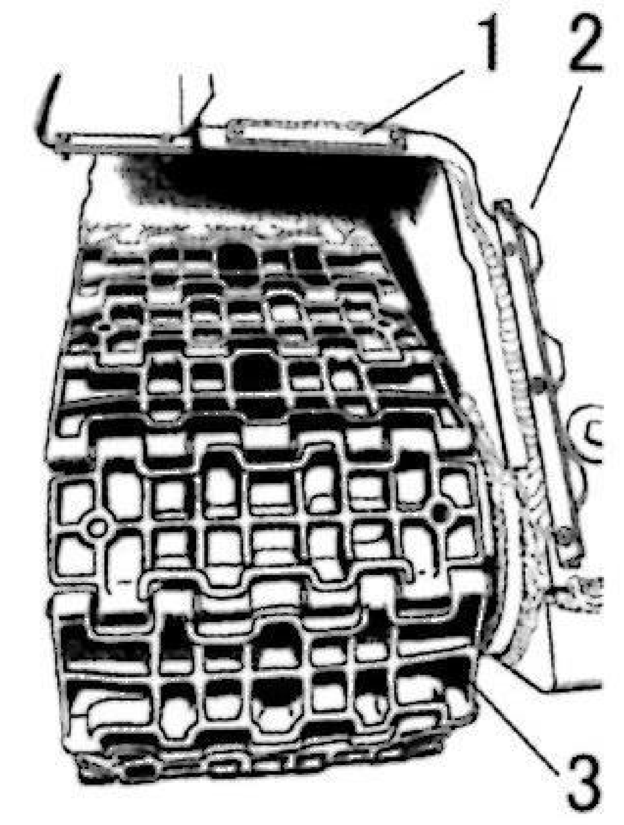
安裝前方擋泥板之基層部

前期型



1：擋泥板是以焊接在車體上的板子固定住。圓形擋泥板則以3個螺栓將上部固定。 **2**：側面有4個固定用孔，以螺栓跟螺帽固定住擋泥板。 **3**：常見的方格樣式履帶。

後期型



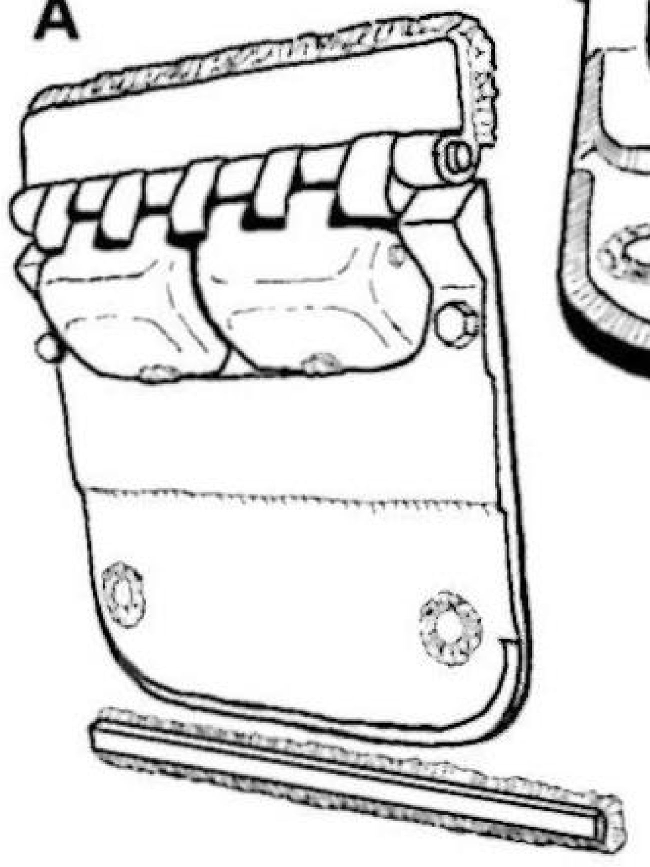
1：後期所採用的方形擋泥板，其固定用螺栓減少至2個。 **2**：上部採斜切設計，為了提升固定用零件的作業效率，不再開孔而改將3個螺帽焊接其上。 **3**：第112工廠製車輛在發展到後期型時，履帶中央的肋材大多會採用左右幅寬到底的樣式。



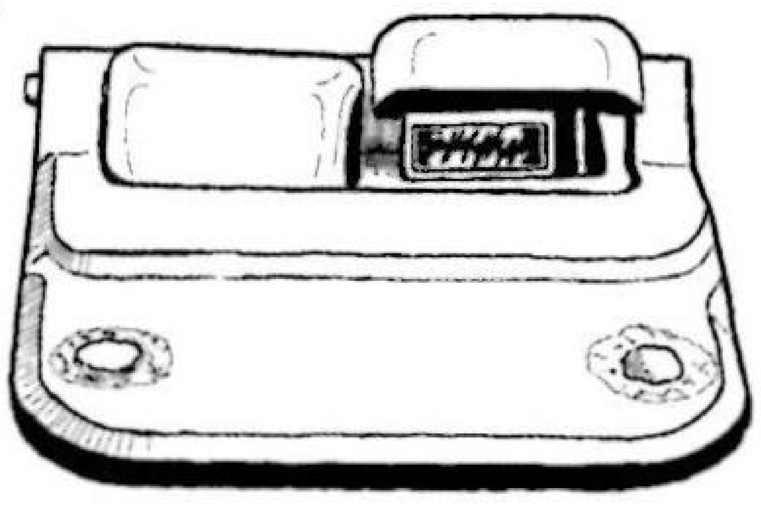
▲此車為第112工廠製T-34-85，在本專欄乃是被分類為1944年末期型的款式。本車沒有安裝前擋泥板用的上部固定金屬機具，也沒有裝備前擋泥板。其實在戰爭末期，與此樣式相同的車輛意外地多。本車本應裝備有方形前擋泥板，故於車體前端兩側焊接有小板，好用來安裝牽引履帶用的專用工具。此外，這時期的車輛都會在車體前方裝有波切板用的安裝架，請務必注意。

操縱手艙蓋

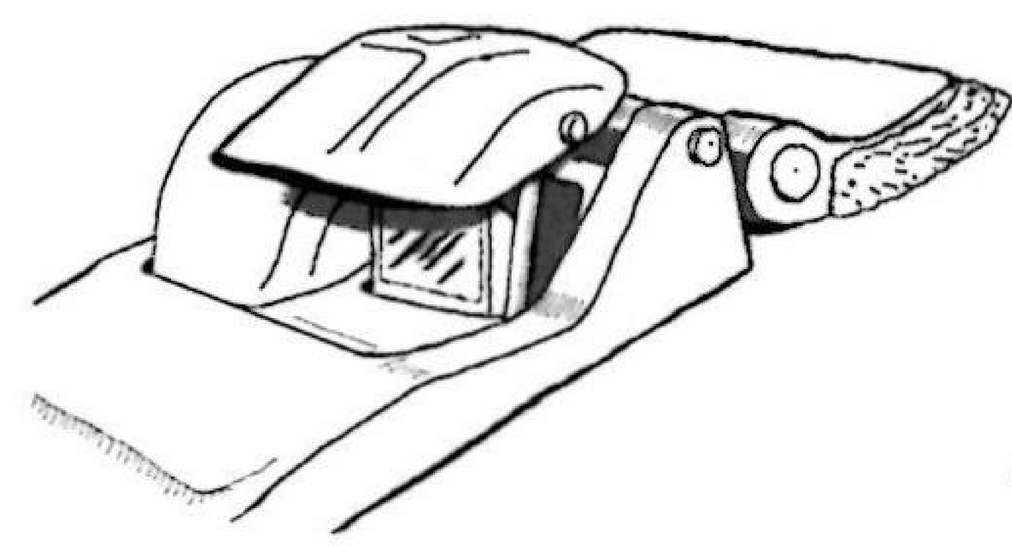
A



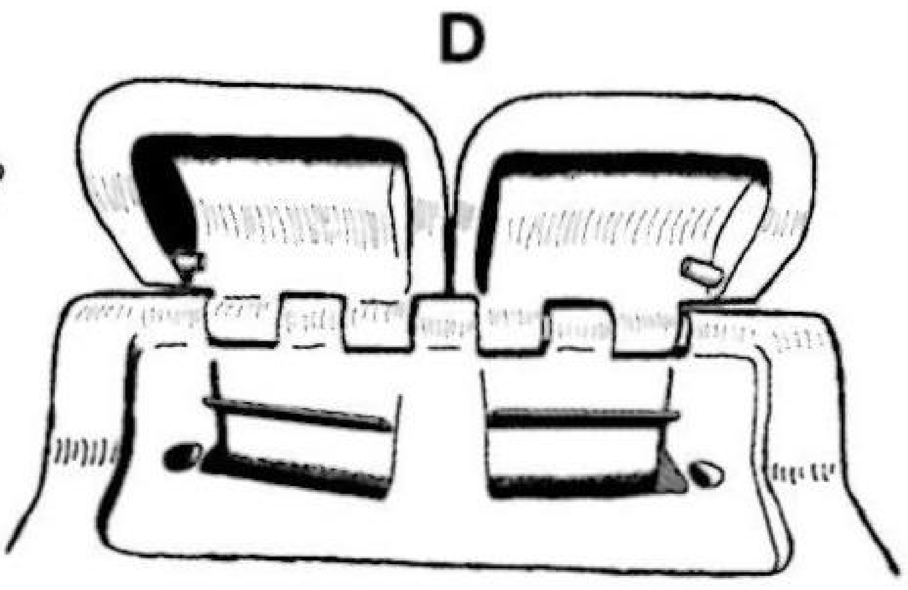
B



C



D

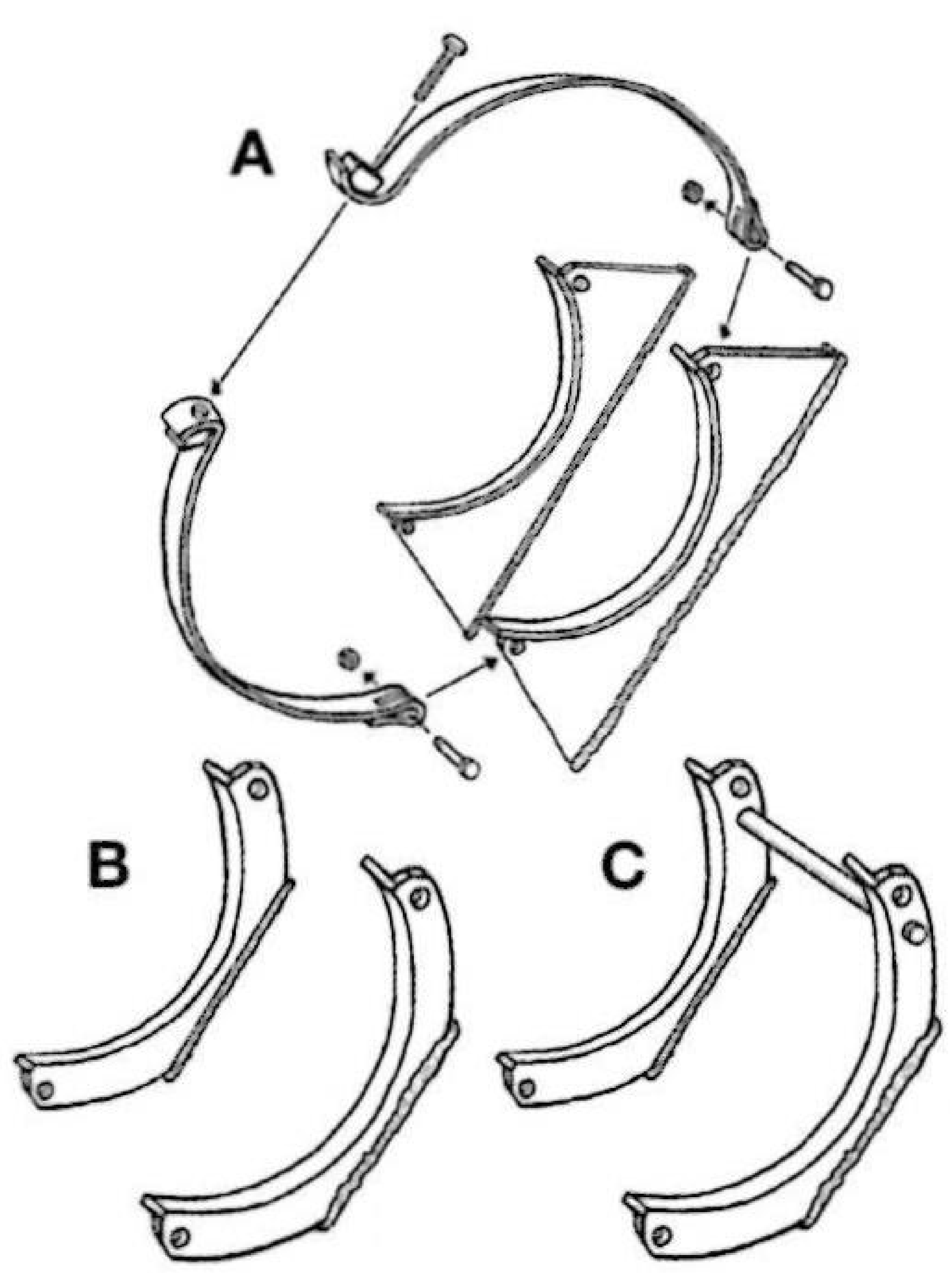


A研判為第112工廠製T-34-85的操縱手艙蓋，潛望鏡用的遮罩外側有用途不明的六角形螺栓。位於螺栓背後的高起部分呈現為尖頂狀，此為特徵之一。第112工廠製的車輛，直到1944年中期型為止都以這種樣式的艙蓋作為標準配備。
B及**C**則是第112工廠製車輛從1944年後期型開始裝配的樣式。廢除了螺栓，高起的部分也變成了較為普遍的圓頂狀。遮罩的內側有開關用的長竿，安裝長竿用的樞軸並露出於遮罩的外側。
D呈現的是用來安插潛望鏡用開口部&開關用長竿的孔洞。潛望鏡用的開口部乃位於左右並朝向外側，焊接有組裝潛望鏡用的擋板。

燃料箱用框架

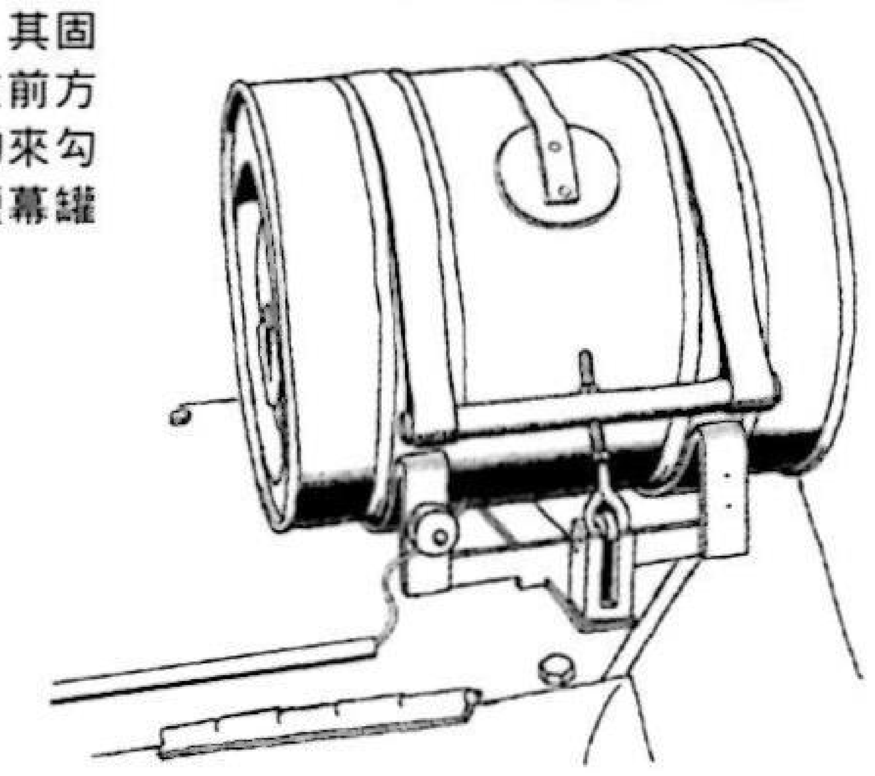
這裡介紹的是第112工廠製T-34-85所使用的燃料箱用框架。
A為1943年型及1944年初期型所採用的——在圓弧狀托板的中央焊接有臺座板的樣式。固定燃料箱用的嵌條為上下分離式乃特徵之一。
B為1944年初期型及中期型主要使用的樣式，框架本體不再是臺座式而變更為弓形。將此弓形板與圓弧托板對比之下，方向變成在書面上的右方，此點也與臺座式不同。固定用的嵌條則沒有變化。
C為1944年後期型使用的樣式，推測應是為了補強而將兩片弓形框架以長竿相連。

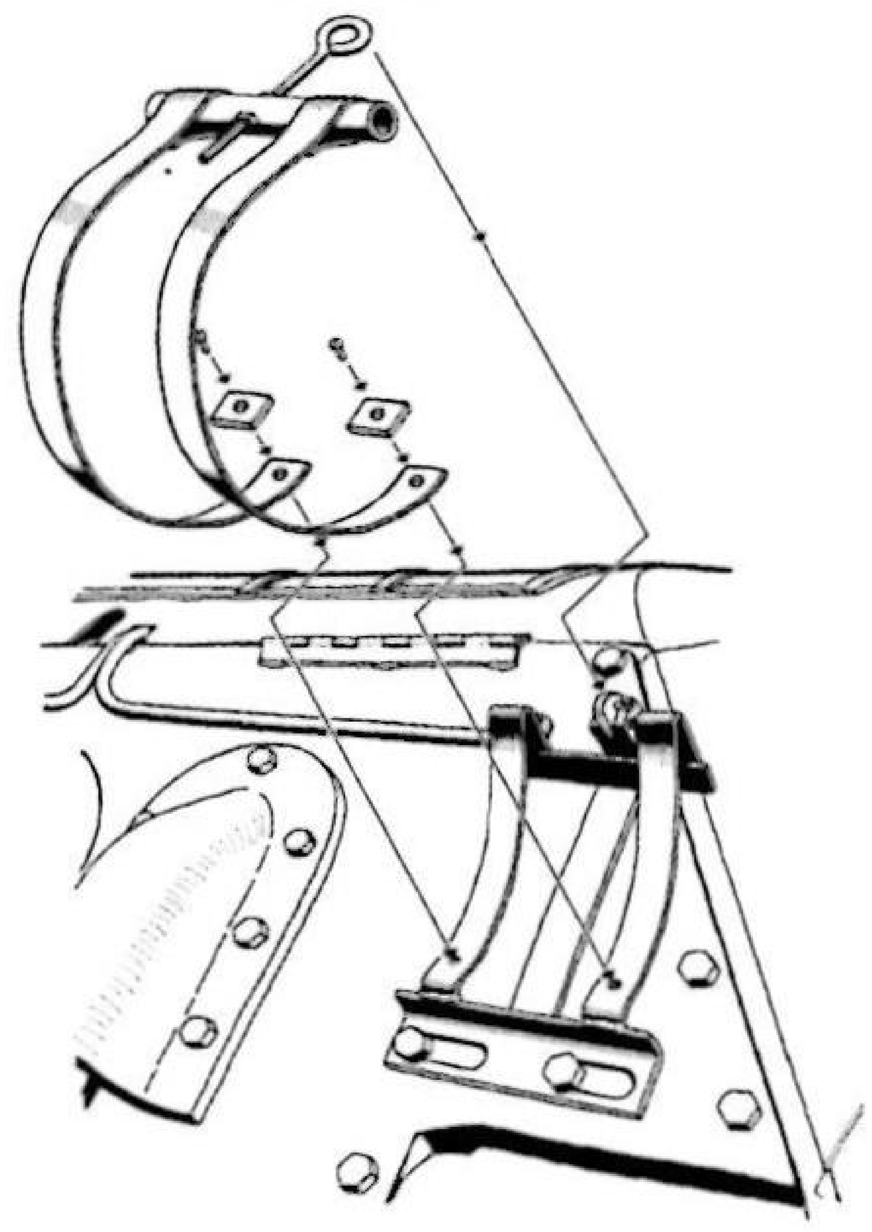
A B C



煙幕罐用框架

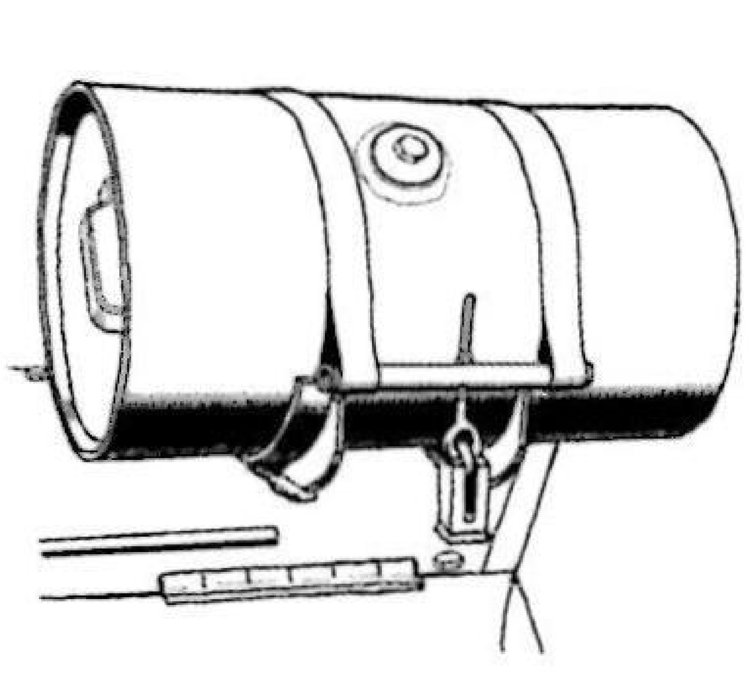
在車體背面上部被分支為兩線的細長配管，乃是為了以電流引燃煙幕罐的配線保護管。此配管是從1943年型T-34-76就存在的裝備。然而，煙幕罐當時根本尚未配備，於是生產的車輛從-85型開始也暫時沒有安裝這個配管。要直到戰爭接近終盤時才能確認到這個煙幕罐裝備。煙幕罐的框架是利用裝甲板的固定用螺栓來安裝，其固定用嵌條乃是以裝在前方車體上的可動式吊鉤來勾住帶眼螺栓，好將煙幕罐牢牢扣住。

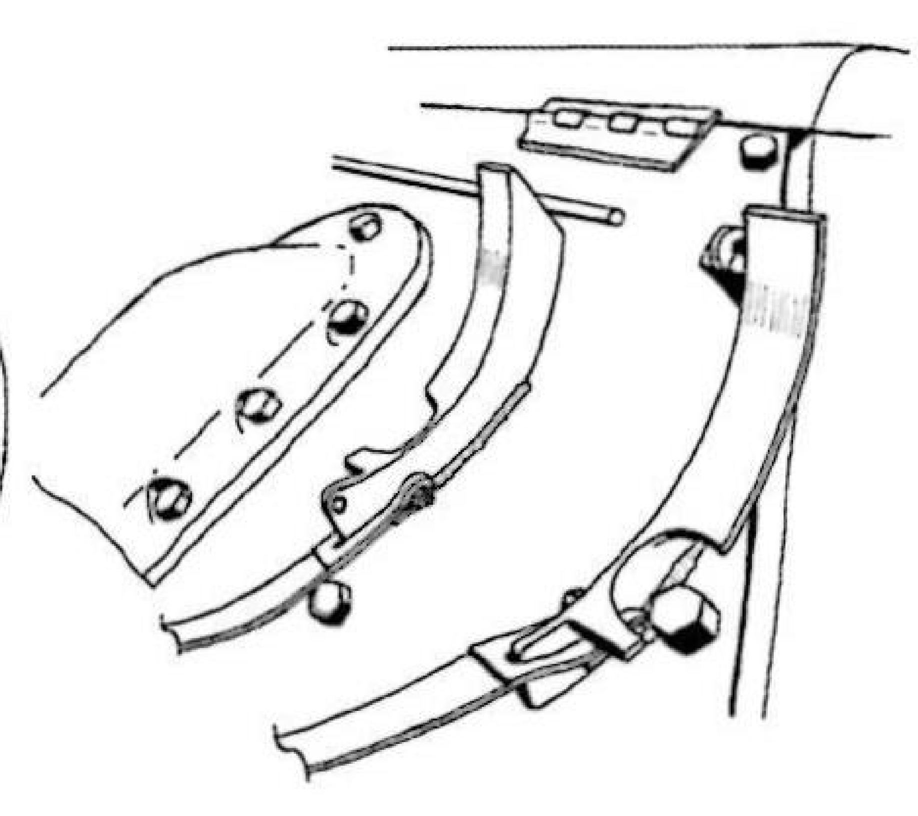




後方燃料箱用框架

不知是否煙幕罐的必要性過低，意外地可以發現很多車輛捨煙幕罐而改裝短小燃料罐。此燃料罐的直徑雖然與標準型燃料罐相同，但長度只有¾。燃料注入口並不位於中央，而是另於其他位置開設分支。圖片所呈現的是可研判為第112工廠製車輛，其車體後方用的燃料箱用框架基盤為弓形。固定用嵌條的扣合方式與煙幕罐相同。







◀這是本次製作模型時參照的寫真之1。遭德軍擊破，隸屬於第25親衛戰車旅團的第112工廠製T-34-85 1944年中期型。本車為罕見的裝有煙幕罐之車輛，後方可以確認到該框架及從架上脫落而散於地面的煙幕罐。值得注目的是排氣口護罩上，引燃煙幕罐用的管線保護管收納部沒有經過四角形的裁切，因此排氣口護罩卸除了結合用鉸鏈，在後方仍處於高起的狀態下就投入實戰。恐怕該護罩使用的是儲備中的舊式零件，亦或是從回收來的舊車輛上面取用的，才會造成這種現象。由於確認到多起相同案例，因此這並非本車專屬的特殊樣式。

MILITARY MODELING COLUMN

世界模型業界探訪⑫

中華模型世界之旅 其七 香港・深圳・岡山 ………… 文／One Man Crash - Max "Brother" B.

Exploring Model Biz @ World #12 Hong Kong, Shenzhen, Okayama

■一舉介紹三大新加入的企業／品牌

♪哎喲，傻瓜，唔呼呼～♥那兒是肚臍啦♪

——————林家喜久藏



▲走在街上時發現的意義不明日文看板③。又看到了這個「いらつしやいませ 歡迎光臨 男の樂園 ずとてのぺうくろ」。先前是在佐敦散步時看到，這次則是在環球模型旺角支店隔壁三家發現的。這次又不一樣了，之前的「べうくろ」變成了「ぺうくろ」。雖然覺得這應該是夜店的看板，但筆者本身不喝酒，所以也沒有進去，無法報告是何種場所。是說這個「ぺうくろ」原本到底是想說甚麼呢？真令人在意。

近年來，開始有越來越多的新興企業／品牌走入AFV模型市場；光是隨便舉些例子，都能舉出像VULCAN Scale Models、Riich model、Panda Hobby、KINETIC Model Kids、MENG・Model，以及Amusing Hobby等等名號。

這些企業／品牌中，某幾家的共通點就是—製作模型並非他們的老本行；先前曾介紹過的Tristar Model，以及本次要介紹的Panda Hobby、Amusing Hobby皆屬此類。然後以製造模型為副業的企業／品牌很常見的一點就是—「基本上是家匿名的廠商」。筆者曾試著與上述的新廠商取得聯繫，結果除了本月要介紹的3個廠商以外，消息全都石沉大海。

一般而言，被書籍刊登介紹，等於是除了自家網站外還多了其他宣傳的機會，姑且不論是否有益，我想至少是不會有害的。莫非他們是擔心製造模型為副業這件事一旦公開，會對本業造成衝擊嗎？或是打算在模型製造事業的發展上軌道前進行期間限定的匿名嗎？亦即只要上了軌道，他們對外的態度就會產生變化嗎？亦或過去曾在哪家模型企業旗下工作，不願引起相關的風波，所以希望能匿名呢？還是說像是曾經製造過山寨品之類的，有些不為人知的過去或難言之隱呢？總之就不再探討這些理由了。另外，有些接受了取材專訪的對象使用匿名，或只記載姓氏，又或是不刊登照片，還希望大家能明白這些是因應當事人要求的措施。那麼，首先就從推出了令人深感興趣的產品的—MENG・Model開始介紹吧！

■ Gentle「meng」, Attention! MENG・Model

以創業者姓氏「孟」為品牌名的MENG・Model乃是於2011年的3月底開始籌劃成立，並於同年5月初開始活動。至今為止在毫無脈絡可循的狀況下，一一推出了現用（這樣形容不知究竟妥不妥當？有點微妙）的「貨卡VS-001」、二戰德軍的「三輪掃雷車」等，以AFV模型來說，絕對是偏離王道的產品。前者有機關砲搭載型以及非武裝型兩種造型；並預定要發售以配合本車之情景為藍圖而製作的中東平民人物模型組。後者則是造型特殊的地雷處理車，那怪異的外貌令人忍不住想起電影《星際大戰》中登場的「AT-AT」。俄軍在戰後擄獲的實際車輛就展示在俄國的庫賓卡坦克博物館中，這個真的應該要把它維修好之後拿去東埔寨再利用吧。

除此之外，諸如以色列的「梅卡瓦ⅢD」、俄軍的「T-90」之類的MBT、英國的土龜重型突擊坦克「A39 Tortoise」等，這些回歸了AFV模型之王道的產品，也預定要在將來作為新產品逐一推出。

MENG方面並沒有答應讓我實際會面，因此最後是以在網路上對談的形式取材。就目前來說，不論是關於企業的後台、或是誰在從事哪方面的工作等，只要是跟企業活動有關的資訊他們都希望保密，只回答產品相關的疑問，我也接受了這些要求。以下，回答者以「M」來表示。

—第一號產品竟然是「貨卡」，以新興品牌來說相當令人意外，為甚麼會選擇它作為最初的產品呢？

M：我想「貨卡」對於模型界來說，確實是很令人驚訝。貨卡雖然是近年來大小戰亂中的主角，但市場上幾乎沒有它們的相關產品，因此我們才會選上它作為我們最初的產品。

—開發這樣的產品，有什麼心路歷程呢？開發中又遇到何種難題呢？

M：創業者都是有數年模型製作經驗的模型師，不過對他們來說，開發模型乃是一項從未體驗過的全新挑戰。關於「貨卡 VS-001」，我們確實有不少心路歷程，也遇到了數不盡的難題。因此才會拖到2011年9月才發售。

—目前為止，市場對於本產品的反應如何呢？

M：目前為止，「貨卡 VS-001」在市場上的反響算是蠻不錯的。透過德國雜誌《ModellFan》得知，它甚至超乎預期地在紐倫堡國際玩具展上榮獲年度大賞「Models of the year 2012」。

—說到「三輪掃雷車」，雖然是一樣的問題，但為什麼會選上它呢？

M：其實一開始，這項商品並不在我們的開發名單內。不過在「貨卡」的專案結束後，我們的研究開發小組正將全數心力投入「梅卡瓦ⅢD」時；由於沒有在「梅卡瓦」發售之前可以上市的產品，於是出現了一段空窗期。有鑑於此，我們才臨時決定將「三輪掃雷車」也列入名單中。另一方面，當然也是因為這項產品給人的印象相當強烈。

—我個人也有RPM社出品的「三輪掃雷車」，請問貴社的製品除了在塑膠製的「履帶板（track shoes）」零件中嵌入金屬外，還有什麼地方與前者不同呢？

M：只要觀察一下兩者，就能輕易區別出我們的三輪掃雷車與RPM製的差異囉。

—雖然又是一樣的問題，不過在這項產品的開發過程中，有什麼心得感想嗎？又或者是遇到了何種難題呢？

M：在開發過程中，最需解決的難題就是履帶板的部分，我們思考了幾種解決方式。最初的方案乃是將履帶板全部以金屬製作—因為用了好素材，能有較好的觀感，也比較能正確地重現車輛外型；缺點則是價格必須提高，以及塗裝上會變得困難。第二個方案則是全部以塑膠製作，如此一來既能壓低成本，塗裝也比較簡單；但這樣就有塑料容易縮小的問題，以及會無法正確地重現履帶板的重量。於是在經過很長一段時間的研究與調查後，研發出我們現在的產品內容。

—請問在開發這項產品的時候，除了庫賓卡博物館所展示的實際車輛外，還有什麼其他參考情報嗎？

M：這一點是企業機密，請恕我無法公開。

—那些車輪真的可以轉動嗎？

M：是的。

—市場對這項產品的反應如何呢？

M：相當不錯。

—請問貴社的產品有在那些國家販賣呢？

M：如果參考我們的網站，就可以看到韓國、日本、香港、烏克蘭、法國、捷克、美國，以及世界各地的流通業者囉。

—請問有考慮跨足其他比例的市場嗎？比如1：72、1：48、1：24等等。此外，會考慮跨足航空機或船艦等其他領域嗎？人物模型又如何呢？

M：1：35的人物模型近日就會推出了。遲早也會推出1：72、1：48的航空機的。

—我相當期待貴社的「T-90」。個人已經有收藏zvezda出品的T-90，該社的品質相當優良，不知道貴舍是否已經參考過了。如果你們已經有和zvezda的製品做過比較，可否請問貴社的產品有甚麼獨特之處呢？履帶是如何呈現的呢？會採用連結式可動履帶嗎？

M：目前關於這些情報都全都屬於企業機密；等時機成熟我們就會一舉公布，還請耐心等待。

—貴社已經在廣告中打出了「梅卡瓦ⅢD」的新產品預告，請問它是否會與ACADEMY的製品大相逕庭？可否透露一些產品特色？

M：關於本專案的開發，我們投入了莫大的努力與精力。至於他和ACADEMY社的產品有何區別，相信很簡單就能分辨。

—在中國有一家叫做KMY的GK模型商，他們有推出了「梅卡瓦ⅢD」的樹脂製砲塔套件。請問貴社和他們有任何關係嗎？

M：沒有，我並不認識這些人。我們和他們也沒有任何關係。

—關於網頁的更新是有點太慢了呢？或者該說是根本沒有更新吧。這有甚麼原因嗎？

M：是的，關於這方面的確有些問題，我們也正努力改善中，相信有一天應該能為各位呈現一個全新的網站吧。

—貴社短期內是否會參加靜岡的模型展呢？

M：我們開始進行活動的時間還相當地短，目前仍有許多該做的事情。今年，或者該說短期之內，恐怕都沒有機會參加任何玩具展吧。不過我們預定會參加明年的紐倫堡玩具展，如果願意到那兒賞光的話就有機會見面了。

筆者在結束這段採訪後，在香港買了MENG的「三輪掃雷車」，並與收藏在家裡的RPM製品做比較。RPM的製品全體製作上，可以看出射出成形得若干簡易了些；不過車輛全體的外觀上，其實兩者並沒有太大的差異。除了履帶板製作上的差異以外，MENG製品的車體下部是以3D鑄模一體成形，對比之下，RPM製的則是箱組成形，兩者在細部的細節表現



▲梅卡瓦ⅢD的廣告

上有些差異；螺絲孔或焊接痕上的表現，要屬發售較晚的MENG製品比較優秀。RPM的製品有附貼紙，MENG則沒有，而以調整後部轉輸方向用的鎖鏈取而代之。MENG的說明書裡頭雖然也有日語，但應該是用軟體直接翻譯而成的，感覺相當不協調。說不定今後「MENG語」也會慢慢普及吧。

（**更新情報**：梅卡瓦Ⅲ D的發售雖然延期了，產品的內容倒是已經在各大模型師會關注的網站上公開。閱覽之下可以看出全體的造型相當美麗，履帶採用連結式，後部的砲塔吊籃上的鎖鏈及球都以塑膠重現，沒有附蝕刻零件。考慮到要以大眾化的組裝難度及價格為主的話，可說是很聰明的判斷。畢竟遲早也會有GK廠商推出這些金屬零件來滿足想要的客群吧。HOBBY BOSS現在也正在開發這項產品，零件數大約是MENG製品的2倍，同時附屬了金屬製球及蝕刻零件。MENG製品在日廠的設定價格為5250日圓，相較之下HOBBY BOSS則為8400日圓。）

■Panda？No Wonder！Panda Hobby

為了與Panda Hobby的王俏松氏見面，筆者自香港轉入了深圳。見到的王氏是個打扮富有香港風味，相當時髦的現代青年。1981年出生於海南島的王氏，雖然很早就對軍事相關題材感興趣，但實際接觸到模型的時間卻相當地晚，是已經19歲念大學的時候。本人尤其深受航空機與戰車模型的吸引，這也成了日後他自創模型品牌的契機。2004年他進入小號手就職，擔當的是設計部門；自身所設計的產品在市場上反應非常好。於是他在2010年離職，並於2011創立了自家品牌—— Panda Hobby。

該年所發售的第一號產品，也是撰文當時該社唯一產品的，是現用美軍「對地雷輕裝甲機動車M-ATV MRAP」。近來的現用車輛都彷彿會在SF電影中登場一般，構造相當地複雜，光看細節就令模型師之魂蠢蠢欲動。產品中除了車體上部及引擎罩部分的零件，再加上透明零件總共有14片零件架，其他還附屬了3片蝕刻片與1張貼紙。以價格換算為4000日圓上下來看，可說是份量相當充足了。由於細小零件很多，所以組裝時務必小心。

當時王氏所沒有料想到的是——同一時期竟然出現了競爭對手。對方是以航空機產品聞名的KINETIC Model Kids，該社的產品價格也與Panda幾乎是同一水準（此外，PMMS上有兩家產品的簡易比較用預覽）。以下，筆者訪問了王氏（W）的說法。


▲王俏松氏

—可以請您談談模型相關的背景嗎？

W：我從小就對軍事相關的題材很有興趣，不過實際開始製作軍事模型是在19歲的時候。模型在中國開始普及是從'90年代開始的，我尤其深受飛行機及戰車的模型所吸引；其後，我在2004年進入小號手公司的設計開發部門工作。那陣子跟設計部門的同仁們都相處得相當融洽。

—請問你都設計怎樣的產品呢？

W：琳瑯滿目，航空機或戰車之類的。不過沒有設計船艦，個人對船艦瞭解不深。

—為什麼您會離開小號手公司呢？

W：因為我想建立並鞏固自己的模型品牌；也因此才會創立Panda Hobby。

—第一號產品，也是目前唯一產品的M-ATV MRAP，可以請問您為甚麼會選擇它作為第一號產品嗎？

W：第一個理由是因為我喜歡現用車輛；第二個理由則是因為這輛車近年來有實際運用於阿富汗及伊拉克等地，但卻沒有其他知名模型廠商將其模型化，於是我就選了它來當作最初的產品。

—您本身除了設計之外，還身兼其它何種工作嗎？

W：全部都做，從上到下全部由我自己一個人包辦。Panda Hobby並不是一家模型公司，而是我個人的品牌。我平常在父親的公司幫忙，只在週末處理Panda相關工作。OEM的工廠位於廣東，我就在那裡處理塑膠相關的部分。此外，也和朋友們一起做3D設計、蝕刻零件及轉印貼紙。大家都是喜歡模型的模型師。

—請問你是如何得到像是車體構造或是裏側的細節這種情報的呢？

W：若是想進行實際車輛的取材研究，等於非得親自跑一趟阿富汗不可，對我來說實在不太可能。我是透過在墨西哥、西班牙以及美國的朋友們幫我取得照片，那些照片是絕佳的參考資料。

—市場上的反應如何呢？

W：相當不錯。初次生產的份量已經全部賣完了。

—請問您已經有了下個產品的預定計畫了嗎？可否請您透露一聲？

W：有考慮過幾輛M-ATV MRAP的派生型，我想應該在最近就可以發表了。此外，雖然還稱不上是產品，不過有考慮了幾個俄軍的現用物。

—產品只限定於現用物嗎？沒有考慮推出大戰時期的產品嗎？

W：並非如此，那些也正在構想中。

—有打算跨足1：72、1：48、1：24等其他比例嗎？此外，有考慮要跨足航空機或船艦等等其他領域嗎？

W：還無法詳細說明，不過我確實想製作航空機。雖然是現用機，但我打算要推出相當驚人的東西喔！

在這場採訪當中，打給王氏的Panda生意上相關來電一直絡繹不絕，其中也有從製造公司打來的電話，提到下次生產沒辦法維持初次生產時的價格；有鑑於此，從下批生產的MRAP開始，價格恐怕是會漲些了。

■Amusing Grace Amusing Hobby

2011年末，出身日本的AFV模型新品牌上市，其名為Amusing Hobby；作為第一號商品而推出的，是二戰德軍的多砲塔戰車NeubauFahrzeug。唯獨關於這家新品牌的內情有點複雜，就讓筆者來依序進行說明吧。

Amusing Hobby是在2007年，被本業在販賣工業製品材料的企業「Unite Japan 股份有限公司」，作為模型部門的品牌而設立的。統領Unite Japan的乃是出身中國的黃氏。他於日本的大學畢業後，在日本成立「Unite Japan股份有限公司」，並且一併繼承了製造工業部品的家業。現在Unite Japan的辦公室雖然位於岡山縣，但由於日方的經營夥伴於此居住，所以Unite的辦公室也有在此設立。

Amusing Hobby在中國的深圳及福州有自社的工廠，負責管理該區的人為G氏。他也是一大模型愛好家，從小就開始作模型，其後也持續發展這項興趣，期望有一天能推出讓自己也感到滿意的模型。成為實現他這份夢想之踏板的，乃是黃氏伸出的援手。G氏隨即號召了擁有相同興趣的日本及香港之模型愛好家百般嘗試，並從錯誤中學習。由於在基本、設計鑄模，以及從鑄模製造產品這幾點上，不論是工業材料或模型都如出一轍，因此G氏便將他的相關知識及技術充分活用在這兩個領域。

最初的製品是NeubauFahrzeug，這可是一下子就推出了破天荒的大手筆車輛。一般而言，新品牌較常採取的作法是從小東西開始下手，一步步腳踏實地地發展；待事業上了軌道，又或是事業擴編時，才會發表令模型家大吃一驚的大作。然而Amusing Hobby卻是一下子就把大作產品作為第一號產品來發表，著實可以感覺得出他們非凡的志氣。

令人有點感到遺憾的是，在該社發表上述產品之前，DRAGON及小號手就已經推出過同樣的產品了（實際上筆者也從別家模型品牌關係者那兒聽來，說他們正在進行Neubau的製作，這樣一來他們等於是前面已經有3家出過同樣產品了，這是該如何是好啊…）。值得一提的是，這輛Neubau本身的歷史背景還算是挺複雜的，就讓筆者簡單說明一下吧：

其實這輛車總共只生產了5輛。其中更有2輛為先行試作車輛，只有3輛是實用試驗車輛。試作車輛1號及2號為軟鋼製裝甲，3台試驗車輛則是以裝甲鋼板製造。相較於1號車上下垂直地同軸搭載了7.5㎝砲及3.7㎝砲的武裝，2號車以後的4台都將與前者相同的武裝改以並列同軸搭載。在實戰中由於受到低機動性及防禦面薄弱的影響，並未有出色的表現，據說車輛全數都受到了自爆或廢棄處分。然而以模型產品來說，它那有如陸上戰艦般的外觀著實吸引了AFV模型師的目光，至今為止被各家GK商當作帥氣的產品，而一一推出了PVC空心軟膠或樹脂製的套件；去年開始有廠商推出塑膠製的產品，如果參考一下他們的產品，

DRAGON：

2號車　2011年1月 7140日圓

（只有cyber-hobby白箱的限定一次生產）

3—5號車　2011年7月 7140日圓

小號手：

1號車　2012年1月 4410日圓

2號車　2011年7月 6090日圓

3—5號車　2011年8月 6090日圓

則狀況如上所述（發售時間乃是查詢各廠商的網頁，建議售價則是以HOBBY SEARCH搜尋調查）。

Amusing Hobby在2011年12月以產品編號003的名義推出了5775日圓的3—5號車（此外，PMMS上一樣有三社產品的比較用預覽），由於這項產品的編號是003，令人不禁好奇001跟002內容為何；本問題的答案雖然在訪談當中就有回覆，但總之這兩者是以限定產品的名義發售。筆者雖然作出了是否001就是Neubau的1號車，002就是2號車的推測，但搞不好是完全不一樣的東西也說不定。無論如何，相信在不久的將來就能解開這項疑惑吧。以下，筆者向黃氏（H）以及擔任經理的尾崎氏（O）詢問了關於Amusing Hobby如何誕生的心路歷程。

（**更新情報**：其後根據PMMS所更新的情報，002是二戰德軍對於T-34衝擊所做出的答覆—豹式坦克的前身「VK3002（DB）」；004也是二戰德軍的產品，是HOBBY BOSS已經推出過的「VK 1602 LEOPARD」；005也是二戰德軍的企劃獅式戰車「Ⅶ號戰車Löwe」；001則至今尚未公布。）


▲Amusing Hobby推出的NeubauFahrzeug

—可以向您請教Amusing Hobby成立的因由嗎？

H：Amusing Hobby是作為Unite Japan的模型部門而設立的品牌。擔當者從3、4歲就開始作模型，他的夢想是能夠推出模型產品，於是號召了擁有同樣夢想的日本、香港模型愛好者，組成企劃專案小組，再由我擔任管理一職，Amusing Hobby就

這樣誕生了。深圳及福州設有我們的自社工廠。深圳的工廠規模約800平方公尺，作業員數十人；福州則為600平方公尺，作業員8～9人。鑄模則是委託他廠製作。

—企劃專案小組的成員們想必都是製作福建省萬代模型的世代吧？

H：是的。

—請問第一號產品NeubauFahrzeug是從什麼時候開始開發的呢？

H：是從2009年開始開發的。畢竟這是最初的產品，所以有很多摸不著頭緒的地方；比如焊接的痕跡該如何表現、當時的鐵板是怎樣的東西之類的，實在還有很多不足之處。於是在去年7月，先將完成的試作品分給數名日本及香港的模型愛好者進行試作，並參考他們的意見之後，再為製品進行多方的調整修改。

—不過，較令人惋惜的是同時期其他公司也在進行同樣商品的開發，並且被搶先一步推出了；不然我認為你們應該會給市場帶來相當大的衝擊。

H：競爭是無法避免的呢。只不過對我而言，就結果上來看說不定這樣反而比較好喔，因為這樣才有供比較的對象；中國雖然有每個月都能推出十幾款新產品的廠商，但我們不會這樣作。我們會作為「出身日本」的品牌，和那些廠商劃清界線。寧可多花些時間，也希望能生產出完美的產品。

—說明書裡面不但有英文及日文，而且內容都寫得很仔細呢。

H：也有中文版的說明書。

—價格設定是以何種方式進行的呢？

O：先把產品給流通業者看過，再請教他們有沒有興趣；之後就把產品流通到對產品感興趣的地區，價格則是以流通業者評價的「如果是這個價錢」的方式來決定。

H：最初的產品主要目的是在打響我們的知名度，所以就算沒賣得太好，只要能讓模型家們覺得產品不錯就行了。

O：對我們來說這行並非本業，本產品則是在這個領域所作的第一次嘗試，就算大賣了也有賣多少賠多少的可能性。

—東京市中心模型店的NeubauFahrzeug大多已經賣光了。目前除了日本，還有在哪些國家流通嗎？

H：在香港跟歐洲呢。

—這個產品的編號是003，那麼請問001跟002又是什麼呢？

H：雖然常有人問這個問題，不過這2個產品是作為限定商品販賣的。

—請問他的內容是？

H：目前無法公開。

—那麼是打算在近期內發表嗎？

O：敬請期待呢。

—請問有製作AFV模型以外的預定計畫嗎？

H：也想試試看製作人物模型呢。

—靜岡與東京都有舉辦模型展，Amusing Hobby有考慮要參加展出嗎？

H：是的，確有此意。

—最後請教有沒有什麼關於品牌上的堅持呢？

H：我們打算好好堅持「出身日本」的品牌優勢。就算是在中國設計、製造，也希望透過我們對全體的管理，製作出優質的產品，並藉此在市場上得到好的評價。今後我們會將這些理念逐一實現。

■取材後記，其他雜記「樂天派蜻蜓的蜻蜓式後空翻」

大約是在2年前左右吧，看電視的時候看到了一段為期不長的廣告，內容是鼓勵企業前往中國投資。筆者於此感受到了時代的變化，因而感慨萬千。是否實踐這項舉動真的就如同先前自己所說過的後果自負（之後看新聞時，發現枝野幸男官房長官〔當時的頭銜，現為經產大臣〕也說了跟筆者一樣的話，於是邊看邊苦笑了一番）。然而對於受到震災及日圓幣值的影響而搖搖欲墜的當今日本經濟而言，日本企業被中國企業收購，已經是司空見慣的事情了。

筆者有考慮過，是否有可能將日本的模型企業也讓中國企業收購，並保持原本的品牌不動，製造方面一樣由日本人來擔當，中國人只負責經營方面的業務呢？然而同時也想到，如果是市場規模等級明顯不同的玩具或遊戲公司還有可能，本身就屬於小眾利基市場規模的模型公司，會有企業想要收購嗎？就在此時，向Amusing Hobby的取材讓筆者知道一的確有與自己想像中不同形式，正在現實中發展進行著。

在今年2月的紐倫堡玩具展，照例出現了發自大中華圈的猛烈新產品攻勢，相較之下，「我們的老大哥」TAMIYA卻只推出了2項新產品。對此事實，筆者感受到了一絲絲的寂寥。就在這樣的時節，對於自己是「出身日本的品牌」有所堅持、也願意堅持下去的Amusing Hobby之登場，無疑是此領域出現的嶄新支援者。就讓我們歡迎這位新朋友的到來，並好好看著他們的前程可以拓展到何種地步吧！

◆

這次本來還有些比較深入的訪談內容，但由於當事人希望不要公開，所以便按照他們的要求辦理了。此外，由於每間都是新興品牌，產品都還很少，所以能夠訪問的內容也相當有限。

本次介紹到的，無論是Panda的王氏、Amusing的G式，恐怕就連MENG的成員們也八成都是'80年代生於中國，並在'90年代受到中國AFV模型普及的第一波影響的世代。該世代現正擔任著當今AFV模型製造開發的第一線「現役兵」。雖然不是什麼大不了的事情，不過在'70年代，還是個小學生時，受到了先進主要國帶來的AFV模型潮流影響的筆者，如今已經是個「老兵」了。連在這些地方都可以令人感受到時代的變化。

◆

先前介紹過的台灣模型誌「模力誌」在推出了5號之後便力竭休刊了。據郭編輯長所說，主要是入不敷出的緣故。現在有考慮以MOOK形式來進行復刊，打算先暫時評估一下市場的反應。這樣一來，除了大部分是在介紹作品角色的刊物之外，在東亞圈中以自己國家的語言來定期刊行稱得上模型雜誌刊物的國家，只剩下日中2國了。實在遺憾。

本刊的Vol.21也在今年1月於台灣發行了中文版。筆者在以前拜訪台灣的編輯部時，曾經直接請求他們修改日文版Vol.21的排版錯誤之處，其後也再度以E-mail指出問題所在，然而這些指正完全沒有被採納，就按照原本錯誤的內容出版了。結果，譯者為了讓文章的語意通順，小部分以文章的大意來進行翻譯，造成有些地方變成了很不得了的內容。

由於筆者好歹也會自己確認一下自己的文章內容，所以希望能夠將翻譯過的原稿也寄送一份給我。光是以E-mail提出會不會被放在心上又令人有點不安，因此就這樣寫出來了。

◆

在網路上，看到輕戰車舶來品模型的新產品價格超過了7000日圓，不禁懷疑了一下自己的眼睛。尤其近年來更是感覺，自己心中對於舶來品模型的價格認知持續遭到破壞與更新。難道我們遲早不得不買以3000日圓出頭的價格當作標準的人物模型組嗎？不得不買以10000日圓出頭的價格當作標準的戰車及軍用車輛嗎？

以筆者的狀況來說，透過海外流通業者的照應，比如上述的產品，排除掉運費後可以用日幣3000圓上下的批發價購入。或是雖然比這價格高出一點，但也能在市區的模型店以打了7折～9折的折扣價買回家。然而一旦考慮住在偏遠地區的模型家，不但得照付原本就已經偏高的定價，還得加算運費才能夠將產品買到手，實在無比心酸。以刊載作例特輯為主的一般模型誌上，並不會有站在消費者角度的文章（或者該說是沒有作者願意從正面切入這種議題來撰文嗎），消費者只能單方面地接受現況的變化。想要賣更高價的販賣商以及想要買得更便宜的消費者，兩者的渴望永遠都是背道而馳的。筆者作為對現況最低限度的抵抗，至少想向讀者們介紹除了透過通販之外，幾種更進一步的模型購買管道。

首先，比什麼都直接的就是「香港、中國大陸製的產品拜託香港的業者去購買最便宜」。甚至有些不可理喻的狀況是一就算包含了送往日本的運費，直接在香港買的價格還是比在日本買來的便宜。請搜尋「Hobbyeasy」或「Lucky Model」之類的關鍵字看看吧。

有時候在美國的拍賣網站「eBay US」上，也可以用跟香港當地同等程度的價格購買到新產品。在eBay的網站上搜尋過後，從左側的「All Categories」點選「Toys and Hobbies」，再更進一步點選「Models & Kits」→「Military」→「Armor」的話，就可以瀏覽所有販賣中的商品。只要再從這裡詳細地搜尋各家模型公司名稱、車輛名稱、「1：35」、「1：48」、「resin」、「built（完成品）」等等細節項目即可。「eBay UK」及「eBay Australia」也可以採用與上述幾乎相同的方法來瀏覽英國及澳洲販賣的產品。只不過，下標時帳單上會變成以英鎊或澳幣交易；如果對於用英文交易感到不安，那也有叫做「sekaimon」的eBay日文代理業者。

「eBay Germany」是從「Kategorien（分類）」點選「Modellbau（模型）」→「Modellbausätze」→「Militär（陸上軍用）」，「eBay Italy」是從「Mostra le Categorie（分類）」點選「Giocattoli e Modellismo（玩具及模型）」→「Modellismo Statico（靜態模型）」→「Kitt di Montaggio（組裝式模型）」→「Mezzi Militari（路上軍用）」，「eBay France」則是從網頁直接搜尋「Maquette 1：35（模型）」就可以瀏覽了。只要從這些地方再按照前述的方式詳細搜尋即可。在這些國家下標時帳單上就會變成以歐元交易。

如果是台灣的雅虎網站「Yahoo！奇摩」，基本上就是台灣版的雅虎拍賣，只要從網頁左側的「拍賣」點選「玩具、模型與公仔」→「塑膠模型」→「軍用類」→「戰車」即可。香港的雅虎網站「雅虎香港」也是一樣，從網頁左邊的「拍賣」→「玩具模型」→「模型」→「塑膠、金屬模型」→「軍事模型」就可以瀏覽商品。在香港的拍賣網頁偶爾會找到罕見的中國大陸製山寨品或GK。

如果想要找某一國製的絕版品或是有漏買的產品，都有可能在該國的eBay網站上找到。筆者特別愛用來搜尋GK類的產品。雖然上架的大部分都是TAMIYA或DRAGON的二手貨，但其中搞不好會有讀者的「寶物」也說不定。目前為止，筆者也不曾因為拍賣通販而引起過什麼問題。最後，還希望大家渡過快樂的模型生活！

※海外通販還請在個人責任能負擔的範圍內進行。

回顧'60年代的路上自衛隊車輛


▼在74式出現之前，當時最新銳的61式戰車，從第7師團來此參加。本車生產了550餘輛，編號90-6032還算是很年輕。

■與戰車的相遇

春天，在靜岡縣御殿場市的路上自衛隊駐紮地。

通過眼前的，是流放著排氣煙、引起陣陣地鳴的戰車行進車隊。一邊調整取景器將這副景象盡收相機眼底，一邊回憶起少年時代那令人懷念的記憶。

昭和42年秋天，身為崎玉縣某高中男校三年級學生的我，在高中最後一次的文化祭時，去找班導商量「我想舉行這種展覽會」。一年級的時候我是個乖乖牌，到了二年級的文化祭時，我把用心策劃了一段時間的計畫告訴老師，並將其移往實行階段。當時，我向在電視上享有高收視率的，市區某間有名的動畫製作公司拜託，借出了幾部蔚為話題之動畫的貴重賽璐珞原畫，並在文化祭上作為班級展覽展出。聽到在高中的文化祭上，竟然有賽璐珞原畫展這種稀奇的活動，連鄰鎮的女高中生都跑來參觀了。面對一間默默無名的高中，製作公司仍然願意出借貴重的賽璐珞原畫，我至今仍深懷感激。然後，在高中最後一次的文化祭上，我的心願只有一個，那就是舉辦「相片展」。那時已經成長為一個模型少年（？）的我，雖然想不起來當時是從哪裡得到這個情報的（但八成是模型店吧），總之，我得知陸上自衛隊預定要在市區的公路上進行觀閱遊行，於是希望能把行進的模樣以「相片展」的方式來介紹。擔任登山社顧問的老師很喜歡相機，曾跟我約好：「如果你打算要舉辦『相片展』，我就幫忙你沖洗底片吧。」是個非常內行的老師。我的相機是父親買給我的「PETRI V6」，在當時是相當受歡迎的款式。

於是，日期終於來到了那個禮拜天。秋高氣爽的早晨，我一手拿著相機，將兩卷黑白底片塞入口袋後就出門了。遊行地點是新宿區某個國立競技場前方的街道。也就是今年年初首映的電影—《ALWAYS幸福的三丁目'64》中所描寫到的，東京奧林匹克的主場所在地。從舉辦到現在也已經經過3年了。

從中央線的信濃町站下車，穿過神宮外苑前往現場。對於只在電視上觀賞奧林匹克的我來說，這是初次到此一遊，雖然馬上在公園內迷路，不過塞翁失馬焉知非福，我因此撞見了陸上自衛隊的車輛在穿過公園內的小路上列隊的場面。對於第一次看到兵器的我來說，那實在是太震驚了。自衛隊們正在為觀閱遊行作準備，而將車輛部隊都先集合於此：如果是現在的我，一定會優先尋找戰車吧！不過當時我只覺得看到的一切都很稀奇。

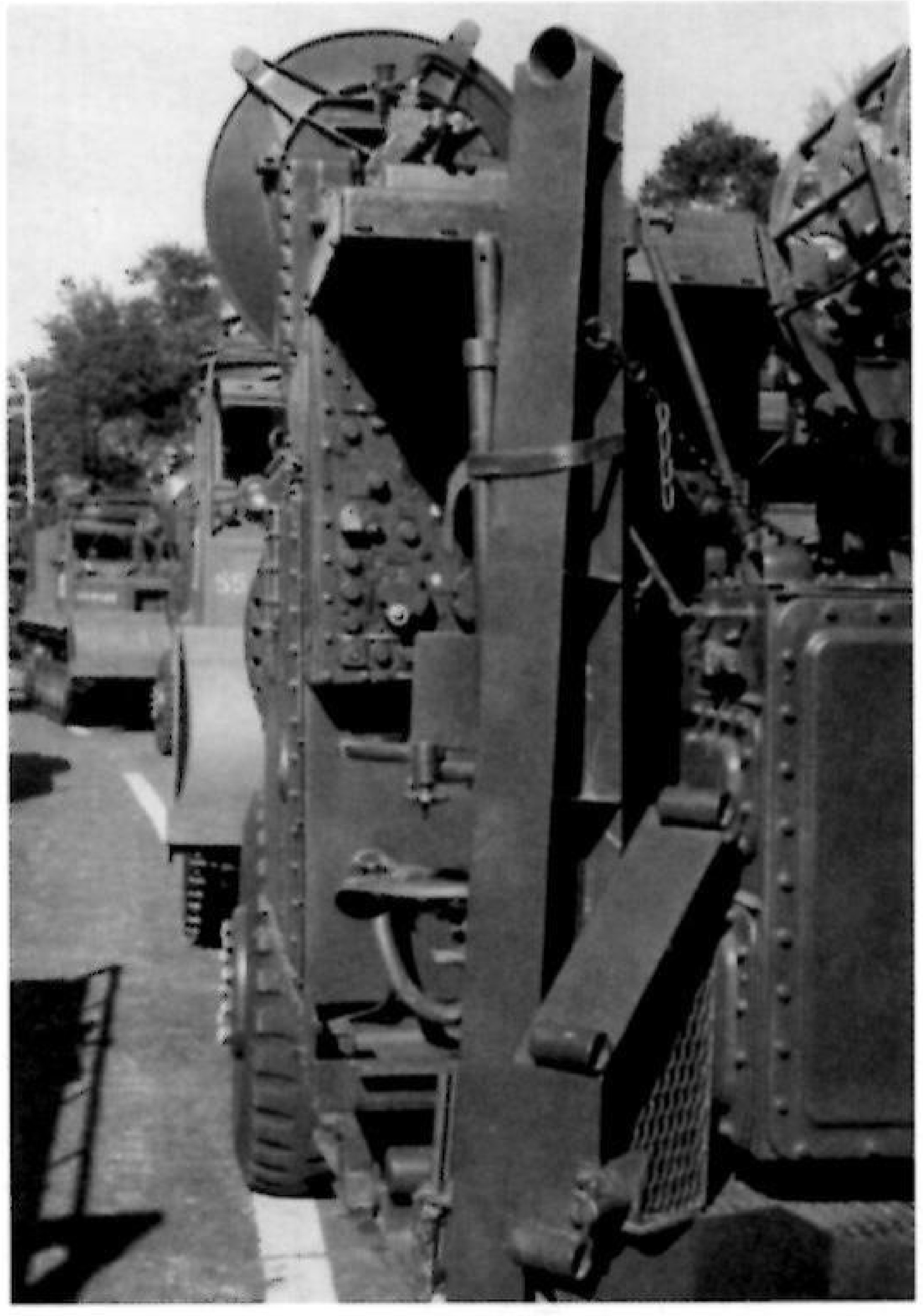
在車輛旁邊各自歇息的隊員們每位都很沉穩，就算拿相機拍攝或接觸車輛，也都對我回以笑容。那時候，我看過的兵器都只限於小小的塑膠模型尺寸。當時TAMIYA在軍事模型的領域，推出了一些在國內比較不為人知的模型，因而成功地拓展了廠商的知名度；其中大部分都是美軍戰車的模型，「巴頓」於是成了它的代名詞。而除此之外，美國的Revell、RENWAL，以及我所憧憬的SNAP的軍事模型，也以舶來品的身分君臨了這個世界。光是外盒的圖片就已經充滿魅力了，配上有如在操縱那些兵器般，姿勢五花八門的人形們，以及以當時日本製的塑膠模型難以想像的配件零件，著實充滿著美國製套件那種——光靠套件本身就可以重現情景世界的獨特風情。第二次世界大戰後，在東西方的冷戰之下，逐一被開發出來的各種飛彈，或是現在根本無法想像的「原子砲／搬運車」這類特殊車輛，以及載滿了士兵的軍用卡車等，這些我只在比例模型的世界中才看過的場景，卻不知為何化作了影像，重疊在待機中的車輛及隊員身上。於是我不自覺地將鏡頭自車輛移向隊員，按下了快門。就算仔細環顧四周，也幾乎看不到什麼平民的影子，更別說是像我這樣的相機男孩了。我後來才知道，大家為了要看觀閱遊行，全都擠到競技場前的街道上去了。此時的經驗給了我很多幫助，將來不論是進入TAMIYA後的取材、或是私底下參觀各種活動的時候都能運用。那就是一一定要比預定的時間更早抵達現場，並且到結束為止都認真觀摩，纏人到最後一刻的習慣。我也因此撞見過很多原本料想不到的場面。

在神宮外苑的銀杏行道樹下追逐著軍用色的車列，不知不覺就忘了時間。如果是年歲增長的現在，就能在現場厚著臉皮地進行一些類似訪問般的事情，但當時我連該問什麼才好都不知道，只是一味地被實物的魄力給震撼。當時有一台搬運火箭飛彈的卡車；我在事後才知道，這架火箭飛彈的發射系統，正是在那個時候初次公開。我會像這樣喜歡車輛，應該也是受到早期的哥吉拉電影或外國製塑膠模型的影

我與戰車模型的相遇

攝影 撰文／田村廣幸（原TAMIYA企劃部設計室OB）





▲被M8高速拖曳車所拖著的75㎜掃天式高射砲「SKYSWEEPER」。它是第二次世界大戰後美軍開發的高射砲，用來控制射擊的拋物面天線非常吸睛。

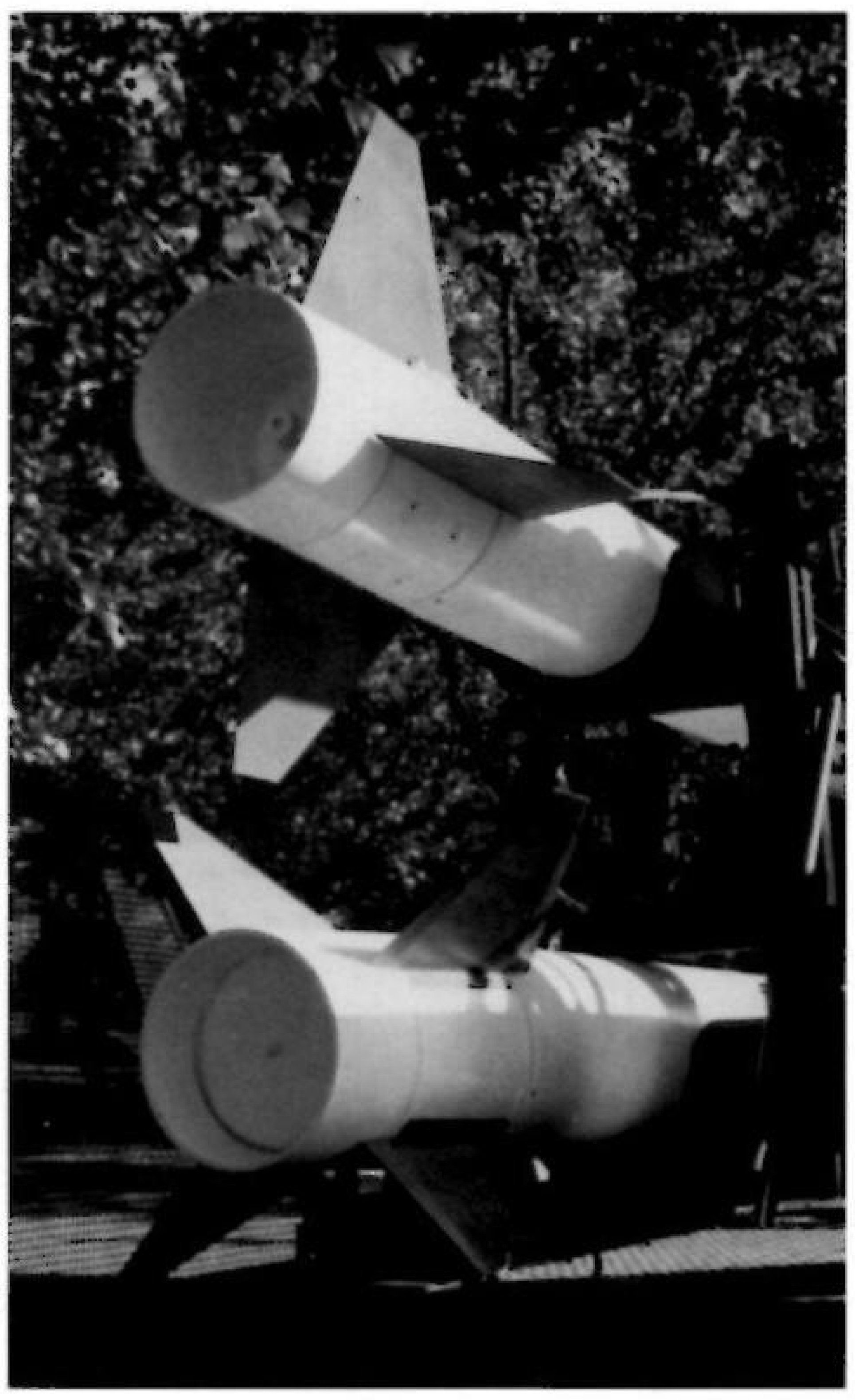


◀60式自走106㎜無反動砲，開發目的為對車戰鬥。雖然造型也很獨特，但至今未受模型界青睞，無福推出富有魅力的套件。

▼M24輕戰車。於第二次世界大戰末期被美軍開發的M24，是戰後最初被配備給我國的戰車，在初期的《哥吉拉》電影中也有登場。







◀▲67式30型火箭系統的發射筒及擔運、裝填火箭彈的卡車行進中。後方這台車上有4發，但最多可以搭載6發。

響吧。

似乎是觀閱儀式的時間就要到了，歇息中的隊員們動作都開始變得匆忙。我將相機斜背，快步前往國立競技場的正面。民眾的歡呼開始逐漸高漲，與先前公園安靜的場面彷彿南轅北轍；才不過5分鐘的時間，人群便湧滿街道。我將擁擠的人潮從中撥開前進，在這種時候穿制服就有好處了。從觀閱台上分設出來的喇叭傳聲效果很好，讓人搞不懂在說什麼的演講一直進行著。演講結束後，開始從喇叭傳出樂隊的演奏聲，總算是要開始觀閱行進了。

在外苑的西方通道，我背向國立競技場等待著，而自衛隊車輛就從我的右方，一邊升著排氣煙一邊前進。雖然最初應該要有普通科部隊的行進，但在我的記憶中卻找不到他們，轉瞬間就都是車輛行進的畫面了。隨著軍用色車輛的接近，街道上湧起一片盛大的歡呼及拍手聲。在冗長的吉普車行列中，搭載了106㎜無反動砲的吉普車特別大放異彩；不論是公園內看到的火箭筒、搭載著它的卡車，還是我透過美國製塑膠模型而認識的75㎜掃天式高射砲「SKYSWEEPER」，或拖曳著它的M8 高速牽引車；都是我從以前就很喜歡的，有點亂七八糟的東西。接下來納入眼簾的是M42自走高射機關砲，當時它被稱為「HUNTER」，這也是透過TAMIYA的套件才認識的。2連裝機關砲仰望著上方，60式裝甲車的組員們在車上精實地整列，伴隨著履帶所發出的聲響持續前進。直到車列遠離為止，街道上都聚滿了人潮；終於在行進進入尾聲時，壓軸好戲的戰車部隊登場了。是M24、M41以及供應自美國的輕戰車隊列。「好快！」他們輕快地從眼前穿過。並且在隊伍最尾端，出現了一輛看起來格外孔武有力的戰車——是戰後的第一台國產戰車「61式戰車」，設計跟美國製戰車明顯地不一樣。這些對當時的我來說，都只是轉眼之間發生的事情。在傳統底片式相機的時代，加上我那與班導報備過的技術，讓我對於是否有拍出好照片感到忐忑不安，就在這種心情壟罩下，我在回家路上將底片送去了本地的相片館沖洗。隔天從學校放學回家的路上，繞道去拿了沖洗好的相片；小小的戰車身影，就並排在我小心翼翼地從袋中取出的照片上。週末動身前往了老師住的公寓，老師在他以抽屜巧妙安排成的即席暗房中，為我沖洗出了一張一張的大尺寸照片。我首次拍攝的戰車照片，就這樣廣為流傳在日後舉辦文化祭的同伴間。雖然沒到什麼有深刻感想的地步，我也不太記得詳情了，不過在展覽結束一段時間後，老師對我說：「舉辦這種相片展的學生，你恐怕是前無古人後無來者啦。」我應該高興嗎？還是…。

■當時，觀閱式的狀況是？

我把當時拍到的照片，秀給原陸上自衛隊富士學校廣報幹部，也是現在於御殿場市以NPO法人『防衛技術博物館創建會』理事之一的身份活動的——中江照夫氏看，隨即他便告訴我，他以前是戰車部隊出身，而且也有參加過國立競技場前的觀閱式。

中江氏首次參加觀閱式，是在我那次拍照後過了3年的昭和45年，也就是中江氏21歲的時候。當時的參加部隊（戰車部隊）為了面對觀閱式，準備的期間比現在還要長上許多。除了在富士演習場進行通常訓練之外，為了能在市區的道路上行進，還要從大約半年前就開始進行戰車的操縱訓練。想在市區交通流量大的地方這樣訓練也有點難度，於是就在御殿場的一般道路及通往富士山的觀光道路上磨練操縱感。雀屏中選的自然是善於操縱戰車的隊員，而中江氏當時便是隸屬於富士教導團的戰車教導隊，並以當時61式戰車的主力操縱手身份出席。能出席觀閱式乃是無上的榮耀，也是隊員無一不期望的。就在反覆的操縱訓練及整備中，正式上場的日子終於逼近了。將61戰車車體表面的污損徹底洗淨後進行再塗裝，並在最後把觀閱行進用的日本國旗標誌貼在砲塔側面。為了在行進時不要傷及鋪裝路面，而在平常訓練時使用的骨骼式履帶上，以螺栓將橡膠板一片一片地鎖在履帶上；這是需要耗時半天的工作。經過這番準備後，將戰車一輛輛送上借自民間的拖車，並於深夜從國道1號線路往東京出發。在更早之前甚至有從橫越箱根到東京的路途全都要靠戰車自力行走的時代，其辛苦程度可見一斑。載滿了戰車的拖車隊會在目的地——崎玉縣的朝霞駐紮地將戰車卸載。而在觀閱式當天的凌晨2點，戰車就會從駐紮地組隊出發。深夜中的移動，據說還因為噪音過大而被穿著睡衣的居民衝出家門抗議，怒罵他們妨害安寧。就在一股腦地於川越市的道路前進，天色逐漸轉亮之時，位於國立競技場周圍的外苑之待機地點開始陸續有部隊抵達。舉辦觀閱式時會將作為會場的道路前後暫時封鎖，讓觀閱部隊在那裡行進。由於幅員有限，車列拉得很長。在街道上操縱戰車會緊張也是極為正常的，中江氏說，他在從擔任觀閱官的內閣總理大臣所登壇的觀閱台前通過時也是緊張得不得了。畢竟在街道上沿路注視的大量觀眾面前，特別是在小孩子面前，身為一個保家衛國的自衛官一定是既緊張而又全神貫注。

在通過觀閱式的會場後，戰車部隊經由市街地帶，再度啟程前往朝霞駐紮地，途中據說又開始擔心，會不會因為戰車突然出現而引起好奇的民眾車輛圍觀，或是行人從沿路街道上突然跑出來，簡直是緊張的連環套。為了讓戰車可以持續行進不中斷，十字路口陸續受到沿路上安排好的警察及隊員遮斷。此外，由於畢竟是機械，沒人可以保證戰車在行進途中引擎不會出問題。為了因應這種意外，似乎在事先便已安排了戰車回收車跟在隊伍的尾巴後面。據中江氏所說，在市街地帶操縱了這麼長一段時間的戰車後，歸隊時的那股安心感至今難以忘懷。這群與我們身處同一時代場所，一樣有參加觀閱式的隊員們，如今可以像這樣用跟我們觀眾方截然不同的角度，去聽到他們不為人知的辛苦，著實令人玩味。

國立競技場前的觀閱行進，由於交通狀況過於繁雜化等等因素的影響，只舉辦到昭和47年為止，翌年開始會場便轉移到路上自衛隊朝霞駐紮地的訓練場。雖是逸談，不過中江氏以61式戰車來首次參加的昭和45年度觀閱式中，也有那台構築起戰後之戰車第2世代的——74式戰車試作型的STB-1戰車參與其中，這也是它初次亮相於一般民眾眼前的年份。刊載的相片中，有照到待機中61式戰車

▶M42自走高射機關砲「Duster」。第二次世界大戰後，美國為了對抗日漸增大的航空戰力威脅而開發，不過照片中的車輛只有配備在所屬的高射學校（千葉縣下志津駐紮地）及作為「北方防線」而少量配備在北海道。



▼M41輕戰車。昭和30年代中期，美國提供了約150餘輛給陸上自衛隊。照片上拍到的文字代表富士教導團戰車第2中隊，現在則連部隊表示方法都不同。

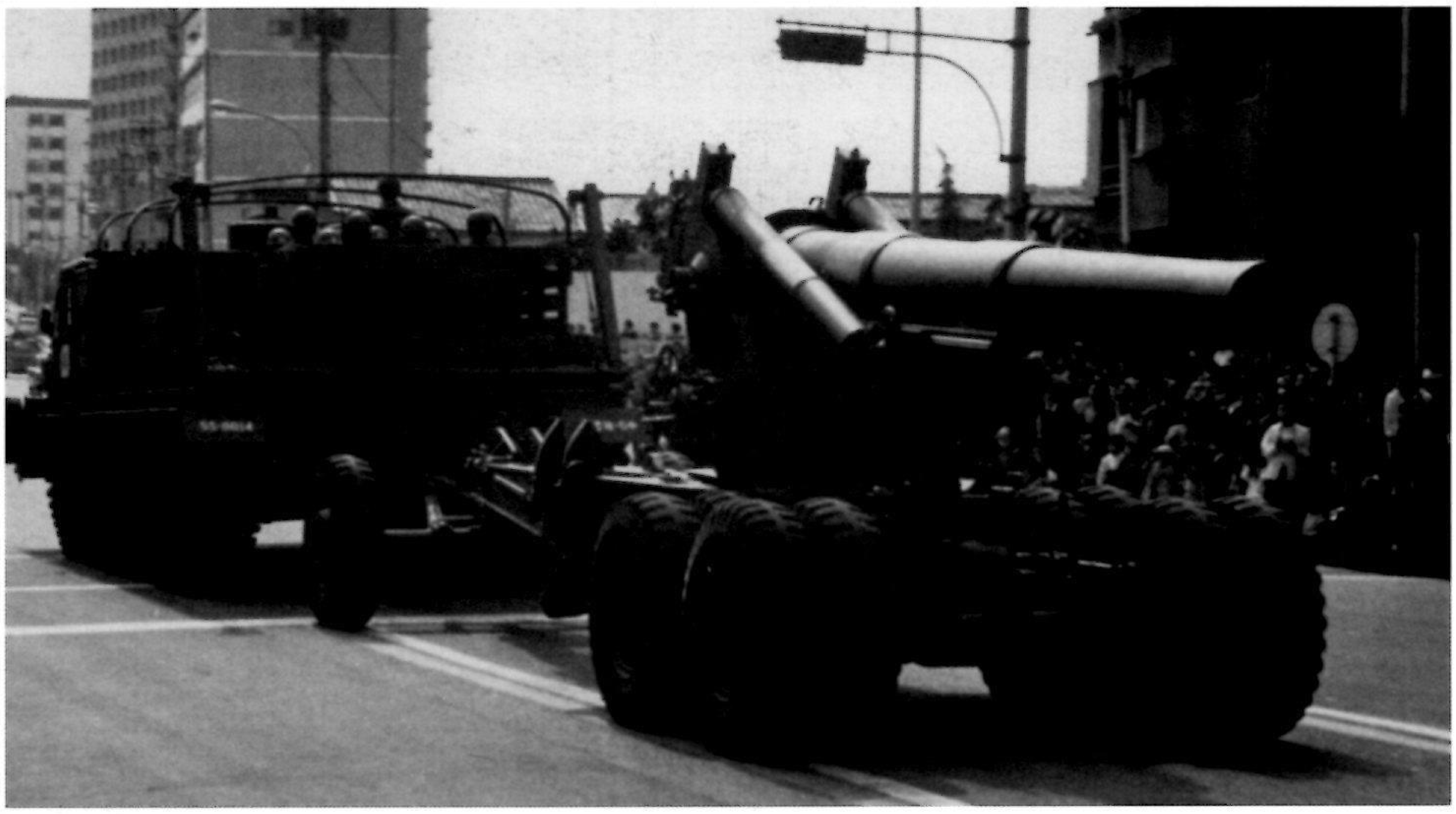






◀▲戰後最初的國產裝甲兵員輸送車── 60式裝甲車。開發目的為能作為61式戰車的搭檔車輛。

▶看起來雖像155㎜加農砲，但這是砲身胖短的203㎜榴彈砲。像這類大砲，我也是透過TAMIYA以前推出的155㎜「M2 GUN」來認識他的機械結構的。



▼第二次世界大戰中誕生於美國的M16自走4連裝機槍。在戰後也提供給我國，擔任了防空體制的一翼一段時間。





▲背向國立競技場待機的61式戰車隊列。此照片攝於昭和45年，是現在已無法想像的場景。

部隊的照片就是昭和45年照的，不過該相片沒照到STB-1戰車的身影。因為這時候，同樣有參加的STB-1戰車，以及日後被採用為73式裝甲車的試作型車輛，都在遠離此地的外苑之銀杏行道樹旁，邊令自己不要受到大批觀眾注目，邊靜待觀閱行進的開始。

■受到塑膠模型所培育的？少年時代

會想親眼看看實物的想法，如果尋根究底應該也是從遇到了塑膠玩具後開始產生的。時值昭和40年前後，正是日本塑膠模型的黎明期。

靠近都心的崎玉縣川口市，在這條街道上渡過少年時代的我，若要說有什麼興趣，便是一一閱讀在當時最熱門的漫畫週刊雜誌了，甚至等不及發售日的到來而屢次往來於書店（我不是看白書，有好好買回家的）。我比起漫畫，更期待插畫家小松崎茂氏等人刊載在跨頁上，魄力驚人的戰記插圖，每一期都興奮期待地翻著書頁。不論是低空襲擊戰艦大和號的復仇者式轟炸機及地獄俯衝者轟炸機，還是邊壓倒椰子樹邊突進的日軍戰車等等，配合著這些背景場面，塑膠模型廠商陸續推出了新產品。對少年們來說，雖然那時絕對稱不上是金錢無虞的時代，但每一天卻都樂趣不斷。

為少年們帶來那些樂趣的，是林立於每一條街道的模型店。在我住的街上，也是離家步行10分鐘的路程就有2間，如果再跨越當時的國道鐵路就有第3間；不論哪間店都充斥著小孩而熱鬧無比。靠著每個月少許的零用錢，實在買不起外國製的高價模型；就算是想購買價格較低的日本製模型，對我來說也是一個重大的決斷，而我決定買下他，配合少年刊物上的戰記圖畫快樂地天馬行空。紙盒裡裝有吉普車及飛彈輸送車，如果是高價的套件，外盒的圖樣就有如少年刊物的戰記圖畫般栩栩如生，大家所憧憬的套件就擺在店舖的最上棚，在我們的雙手所無法觸及的地方。那間店的情景我至今仍歷歷在目。那時給了我莫大衝擊的套件，就是昭和38年TAMIYA所推出的M40「BIG SHOT」，美軍的155㎜自走加農砲。不論是從盒裝圖樣所帶來的臨場感或是套件內容，都是超越了當年塑膠模型之常識般地厲害。

我始終認為，在我年少時遇到的那款套件，為我鋪出了日後的人生道路。時常被人問到：現在作為團塊世代一員的我已經退休，第二人生打算要怎麼過；但對我來說，我一直都處在少年時代的延長線上。

享受模型樂趣的方法因人而異，而將眼前的東西在腦中置換為迷你尺寸來觀察則是我身懷？的特技。對我而言，實物也不過是情景作品罷了。所以不論看幾次都不會膩，看什麼都覺得有趣。我也很喜歡電影，特別是特攝電影，由於要將以真實物品無法重現的畫面拍得逼真，所以常常使用模型。我很景仰以『哥吉拉』電影聞名的圓谷英二特技監督。那部特攝電影大片『海底軍艦』也是在這個時代被公開的。在那之前，西洋電影更是上映了描寫諾曼第登陸的戰爭大作『最長的一日』。另一方面，電視則是上演著——由桑德斯軍曹率領著美國陸軍步兵分隊每天討伐德軍的連續劇「勇士們COMBAT！」，將少年們一一吸引在電視機前。

當本書被擺放在書店的時候，想必各地的自衛隊駐紮地正舉行新年度的一般公開，而舉辦了各式各樣的活動吧。除了展示中的現有裝備品，應該也能找到——以被再塗裝過的姿態，或是以生鏽遭冷落的姿態，而被悄悄擺放在駐紮地一角的舊裝備品才是。就是在從前，那群參加了觀閱式的裝備品們啊。試著回顧一下在當時被投入了最新技術而誕生的他們也是挺耐人尋味的，最重要的是——他們就是我們這群團塊世代軍事模型師的原點。

現在的鑄模技術已經有更大的突破，陸續產出了各式各樣充滿魅力的套件。

無論時光如何流轉，我們都永遠等待著令人興奮期待的模型，並且毫不誇大地，讓這份期待成為邁向明天的活力。

我從小就與模型相遇，成為了一個想像力豐富的大人。我也遇到了許多訴說著自己對於塑膠模型的熱情，並將此發揮在各種工作上的同仁，今後一定也會如此。

模型就是擁有這樣力量的——無盡的世界。

楓書坊・楓葉社 軍事·模型&雜學系列叢書



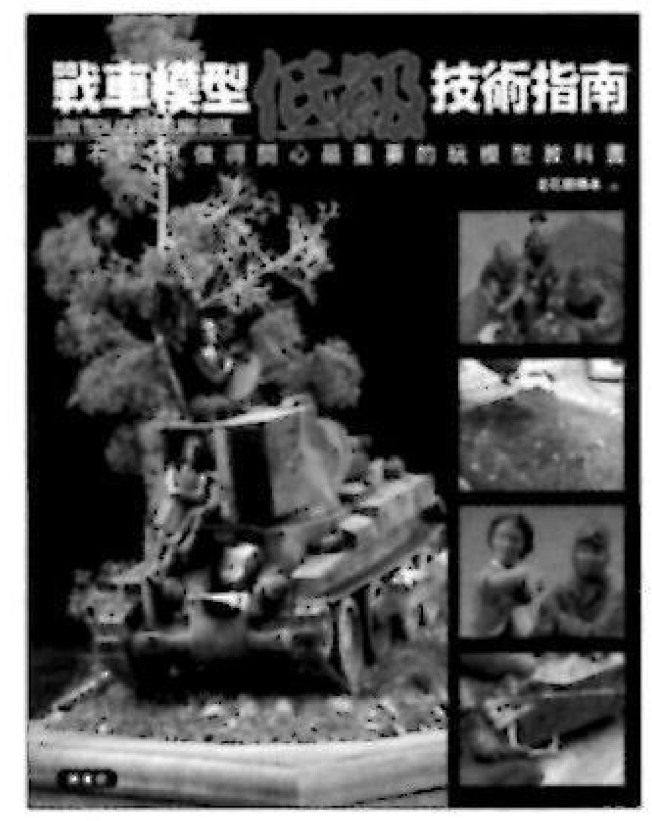
戰車模型超級技術指南・塗裝篇 定價 320元



戰車模型超級技術指南II 定價 350元



戰車模型超級技術指南3 定價 330元



戰車模型低級技術指南 定價 350元



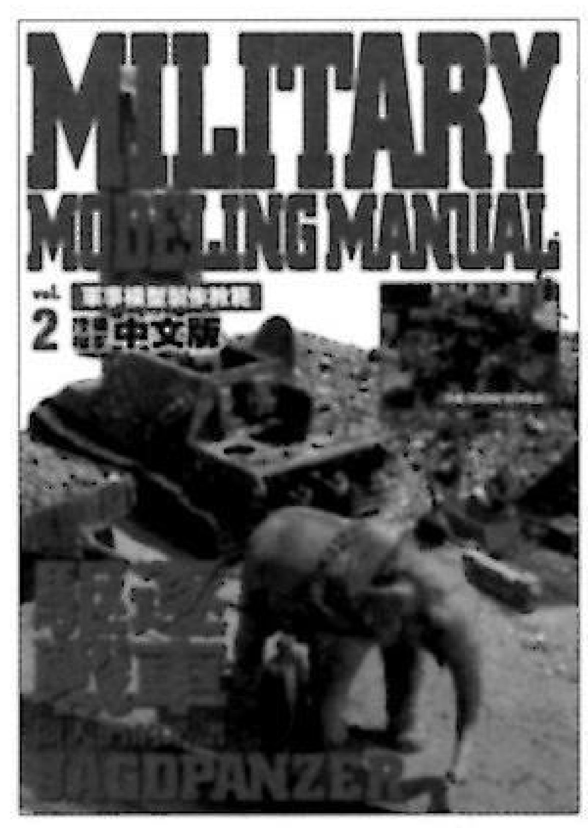
1/35模型迷宮物語 定價 350元



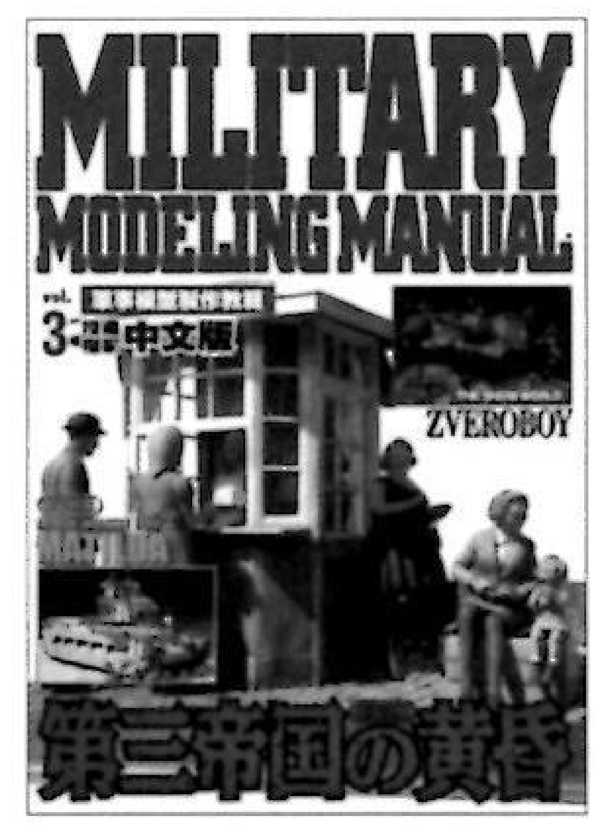
世界戰車博物館圖鑑 定價 350元



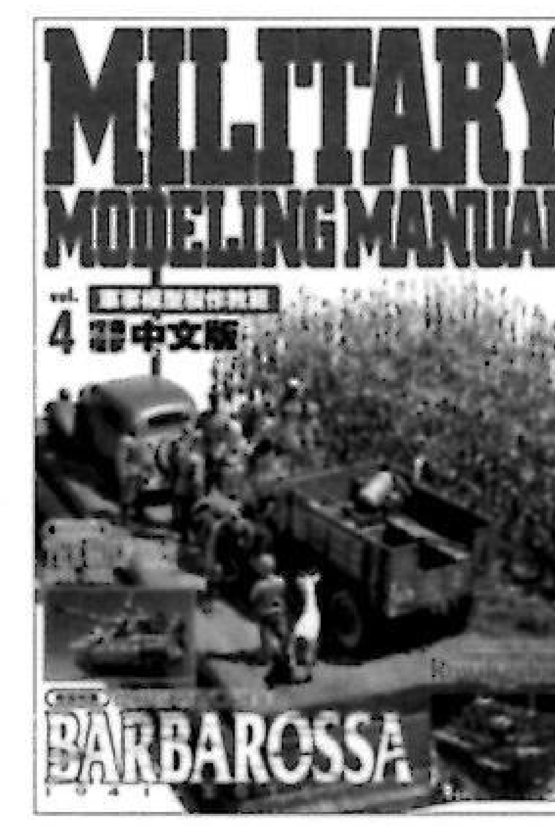
森永洋的模型迷宮日記 定價 350元



軍事模型製作教範Vol.2 定價 420元



軍事模型製作教範Vol.3 定價 420元



軍事模型製作教範Vol.4 定價 420元



虎I式後期型戰車模型製作實例 定價 350元



虎II式後期型戰車模型製作實例 定價 380元



戰車情景模型製作教範作實例 定價 400元



1/700重現聯合艦隊 精密船艦模型 定價 380元



矢荻登的船艦模型世界型製作 定價 400元



來做情景模型Vol.1 城鎮造景篇 定價 220元



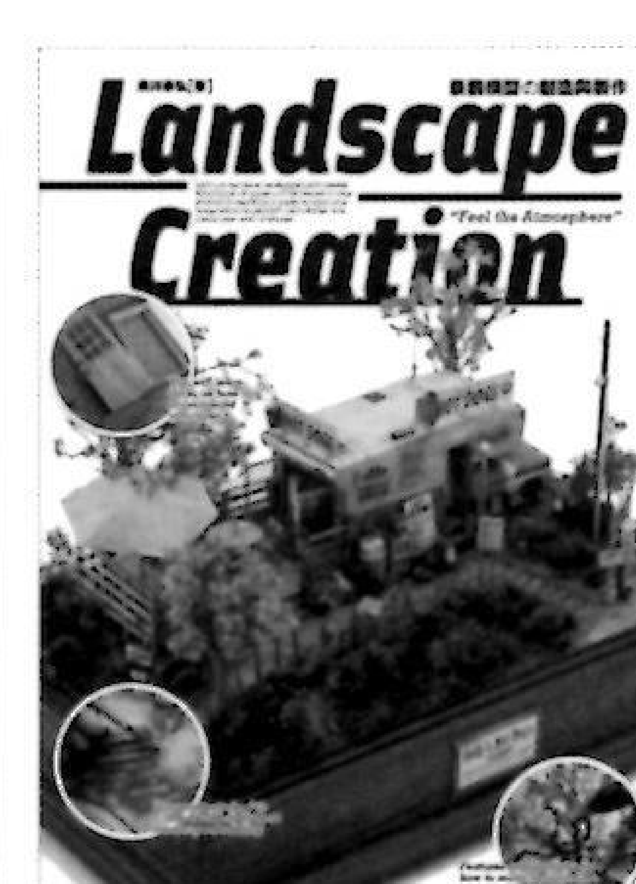
來做情景模型Vol.2 地形&植被造景篇 定價 230元



來做情景模型Vol.3 石造建築篇 定價 230元



來做情景模型Vol.4 生活物件篇 定價 230元

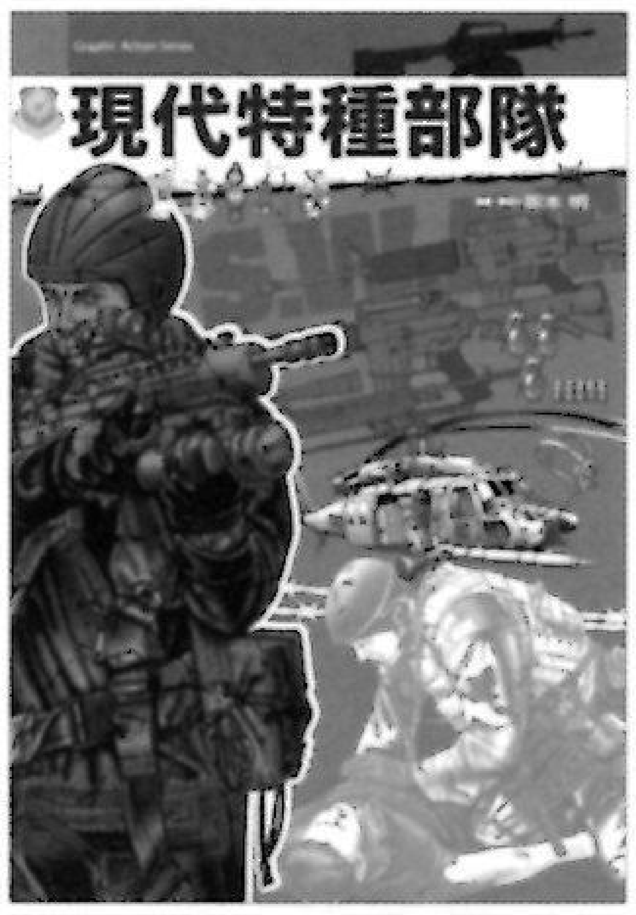


景觀模型的創造與製作教範 定價 380元

●單本 不打折
●二本~四本 9折
●五本~九本 8折
●十本以上 75折
●二本以上免郵資，單本外加30元郵資
●劃撥帳號：19907596

●劃撥帳號：19907596
●戶 名：楓書坊文化出版社
●銀行轉帳：第一銀行板橋分行 代號007
●戶 名：陳柱安 帳號 201-68-057114

●E-mail: maple.house@msa.hinet.net
●msn線上客服 msn@maplebook.com.tw
●電話：02-2957-6096
●傳真：02-2957-6435



現代特種部隊
定價 380元



圖解反恐維安系統
定價 380元



世界水面戰鬥艦
定價 380元



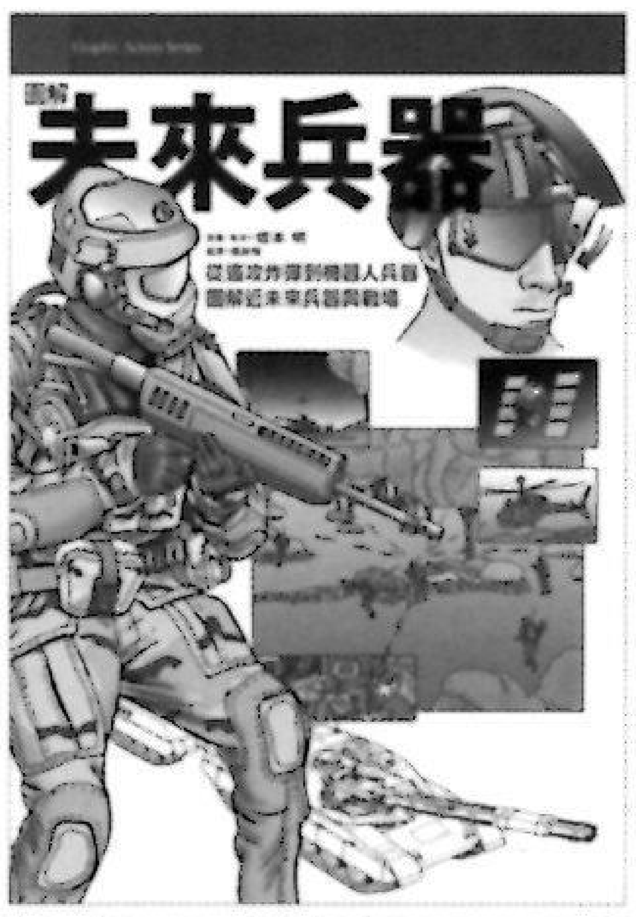
德國空軍轟炸機
定價 380元



德國空軍戰鬥機
定價 380元



軍事雜學大百科Part 1
定價 380元



未來兵器
定價 380元



戰車大全集
定價 380元



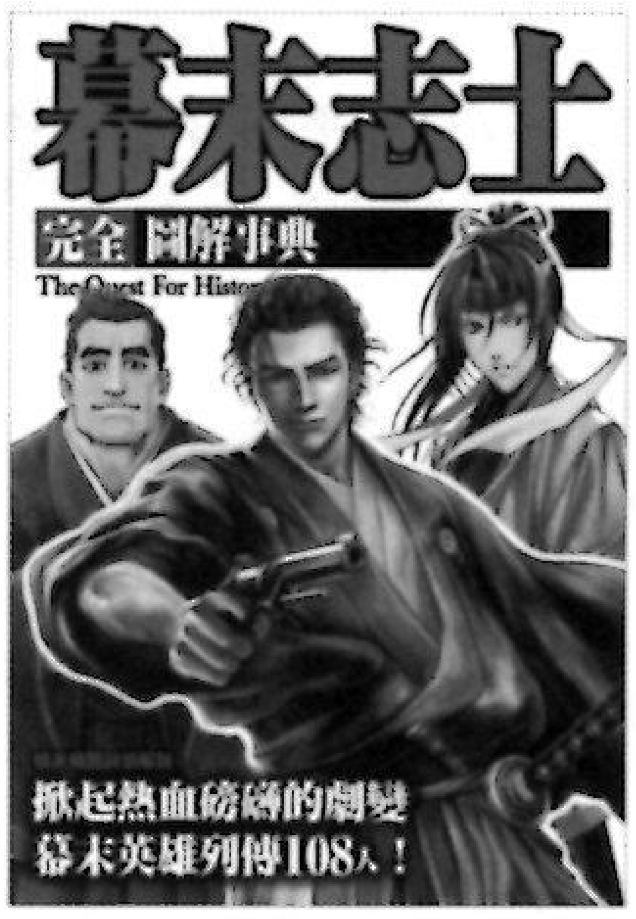
決定版三國志（上）
定價 220元



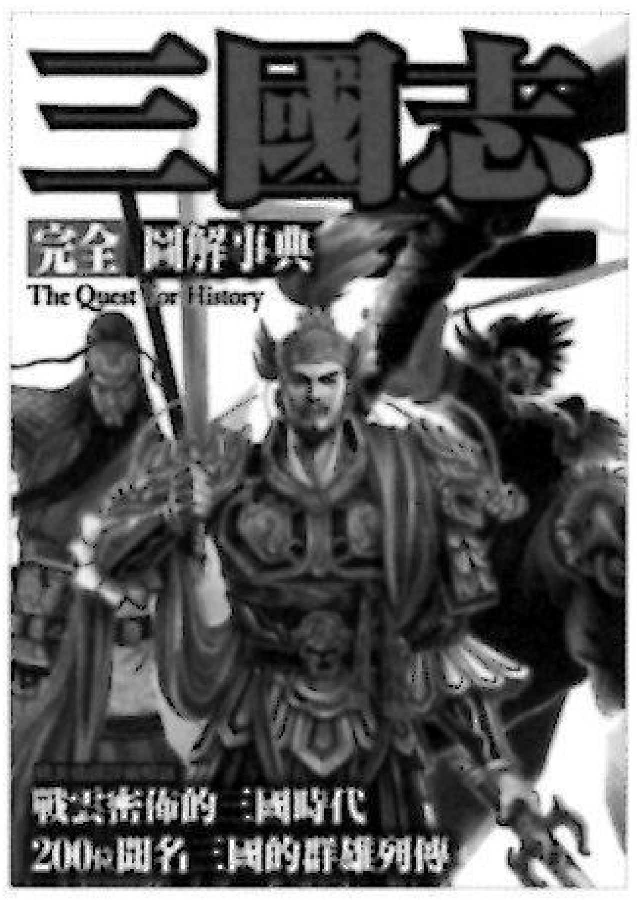
決定版三國志（下）
定價 220元



日本戰國武將完全圖解
事典 定價 350元



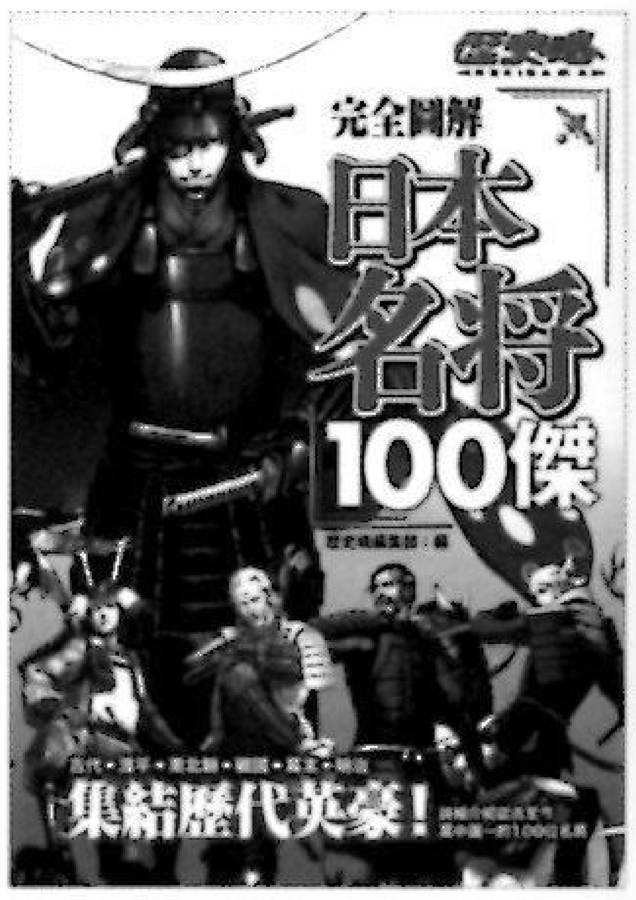
幕末志士完全圖解事典
定價 320元



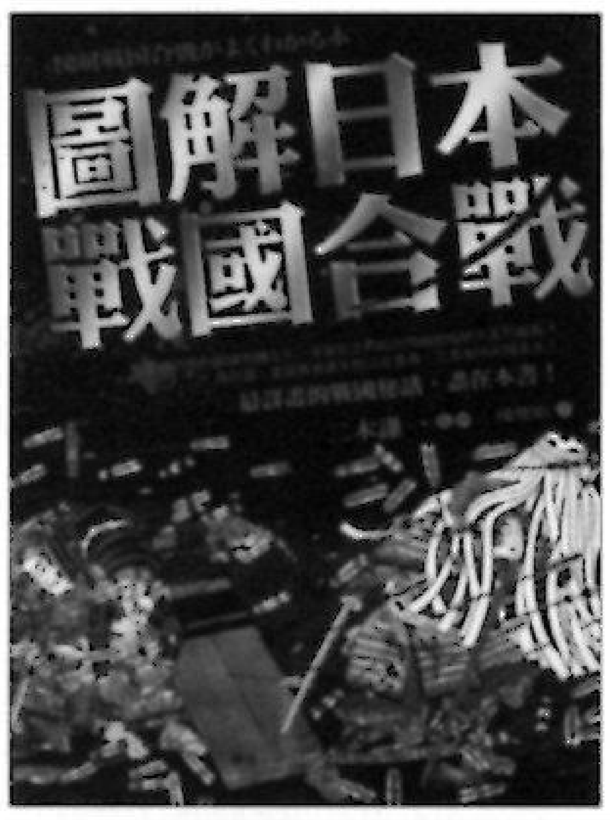
三國志完全圖解事典
定價 350元



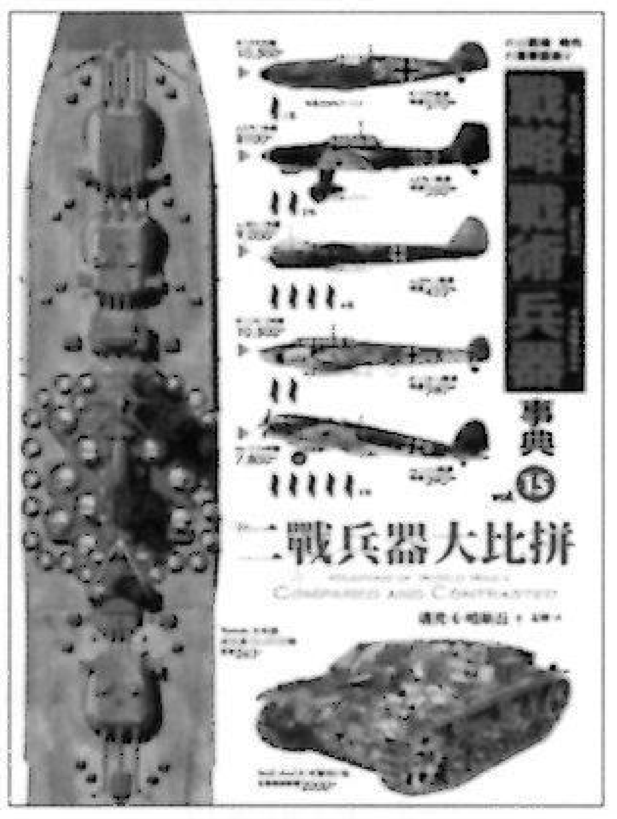
春秋戰國完全圖解事典
定價 350元



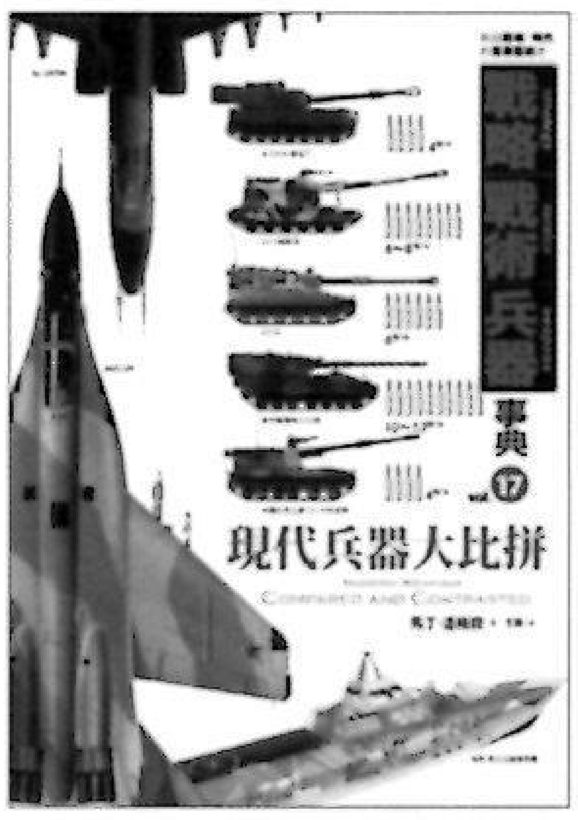
完全圖解日本名將100傑
定價 350元



圖解日本戰國合戰
定價 280元



二戰兵器大比拼
定價 380元



現代大比拼
定價 380元



中世紀俄羅斯堡壘
定價 200元



英王亨利八世堡群
定價 200元

世界的現用AFV模型

M1070/M1000 HEAVY EQUIPMENT TRANSPORTER SYSTEM

HOBBYBOSS 1:35 scale plastic kit
M1070/M1000 Heavy Equipment Transporter System
modeled by Kenichi INOUE

已經是「MMM」的慣例，由井上賢一所帶來的現用AFV作例集。這次他挑戰了HOBBY BOSS於去年年底推出，重現目前美國陸軍用來運輸M1艾布蘭主戰坦克MBT的戰車搬運車之超特大套件「M1070／M1000重裝備搬運車」。零件總數超過1690個，完成品全長62.3cm，的確是夠格被稱為壓軸的份量。由於是附屬了豐富的蝕刻零件及鏈條等金屬配件的完全版套件，所以除了將轉向裝置改造成可動式以外，幾乎都是直接組裝製作，不加修改。搭配上本刊先前刊登過，同樣出自井上氏之手的美國海軍隊之M1A1HC，成功重現了運輸MBT時那充滿魄力的姿態，還請看倌們細細品味。



■M1070／M1000 重裝備運輸車

作為美國陸軍的HETS（Heavy Equipment Transporter System＝重裝備搬運車系統）而開發的M1070／M1000，是被開發來取代因M1艾布蘭主戰坦克MBT的裝甲強化造成重量增加，而顯得能力不足的M911／M747HETS，並於波斯灣戰爭結束後的1993年開始導入使用。M1070牽引車是由生產陣容包含各種軍用卡車的Oshkosh社製造，M1000副牽引車則由DRS社製造。本車的有效載重高達70t，就算重量增至69.5t的M1A2SEP也能應付；而車子本身也能透過C-5及C-17這類大型輸送機來進行空運。本車受到以美國為首，包含英國在內的9個國家採用，除了主力戰車的搬運外，還活躍於輸送各種裝甲車輛、戰車橋之類的重裝備。



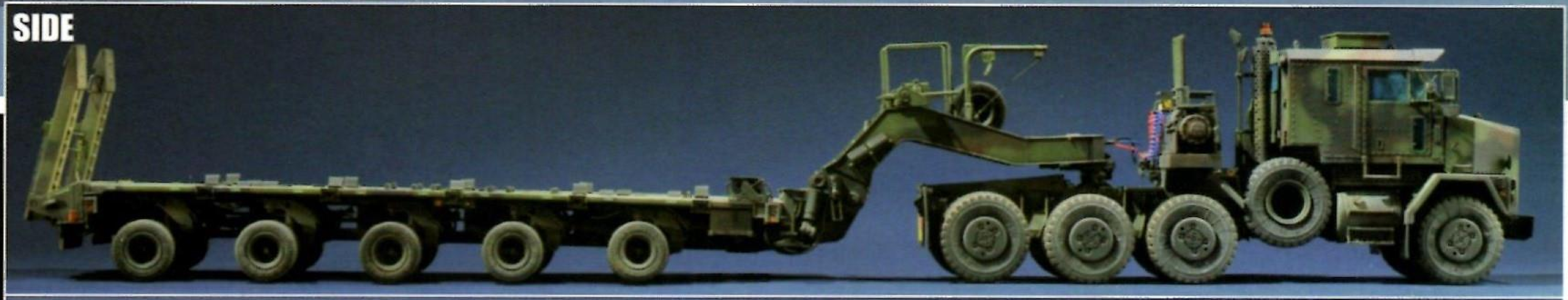
▼搭載的美國海軍M1A1HC艾布蘭，乃是井上氏先前曾刊登於本誌的作品。值得一提的是，由陸軍的M1070／M1000來輸送海軍的M1，這在伊拉克戰爭是司空見慣的場景。

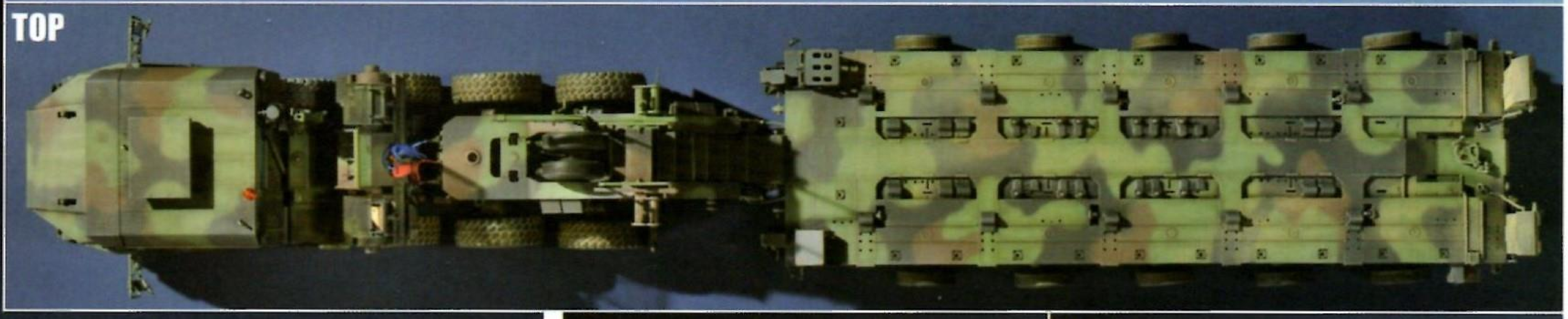




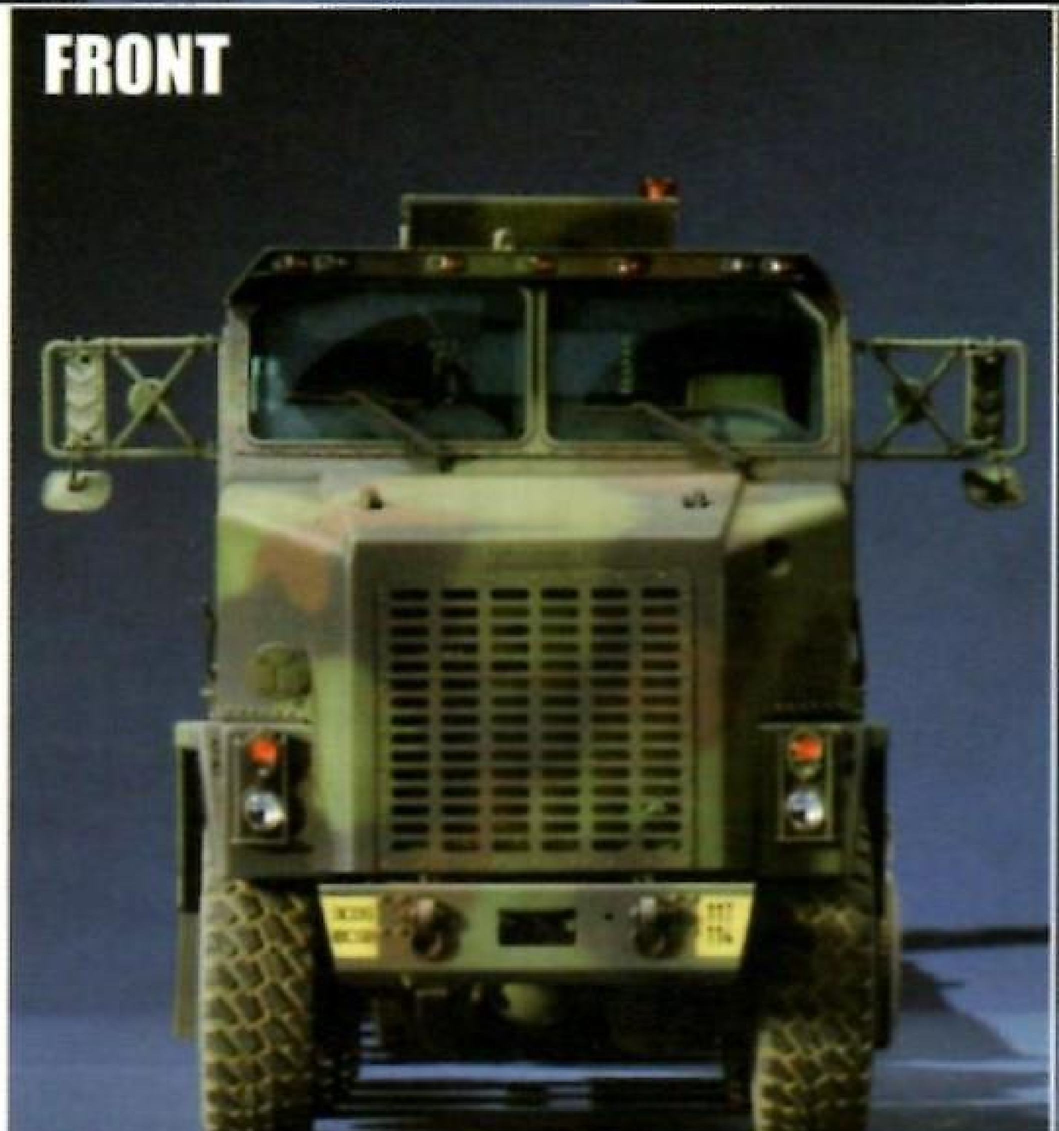
M1070／M1000重裝備搬運車
●發售／HOBBY BOSS，販賣／童友社
●26040日圓●塑膠射出成形套件
●比例1：35，全長62.3cm
※套件本身並不包含M1戰車。

▼若將M1070牽引車及M1000副牽引車連接，則全長達62.3cm，寬有10.96cm，著實稱得上是壓軸的大小。


SIDE


TOP




FRONT


REAR



▲引擎罩裡面藏著強大的狄塞爾內燃機。內部除了引擎以外的內容，無論是散熱器還是喇叭，套件都完美重現了。作例將頭燈換成了SAKATSU製的3㎜投影鏡，並將後照鏡改造為可動式。

▲輪胎是合成橡膠製的，無論胎紋或刻字都被仔細地重現。階梯之類的部分也都以蝕刻零件纖細地呈現。

▲靠彈簧支撐的擋泥片也犀利地重現。

▲連結部。油壓制動管之類的彩色管線非常吸睛。

M1070／M1000 重裝備搬運車

HOBBY BOSS 比例1：35 塑膠射出成形套件
製作・撰文／井上賢一

■前言

大家好！這次的題目是被美利堅合眾國陸軍在1993年採用為HETS（重裝備搬運車）的——Oshkosh社製M1070牽引車及DRS社製M1000副牽引車是也。使用的套件乃是陸續推出優質大型套件的中國廠商——HOBBY BOSS的新產品。

那麼，說到這令人好奇的套件內容，引擎之外的部分，其重現水準真可說是足以冠上「超級」兩字般地完美。因此零件也是光算上射出成形的部分就高達1464個！還有51個輪胎！10片蝕刻零件！再加上彈簧及氣動懸吊系統用的氣袋、鏈條、金屬針等等複材零件、為了重現配線管及鋼絲的各種線材類，最後還附贈了貼紙，簡直可說是超弩級的套件。嗯～這超大盒的份量果真不是蓋的哪。

■M1070牽引車

與實體車輛相同，首先從主要骨架的部分開始組合。以溝型鋼構成的骨架相關零件就利用桌面確實地將它們組合為平行／直角狀。這項作業要是處理得太馬虎，會為之後的作業帶來不良的影響，所以要做得仔細點。駕駛座的構造是將面板箱組而成，當然內裝也應有盡有。首先做遮蓋處理，並進行這些部分的組裝／塗裝／收尾。

以大尺寸蝕刻零件來重現的天花板零件，像是排雨管之類的，折彎的過程務請必慎重，以免失敗。設置在駕駛座底板部分的紋盤用鋼絲，由於表面有些起毛，所以這次就以手頭上有的尼龍鋼絲線來代用。

頭燈把跟車蓋一體成形的透鏡部分削掉，換上SAKATSU製的投影鏡。轉向裝置上第1及第4懸吊機構的部分，明明就有準備了金屬針好用來裝在輪軸之類的零件上，怎麼看都像是要設計成可動的；轉向裝置本身的安裝上不知為何是黏死的，結果變成了不可動設計！因為這樣實在太浪費了，所以就將那些機構都接上金屬針，改造成可動式的。

■M1000副牽引車

本車不管怎麼說，都是連那台M1艾布蘭也坐得下的超巨大尺寸！就算只看載貨平板的零件，全長都超過300㎜。這裡也和組裝牽引車時一樣，先慎重地將基本骨架確實組裝為平行／直角狀。高達20組的車輪機構內部竟然還裝設有彈簧，是貨真價實的可動機構，實在太精細了。記得小心，別讓接著劑流到不需要固定的部分。

配管於各部分的管線類，在考慮安裝的順序之下，先行將它們接著在各部分零件上，其後再按照組裝順序進行安裝在本體上的作業。這裡也因為跟牽引車同樣的理由，將被設計為固定化的轉向裝置，透過同樣的手法，接上金屬針後改造為可動式機構。如此一來，喔喔！跟實體車輛一樣可以倒車，也可以轉一個大彎了呢～感動！

■塗裝

本次配合搭載的車輛（海軍陸戰隊樣式M1A1HC），



▶井上氏為了配合這次的作例，特地替M1A1HC這個以前的作例製作了機關部內部的供電箱（包含燃氣渦輪發動機及傳動裝置）。





選用NATO 3色迷彩。參考套件內附的上色用色表（內容很正確呢♪），以GSI Creos的Mr. Color「NATO軍（德意志聯邦軍）戰車色組」來進行塗裝。不過，青銅綠的部分我有按照個人喜好調整得明亮一點。駕駛艙的玻璃參考了實體車輛的照片，從內側噴上了透明藍（這是紫外線對策嗎？）

■最後

完成！好～大！話說回來還真是蘊含著不得了情報量的套件呢！是會令人忍不住認真想說「難不成HOBBY BOSS老大真的有買一台實體車輛嗎？」等級的內容。雖然以射出成形套件來說，價格是偏高了些，但考慮到這樣的內容，其實該說是物超所值呢。期待現用車輛粉絲們的強力夥伴—— HOBBY BOSS，他今後的產品發展將會如何實在令人期待。那麼就再會了！





▲蝕刻零件製的車頂處理為可拆卸式，好讓人能仔細地觀賞被完美重現的駕駛艙內部。車窗由內側噴上透明藍，重現了如同實體車輛般的抗紫外線車窗。

◀M1070的連結部周邊。用了很多蝕刻零件鉅細靡遺地呈現細節。

M1070
TRACTOR





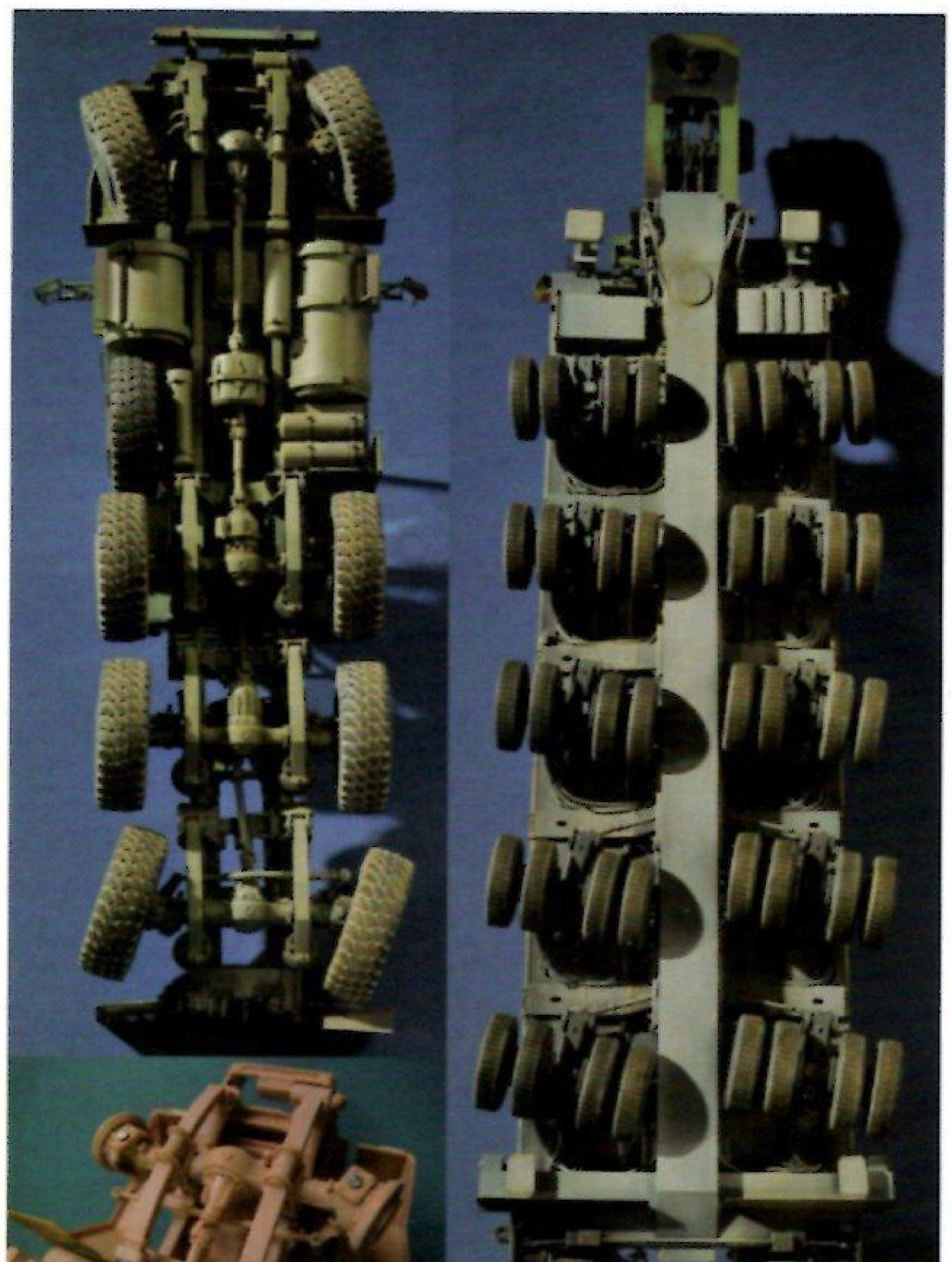
▲▼單體的M1070牽引車。連排氣管的隔熱罩之類的部分都有用蝕刻零件重現，即使不改造，也能享受套件原始的高密度細節。作例將駕駛艙後方的信號燈也換成了SAKATSU製的投影鏡。

M1000
SEMI-TRAILER

▲副牽引車的連結部。內側的階梯以蝕刻零件重現，還能向上滑開來觀察內部細節。

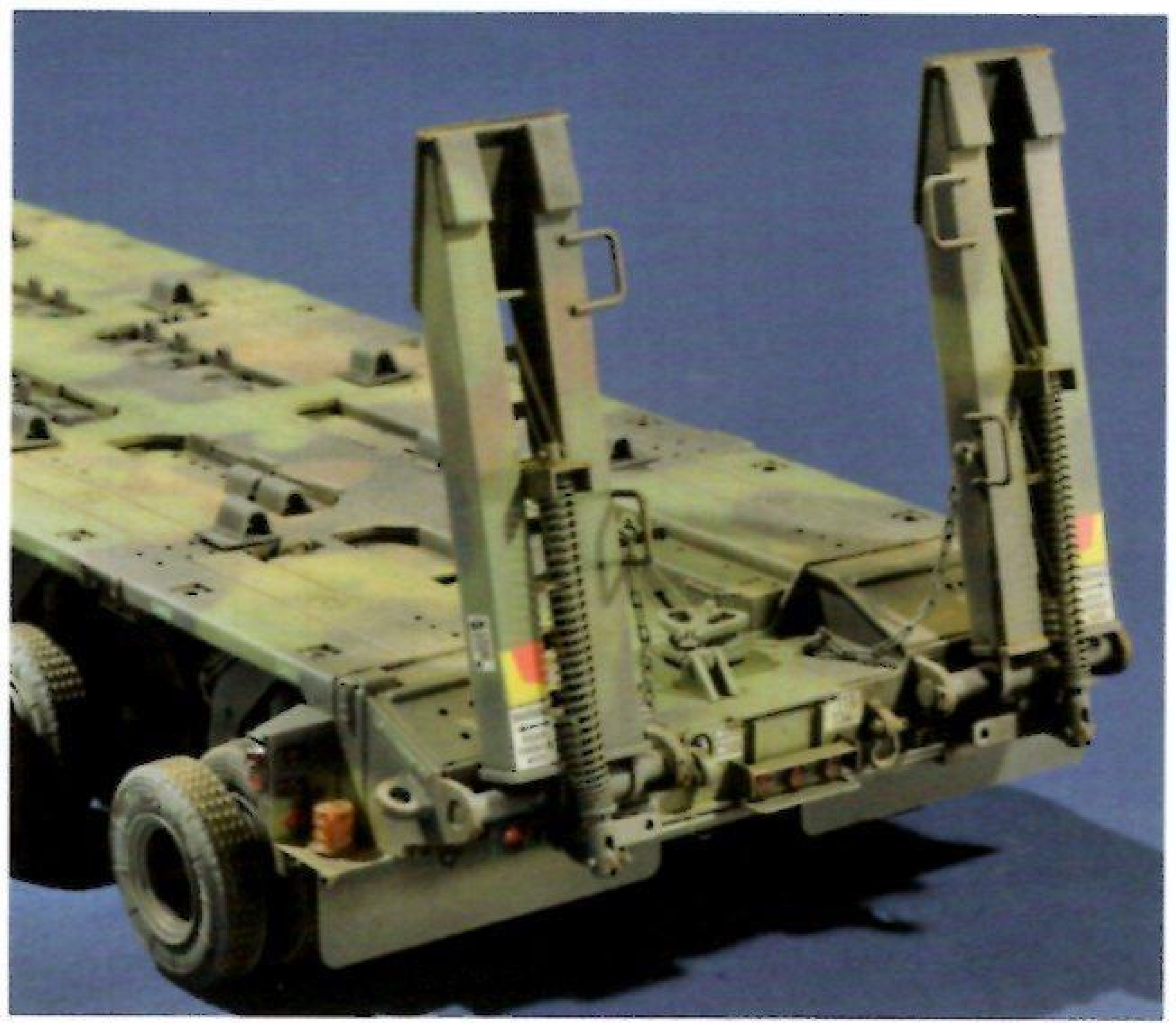


▼卸下M1戰車後，露出平整的載貨平台。實體車輛為了搭載將近70t重的M1，合計配備了40個輪胎。



▲作例將M1070及M1000兩方的轉向裝置都使用0.5㎜昆蟲針改造為可動式。令其能做出與實體車輛一樣的轉向。







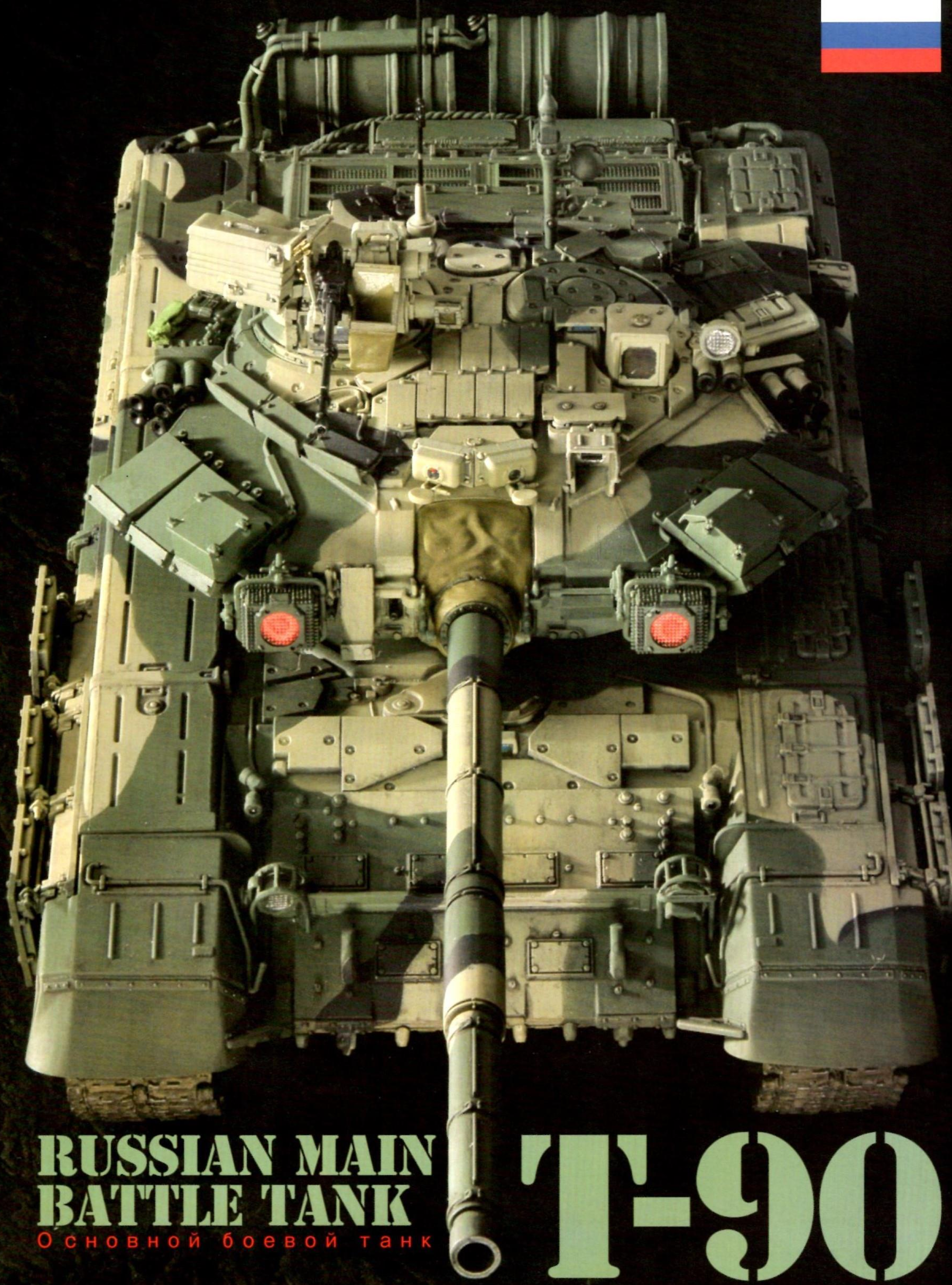
▲操作按鈕周邊及定位停止梢、千斤頂等部分使用了蝕刻零件來清晰地重現。千斤頂也可以固定為將固定針拆掉時的下放狀態。

◀裝卸斜台周邊。使用了金屬製的彈簧及鏈條。

ZVEZDA 1:35 scale plastic kit
RUSSIAN MAIN BATTLE TANK T-90
modeled by Teppei HAYASHI

T-90乃以波斯灣戰爭時評價大幅下滑的舊蘇聯T-72為基礎進行徹底改良，希望能將性能開發到與性能優越，卻因太貴而數量有限的T-80同樣水準，而於1993年為俄國陸軍所制式採用的MBT（主力戰車）。除了採用「Kontakt-5」反應裝甲及「Shtora-1」自我防衛系統大幅強化防禦力外，還搭載了與T-80同等級的主砲、射擊統制裝置、夜視裝置等；其特徵就是擁有不愧對戰後第3世代MBT之性能。

這輛T-90透過母國俄國的製造商zvezda以全新的鑄模來製作塑膠模型。並讓我們見識到了今年2月剛在日本上市就馬上銷售一空的超高人氣（目前預定於6月再版）。林哲平所帶來的作例，乃是參考了在書籍及網路上瀏覽得到的實體車輛照片後，實施徹底的細節強化。除了將「Kontakt-5」反應裝甲切下來加工以及用金屬線自製天線，或是交換履帶之外；像在會有焊接痕的部分就刻意不將分模線及接合縫給除去等，非常抓得住重點。初次刊載於「月刊Hobby JAPAN」2012年6月號。



RUSSIAN MAIN BATTLE TANK
Основной боевой танк
T-90



俄國 T-90戰車
zvezda 比例1：35 塑膠射出成形套件
製作／林哲平



俄國 T-90戰車
●發售／zvezda，販賣／GSI Creos
●4200日圓●塑膠射出成形套件
●比例1：35，全長28.6cm







▼天線是以0.4㎜的洋白線搭配0.6㎜的真鍮管製作，中間的突出部分是以DYMO膠帶及Master Club製的0.8㎜柳釘製作。



▲主砲的砲口以GSI Creos的瞬間接著補土來修正段差。砲身如果按套件原本的設計，熱護套的固定具就會固定成歪斜的角度，所以將砲身的根部削過，讓固定具能固定在正上方。



▲裝備了增設裝甲的車體前方。在頭燈的內側貼上反光膠帶，重現出俄國戰車風味的銀色光輝。另外，在砲身兩側的OTShU-1-7電磁・紅外線投影機上安裝了附屬的護罩零件。



▲「Shtora-1」自我防衛系統的OTShU-1-7之紅色透鏡極具存在感。透鏡是在內側以透明紅色塗裝之後再安裝。砲塔的「Kontakt-5」則是將一體成形的三塊區間切開後，安排成微妙錯開的角度來安裝。



▲雷射感應器及「暴風雪PA」夜間瞄準裝置等部位的各種透明透鏡零件，為了消除縮水痕，先以320～2000號的砂紙及研磨劑加工之後，再貼上HASEGAWA的TF15「透明Hologram Finish」來重現透鏡的塗覆。





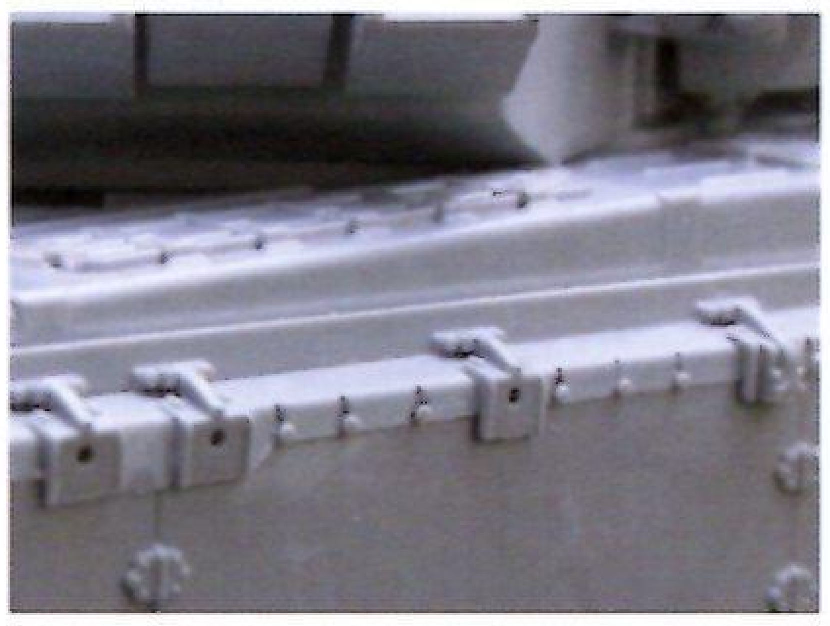
◀▲12.7㎜NSVT機槍下的「Agat—S」瞄準器，車長用觀測窗上追加了在內側貼上反光膠帶的透鏡零件，並將以透明藍塗裝過的透鏡零件嵌入其中。右邊的是尚未塗裝時的照片。由於也有車輛會在展望塔前方的增設裝甲上追加防彈板，所以便以0.5㎜的塑膠板將其重現。



▲NSVT機槍後方以0.5㎜的PVC軟膠管來配管。並在預備彈倉盒上追加用蝕刻零件做的固定用扣帶，再用瞬間接著劑來替衛生紙做硬化處理後重現護罩。







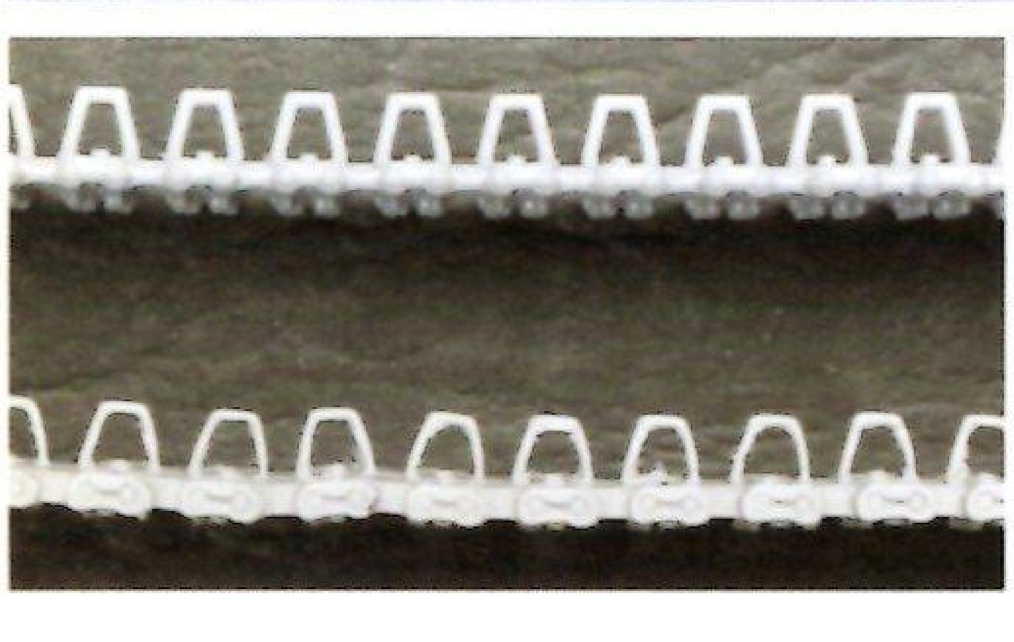
◀▲以0.4㎜的洋白線來自製金屬機具後，追加在砲塔左側的雜具箱上。由於套件側裙板上的柳釘已經幾乎看不見了，所以就用0.8㎜的柳釘來讓它復活。



▲砲塔後方的換氣筒以0.8㎜的柳釘及MODELKASTEN製的蝶型螺絲來追加細節。由於實體車輛會在換氣筒中央有直直通過的焊接痕，所以刻意不將接合縫給清除。引擎柵欄架使用STUDIO 27出品的「蝕刻網etching mesh C」。







▲增設燃料箱及脫離泥濘用的圓柱表現出了強烈的俄國戰車風情。

◀履帶使用細節上較接近實體車輛的Miniarm製「T-90A、C用可動履帶組」。照片中上方的是套件的履帶，下方是Miniarm的履帶。





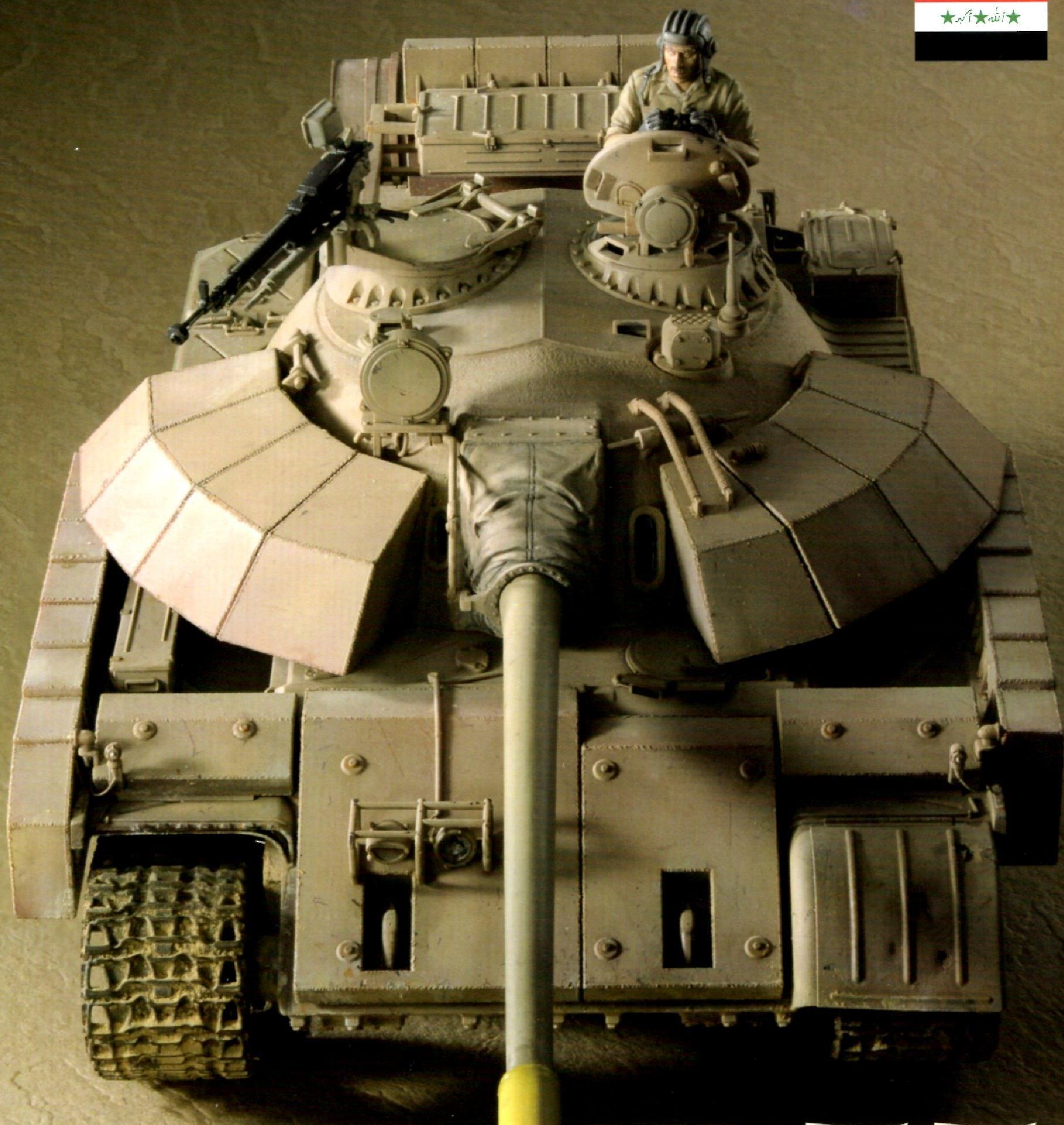
▲迷彩的塗裝上使用MXpression的「PANZER PUTTY」。對於T-90這樣段差繁多形狀又複雜的戰車來說，這個工具在遮蓋上成效極佳。

TAMIYA 1:35 scale plastic kit
IRAQI TANK T-55 ENIGMA
modeled by Hisato SHINOHARA

在東西方冷戰時期，成為代表東側陣營之戰車的，乃是蘇聯開發的T-55。身為戰後第1世代MBT並有高達94000輛總生產數的本車，是實至名歸的Best seller；即便如此，在1991年波斯灣戰爭中為伊拉克軍所使用的時候，面對以第3世代MBT為中心的多國聯軍，在高科技武器面前終究仍難以抗衡；對它們在當年報導中，被拍攝到的無數燒焦殘骸有印象的讀者，應該不在少數吧。

然而在那之中，於科威特戰區被多國聯軍擄獲的裝甲強化型T-55，卻在外貌上有了很大的改變。那就是，在砲塔及車體前方裝備了多數增設裝甲箱的伊拉克獨自改良型，乍看之下充滿現代感而似乎很強，被稱為「謎團Enigma」，現正展示於英國珀貝克戰車博物館中。

這個亦被稱為異色AFV的Enigma，如今被TAMIYA以1：35的尺寸給塑膠套件化。製品透過對於展示在博物館中的實體車輛進行徹底取材，鉅細靡遺地重現了以增加裝甲為首的各項細節。篠原比佐人基本上並沒有使用蝕刻零件，是將套件直接組裝製作的。只作了配管或追加焊接痕這類最低限度的細節強化來提高情報密度，讓作例完工得更耐看。初次刊載於「月刊 Hobby JAPAN」2012年4月號。



IRAQI TANK ENIGMA T-55



▼不光是砲塔，連車體前面及側面都裝備了厚實增設裝甲的Enigma。在主砲100㎜戰車砲D-10T2S（L／56）的前端安裝的排煙器上，以參考了資料照片而畫上的黃色識別帶來作為標的。

伊拉克戰車 T-55 Enigma

TAMIYA 比例1：35 塑膠射出成形套件

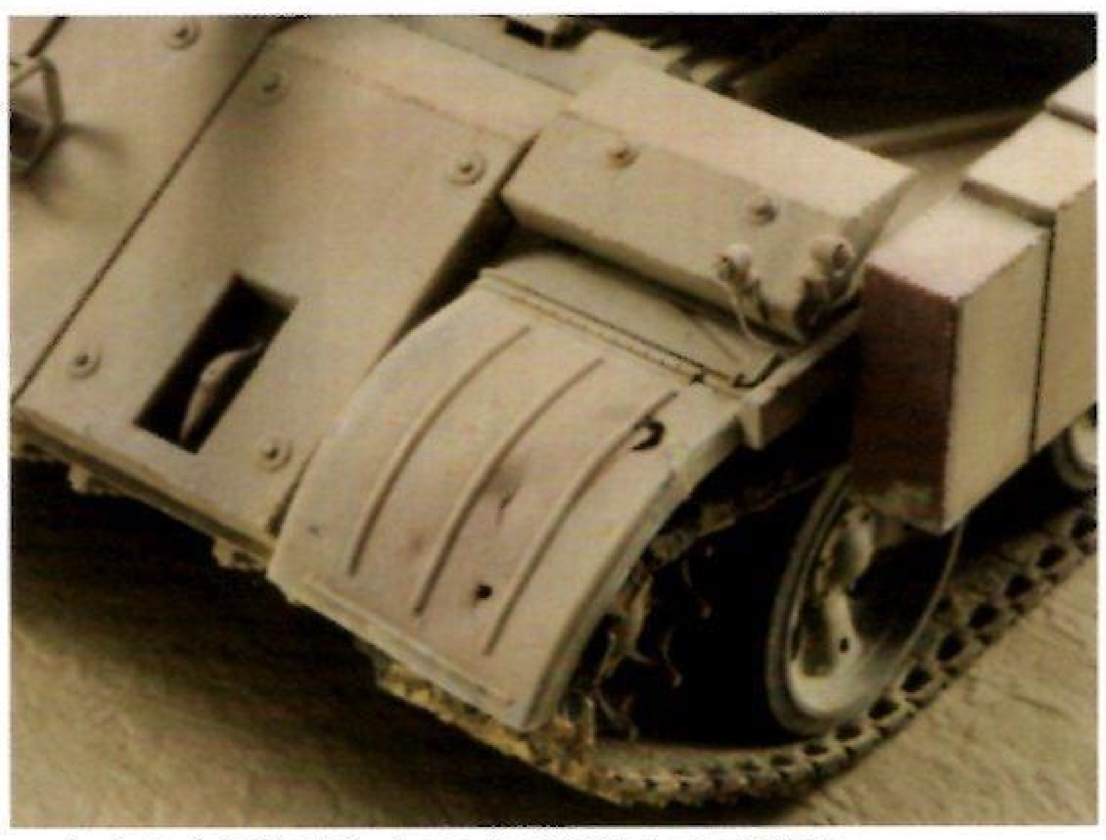
製作／篠原比佐人



▲右後方擋泥板也重現為脫落狀態。



▲切掉右前方擋泥板，將接合處的基底部分以塑膠板強化細節。車燈周圍施予配管。



▲在左前方擋泥板加上凹痕及裂縫來表現戰損。



▲可說是本車最大特徵的增設裝甲，是以防禦成形炸藥為主要目標而作成中空構造的屏蔽裝甲。作例重刻了分割線，並在邊緣追加了焊接痕。

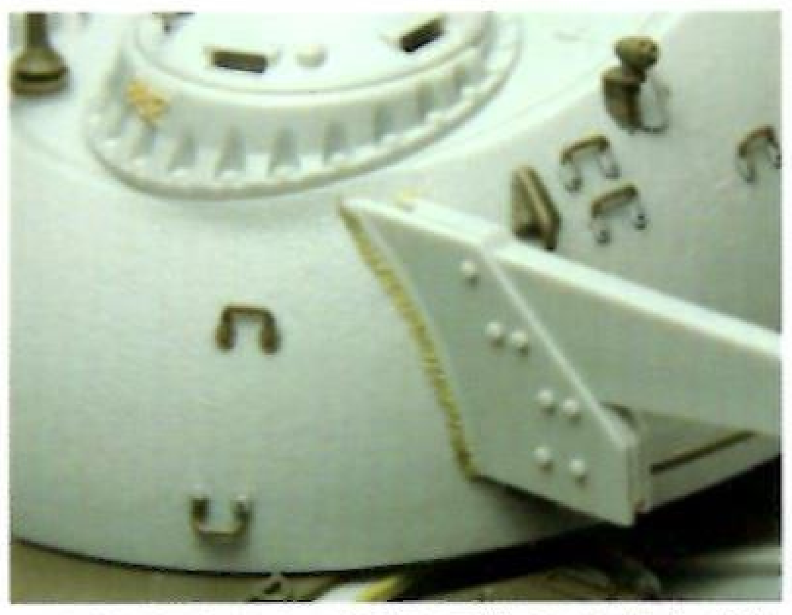


▶12.7㎜機槍DShKM在槍口部及機槍架的緩衝彈簧管前端開孔。

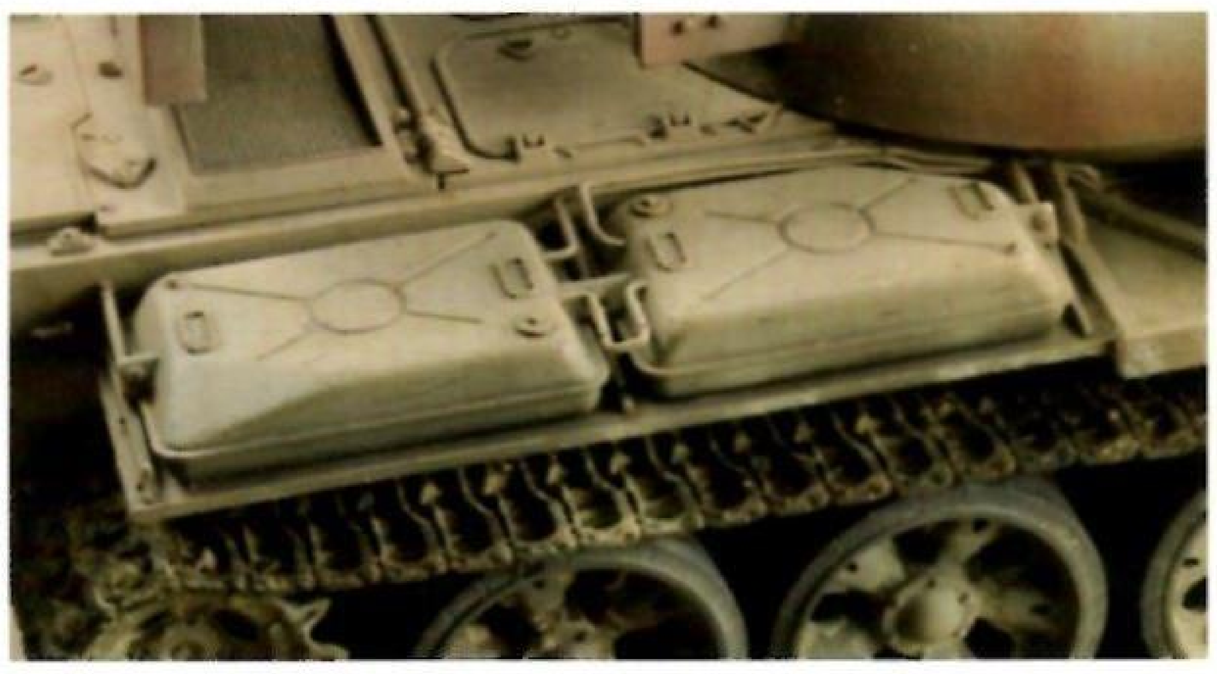




▲砲身在接合面上仔細地處理，基部防水罩的接合部則以造型補土及金屬線來強化細節。



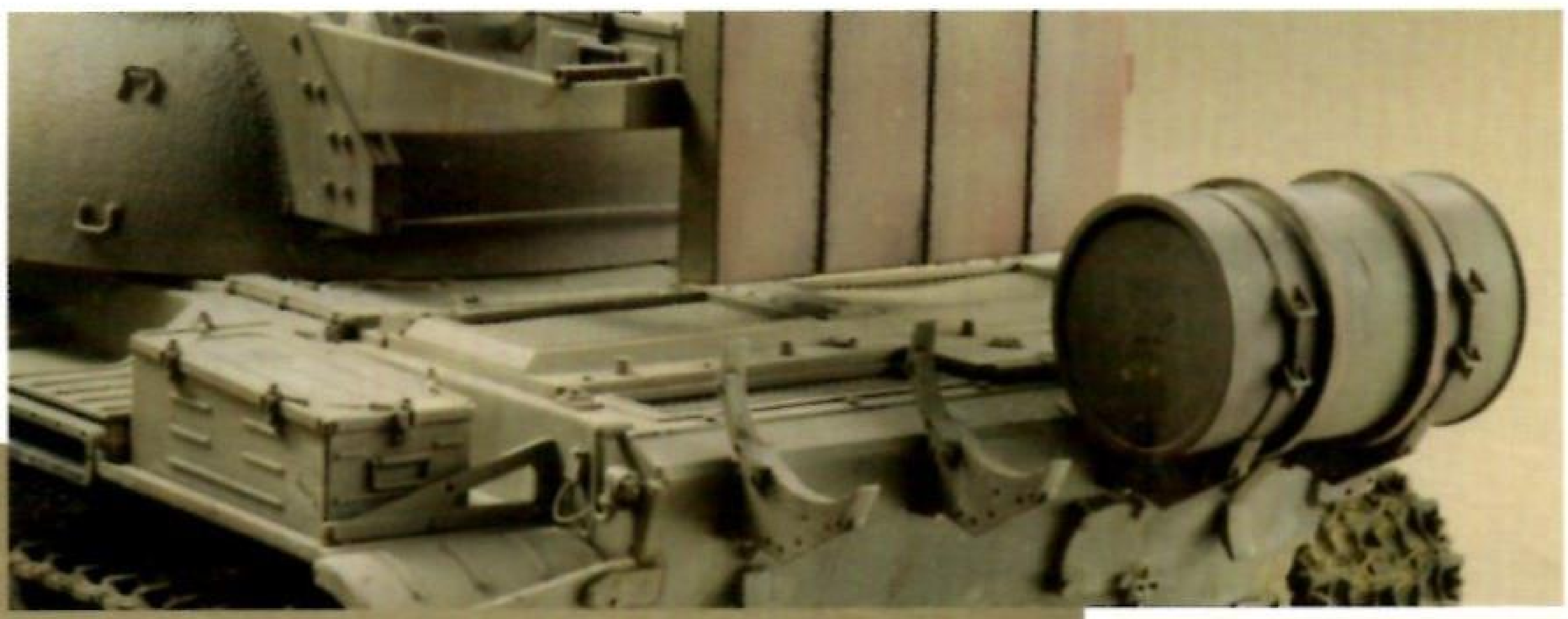
▲安裝砲塔後方增設裝甲的基底部分以造型補土來追加焊接痕。並將零件框架上的數字移植到展望塔上來重現製造編號。



▲右方擋泥板上的燃料箱以塑膠棒及電線來追加燃料管路。



▶擋泥板上的工具箱照套件的原始造型就已經十分厲害了。排氣管上方之防護板以塑膠板來追加支撐條的細節。



▶車體後方的增設燃料箱設置為左方脫落的狀態。右方的燃料箱則強化固定用螺栓及扣帶周邊的細節。



伊拉克軍戰車 T-55 Enigma
●發售／TAMIYA●4830日圓
●塑膠射出成形套件
●比例1：35，全長25.9㎝



▲人物模型使用套件附屬物。在手掌周圍削出高低段差，處理為帶著手套的狀態，並在戰車帽上追加扣帶。

M114 UP-ARMORED HMMWV

井上賢一・現用戰鬥車輛作品集

TAMIYA 1:35 scale plastic kit
M 1046 HUMVEE TOW MISSILE CARRIER conversion
M 1114 Up-Armored HMMWV
modeled by Kenichi INOUE



可說是現代板美軍吉普車的HUMVEE，現在有各式各樣的派生型，裝甲型的M 1114也是其中之一。重逾2t之裝甲套件，乃是設計來讓乘車人員不致受到 .30口徑（7.62㎜）的來福彈及砲彈片，或是地雷的威脅；在伊拉克或阿富汗這類「充滿了敵意」戰場乃是不可或缺的車輛之一。

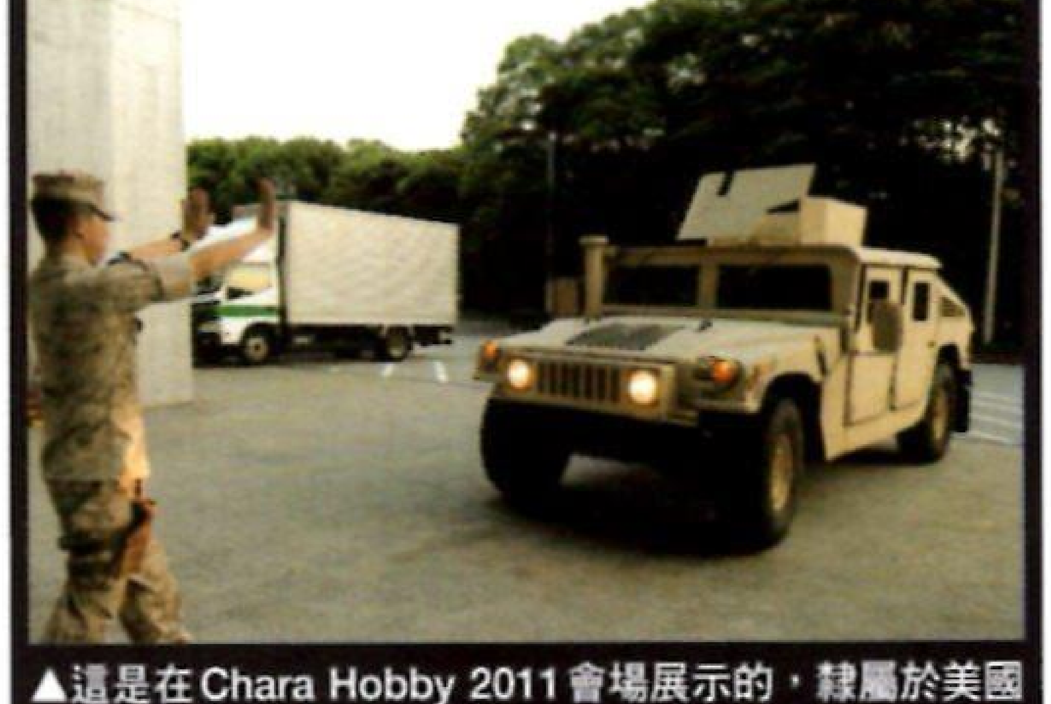
那麼，這輛M 1114就在2011年8月27～28日，於幕張Messe所舉辦的「Chara Hobby 2011」中登場了。當日在會場以該車為目標的井上賢一，對於實體車輛進行了徹底的取材，並將MIG Productions的轉換套件——編號35-269「M 1114 HUMVEE with Shielded MG Cupola」組裝在非裝甲型的TAMIYA比例1：35「M 1046 HUMVEE TOW 飛彈運輸車」上，甚至還以塑膠材料自製部分的轉動架等零件，力求徹底重現。初次刊載於「月刊 Hobby JAPAN」2012年1月號。



M 1114 Up-Armored HUMVEE
TAMIYA 比例1：35 塑膠射出成形套件
改造 M 1046 HUMVEE TOW 飛彈運輸車
製作／井上賢一







▲這是在Chara Hobby 2011會場展示的，隸屬於美國陸軍第1軍團前方司令部（Camp座間）的M 1114。上方的2張照片為井上氏所攝。

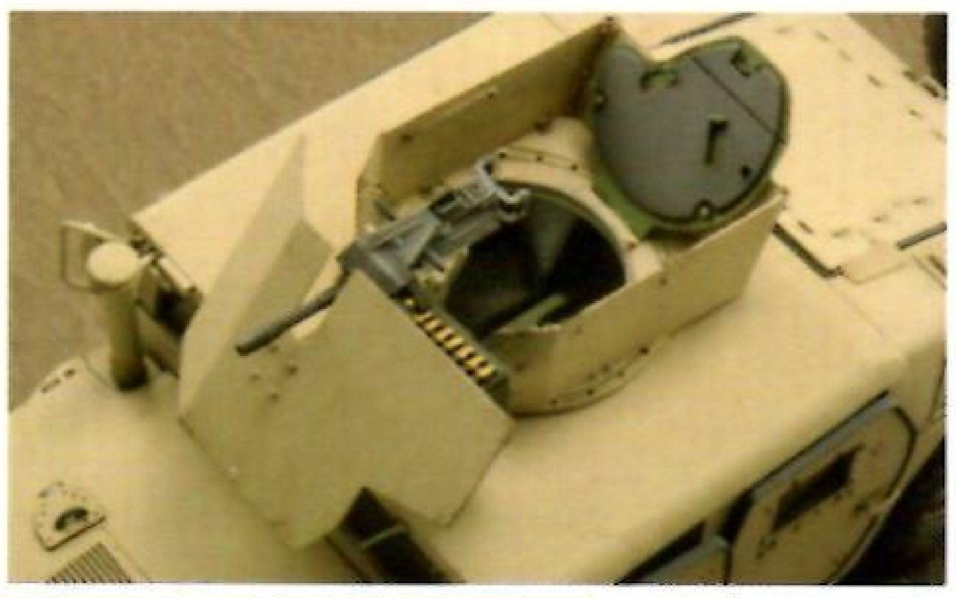


▲人物模型乃是重現了當日盡力在招攬美軍等人，擔當本社刊《魔法海軍隊員PIXEL☆小瑪利》的Col. AYABE。頭部由井上氏的夫人手工自製。





▲裝甲型的前方柵欄架取自轉換套件。柵欄架是以Leutor開動以後貼上網片，車燈的透鏡內側則貼了鋁製貼紙。



▲▼標誌當然設為展示車輛的美國陸軍第1軍團前方司令部所屬車。





▲防盾為了表現出裝甲版的厚度，不使用轉換套件的蝕刻零件，而以0.3mm的塑膠板及0.3mm的六腳塑膠棒（螺栓部）自製。Mk19榴彈發射器取用自TAMIYA的套件。



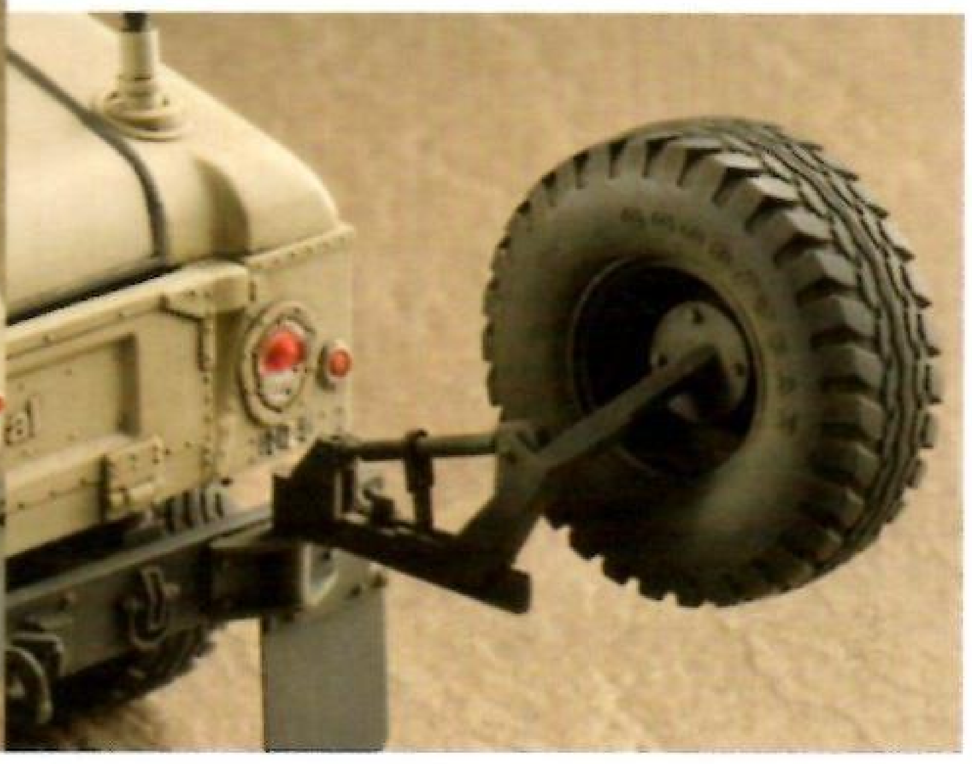


▲搭乘用車樣式的座位及裝甲車門取自轉換套件。車門以0.3mm的真鍮管及0.3mm的真鍮線改造為可動式。防彈玻璃則以0.3mm的PVC板製作。



▲TAMIYA的套件連懸吊系統都仔細重現。前輪後方的車體側以0.3mm塑膠板來追加了實體車輛上也有的對地雷用裝甲板。





◀後車廂的開關氣缸圓筒以0.3mm的真　線來將其可動化，備胎架則是以塑膠板及真　線等材料來自製，並令其可動化。備胎取自TAMIYA的套件。

MILITARY MODELING MANUAL® vol.5

ミリタリーモデリングマニュアル〈24〉
Copyright © 2012 HOBBY JAPAN Co.,Ltd.
Original Japanese edition published
by HOBBY JAPAN Co.,Ltd.
Complex Chinese translation rights
arranged with HOBBY JAPAN Co.,Ltd.
through LEE's Literary Agency, Taiwan
Complex Chinese translation rights
© 2014 by Maple House Publishing.

國家圖書館出版品預行編目資料

軍事模型製作教範. vol.5, 義大利戰線 / 谷村康弘作；蔡世桓翻譯. -- 初版. -- 新北市：楓書坊文化, 2014.09　138面29.7公分

ISBN 978-986-5775-96-4（平裝）

1. 模型　2. 軍用車輛

999　　103013104

出　　版／楓書坊文化出版社
地　　址／新北市板橋區信義路163巷3號10樓
網　　址／www.maplebook.com.tw
郵 政 劃 撥／19907596　楓書坊文化出版社
電　　話／(02)2957-6096
傳　　真／(02)2957-6435
日文版編集人／谷村康弘
翻　　譯／蔡世桓
總　經　銷／商流文化事業有限公司
地　　址／新北市中和區中正路752號8樓
網　　址／www.vdm.com.tw
電　　話／(02)2228-8841
傳　　真／(02)2228-6939
港 澳 經 銷／泛華發行代理有限公司
定　　價／420元
初 版 日 期／2014年9月

STAFF

MODEL MAKER
青木周太郎　Shutaro Aoki
荒屋敷正和　Masakazu Arayashiki
いしくらとものり　Tomonori Ishikura
伊藤康治　Koji Ito
井上賢一　Kenichi Inoue
岩坂浩司　Koji Iwasaka
岩重賢司　Kenji Iwashige
嘉瀬翔　Show Kase
五嶋拓成　Takunari Goshima
篠原比佐人　Hisato Shinohara
すこっつぐれい　Sukottu Gurei
託摩詠規　Eiki Takuma
寺田光男　Mitsuo Terada
土居雅博　Masahiro Doi
永島健司　Kenji Nagashima
林哲平　Teppei Hayashi
山田卓司　Takuji Yamada
山中孝　Takashi Yamanaka
吉岡和哉　Kazuya Yoshioka

WRITER
田村広幸　Hiroyuki Tamura
間楠弁世　Max B.

PHOTOGRAPHER
本松昭茂　Akishige Hommatsu
河橋将貴　Masataka Kawahashi
高屋洋介　Hiroyuki Takaya
葛貴紀　Takanori Katsura

DESIGNER
広井一夫　Kazuo Hiroi
山中泰平　Taihei Yamanaka
佐藤俊介　Shunsuke Sato
豊島邑　You Toyoshima
横井裕子　Yuko Yokoi

EDITOR
中嶋悠　Haruka Nakajima

ASSISTANT EDITOR
中野英司　Eiji Nakano
早坂沙織　Saori Hayasaka

MILITARY MODELING MANUAL®



ISBN: 978-986-5775-96-4
00420
9 789865 775964

NT$ 420 HK$ 131